

Путь поэта: неканонический Пригов

Год назад из жизни ушел один из самых крупных российских поэтов конца XX века - Дмитрий Пригов. Лишь спустя некоторое время оказалось возможным оценить, насколько был велик его вклад в культуру.



В четверг в Москве открывается первая международная мультимедийная конференция памяти Дмитрия Пригова под названием "Неканонический классик".

По мнению организаторов встречи, "становится ясно, что восприятие Пригова как пародиста и "пересмешника" принадлежит прошедшей эпохе - необходимо исследовать, как он расширил границы искусства, как изменил (или мог изменить) наше восприятие действительности".

На литературных конференциях, на книжных фестивалях он просил себя представлять всегда полностью - Дмитрий Александрович Пригов. Это было имя и одновременно литературный псевдоним.

По мнению его друга писателя Виктора Ерофеева, это давало ему возможность сохранить свое собственное "я" и в жизни, и в искусстве.

"У него была удивительная манера легко сходитьсь с людьми и при этом держать дистанцию. Вот мы до сих пор говорим о нем, как о Дмитрии Александровиче Пригове, то есть называем по имени-отчеству", - рассказал в интервью BBCRussian.com писатель.

Пригов начал писать стихи в 1956 году, но в России его книги начали издавать только в конце 1980-х. До этого его произведения публиковались за границей - в таких изданиях, как газета "Русская мысль", альманах "Каталог" и журнал "А-Я".

Противостояние с официальной советской культурой вылилось в создание литературной группировки "ЕПС" - Ерофеев, Пригов, Сорокин.

"Мы много вместе выступали, много говорили, но главное дело Пригова - это творить, создавать. Некоторые считали, что он пародист, что он пересмешник, что он просто иронизирует над умершим советским словом, но сейчас видно, что это прежде всего поэт, который говорил о жизни и смерти, о любви и равнодушии, о безумии социальной жизни и невозможности утопии, то есть то, что называется ученым словом "экзистенция", - говорит Ерофеев.

Все виды искусства

Поэтическая стезя - лишь одна грань художника Пригова. Его называли революционером от искусства и отцом русского концептуализма. Он автор графических работ, инсталляций и перформансов, снимался в кино и участвовал в музыкальных и танцевальных проектах.

"Мне кажется, сейчас делаются одни из первых попыток понять масштаб его личности. Его инновационность распространялась на многие виды искусства. Но самое главное, что все эти качества соединялись в одном человеке. Эта почти ренессансная всеохватность - именно она поразительна", - считает главный редактор журнала "Новое литературное обозрение" Ирина Прохорова.

Впервые она услышала Пригова в начале 90-х и сразу поняла, что это совершенно уникальная творческая единица.

"Мы познакомились в самом начале 90-х, это был примерно год 91, я сейчас уже не помню. Тогда я первый раз услышала, как Дмитрий Александрович читает свои стихотворения. И это меня так глубоко поразило, потому что это так отличалось от всего, что составляло общий фон - официальный литературный и культурный, что это не могло не оставить глубоко впечатления. И я помню, что после его ухода мы долго спорили о том, может

ли это считается высокой поэзией - это стеб или это серьезно", - вспоминает издатель.

К концу прошлого века он поставил для себя задачу создать 24000 стихотворений. Задачу Пригов выполнил, оставив после себя наследие численностью приблизительно 40000 произведений.

По мнению критика и писателя Марины Галиной, хотя Пригов и вышел из общей культурной среды российских художников-постмодернистов, революционность его произведений намного превосходила то, что позволяли себе все современники.

"Не знаю, насколько Пригов видел себя в этом потоке, понимал себя, но мне кажется, авангард всегда расширяет рамки дозволенного. И в отношении Дмитрия Александровича Пригова это было не чуть-чуть, это было масштабное расширение всех спектров восприятия, понимания того, что есть искусство и литература. И в разрушении тех условностей и границ, которые люди сами себе создают, наверное, и есть его новаторская роль, которая еще будет оценена", - считает Галина.

"Неканонический классик"

В организованной "Новым литературным обозрением" и фондом "Эра" конференции, участие примут филологи, искусствоведы и философы из разных стран мира. Такие, как Бригитте Обермайер, Евгений Добренко, Илья Кукулин и другие.

В день закрытия конференции, 18 июля, состоится премьера медиаоперы композитора Ираиды Юсуповой под названием "Путь поэта".

"Мы собственно попытаемся обсудить, как он - человек, который всю идеологию выстроил на крушении канонов, ведь что такое быть русским писателем - по факту воспринимается уже по факту как классик. И это столкновение, сочетание несочетаемого - это то, что мы будем обсуждать в ближайшие два дня", - рассказала Прохорова в интервью BBCRussian.com.

Автор: Артур Скальский © Би-Би-Си КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 5063 17.07.2008, 13:49 📌 356

URL: <https://babr24.com/?ADE=46677> Bytes: 4907 / 4799 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)