

# Герберт фон Караян: Макиавелли с душой ребенка

В этом году музыкальный мир отмечает столетие со дня рождения выдающегося дирижера Герберта фон Караяна.

Годы формирования его таланта пришлось на время гитлеровского режима в Германии и после войны на его творчество был наложен запрет в связи с его недолгим членством в национал-социалистической партии. Всемирная слава пришла к нему в послевоенные годы.

Герберт фон Караян родился в Зальцбурге в 1908 году.

Его пра-прадед Георг Иоганн Караянис где-то в середине XVIII века из Греции переехал в Австрию, основал здесь текстильную мануфактуру и в 1792 году саксонским герцогом был пожалован дворянством.

Отец Герберта был врач и музыкант-любитель, и в три года Герберт начал учиться игре на рояле, а в четыре уже выступал публично.

Отец считал карьеру музыканта ненадежной, и по его настоянию Герберт поступил в венский Технологический институт, однако почти все свое время он отдавал музыке.

Стремительный взлет карьеры Караяна начался в 1929 году после его первого концерта в Зальцбурге, который прошел с триумфом.

В 1933 году он приглашается на пост дирижера оркестра в городе Ульме, а через два года назначается Генеральным директором музыки в Аахене.

## Третий Рейх

Караян никогда не интересовался политикой. Правда, в 1933 году, поддавшись общему энтузиазму по поводу прихода к власти Гитлера, он подал заявление о вступлении в национал-социалистическую партию, но так и не удосужился заплатить вступительный взнос, вследствие чего его членство в партии было аннулировано.

Но как и везде при тоталитарных режимах, политика вторгается в творчество и диктует свои права.

Перед назначением Караяна в Аахен ему было заявлено, что не будучи членом партии, он не может занять этот пост. Так он вступил в нацистскую партию во второй раз. Впоследствии о членстве Караяна в партии много спорили - и во время денацификации, и потом - даты на партийном билете интерпретировались по-разному.

Казалось что, для восходящей звезды с репутацией самого талантливого из молодых дирижеров, да еще вооруженным партийным билетом, в гитлеровской Германии открывались все пути.

В 30 лет он становится главным дирижером оркестра Берлинской Оперы, его концерты с триумфом проводят по городам Третьего Рейха и оккупированных стран, нацистская пресса раскручивает его как наиболее перспективного дирижера Германии.

Но, как говорится, человек предполагает, а Бог располагает. В данном случае в роли Провидения выступили крупнейший дирижер Вильгельм Фуртвенглер и само тоталитарное государство.

## Караян и Фуртвенглер

Великий дирижер невзлюбил Караяна главным образом по причине разных подходов к исполнению музыки этих двух музыкантов.

Однако положение самого Фуртвенглера в Германии было непрочным. Заботясь прежде всего о сохранении

традиционного в Германии высокого уровня исполнения, он открыто выступал в защиту музыкантов, которым по расистским законам была запрещена профессиональная деятельность.

Крупнейшие дирижеры, композиторы, исполнители еврейского происхождения, такие как Бруно Вальтер, Клемперер, Хиндемит и многие другие были вынуждены эмигрировать.

В 1934 году Фуртвенглер был снят с должности вице-президента Имперской палаты музыки и руководителя оркестра Берлинской Филармонии. За каждым его шагом следило Гестапо.

Тем не менее, Гитлер ценил его исполнение и понимал значение Фуртвенглера для престижа немецкой культуры. Караяна же он считал выскочкой и находил стиль его дирижирования недостаточно национальным по характеру.

В результате в бумагах Геббельса появилась следующая заметка: "Фюрер очень низко оценивает дирижирование Караяна... Фуртвенглер им возмущен. Пресса слишком превозносит его. Я положу этому конец".

### **Роковая женитьба**

В 1942 году Караян женился на Анне Гютерман, которая оказалась на четверть еврейкой. По нацистским законам такое семейное положение было несовместимо с пребыванием в национал-социалистической партии, и Караян впоследствии утверждал, что вышел тогда из партии, однако некоторые историки сомневаются в том, что его заявление было удовлетворено, поскольку документами это не подтверждается.

Все его попытки занять освободившееся после Фуртвенглера место руководителя оркестра Берлинской Филармонии и даже дирижера оркестра в Дрездене были заблокированы.

И хотя он продолжал выступать с разными оркестрами, он начал понимать всю бесперспективность своего пребывания в Германии и обреченность гитлеровского Рейха.

В конце 1944 года он с женой полулегально перебирается в Италию и исчезает из поля зрения властей.

### **Допросы**

Осенью 1945 года американскими властями Караян был вызван на первый допрос. Речь шла о его принадлежности к национал-социалистической партии.

Караян сразу же заявил: "Сегодня я целиком признаю, что это была ошибка и я готов отвечать за ее последствия.... Но я никогда не принимал активного участия в деятельности нацизма".

Последнее подтверждали и многие свидетели: его оркестранты даже не подозревали, что их руководитель был членом нацистской партии. Американским судом он был оправдан.

Но положение усложнилось, когда в дело вмешались русские, потребовавшие полного запрета на все выступления Караяна.

Их давлению поддались американцы и французы. В защиту Караяна выступили такие крупнейшие музыканты как Иегуди Минухин, а также всемирно известный скрипач русского происхождения Натан Мильштейн, который писал тогда: "Блестящие советские музыканты Давид Ойстрах и Леонид Коган вступили в коммунистическую партию при сталинском режиме. Значит ли это, что они поддерживали преступления Сталина?"

Но и это не помогло: в США и во Франции концерты Караяна подпали под строгий запрет.

Иное отношение к взаимосвязи искусства и политики было у англичан, и уже в начале 1948 года Караян дирижировал в лондонском Королевском Альберт Холле.

### **Преображение у пульты**

Вся последующая биография Караяна - это бесконечные триумфальные шествия с концертами по всему миру: Нью-Йорк, Токио, Москва, Бразилия, Аргентина, не говоря уже о странах Западной Европы; это его все возрастающее признание как гения исполнительской деятельности.

Его называли Макиавелли с душой ребенка. В быту он был скромен до застенчивости, но за дирижерским пультом преображался.

Он становился тираном, деспотом: голосом, жестом он указывал каждому оркестранту высоту и эмоциональную окраску звука и не терпел никаких отклонений от того, что считал нужным.

Но музыканты любили работать с ним. В течение долгой карьеры Караяна с ним работали многие звезды оперы и выдающиеся музыканты - Мария Каллас, Элизабет Шварцкопф, Лучано Паваротти, Евгений Кисин...

Герберт фон Караян умер в 1989 году в возрасте 81 года. Старость наложила на него свой отпечаток, но не сломала его дух.

Как вспоминала его дочь Арапбель, "Он страдал от сильных болей в спине, с трудом мог ходить, и кто-нибудь из музыкантов должен был помогать ему выйти на сцену. Но когда он становился к пульту, он как бы снова обретал молодость".

Автор: Игорь Голомшток © Би-Би-Си КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 5214 27.06.2008, 17:42 📌 236

URL: <https://babr24.com/?ADE=46422> Bytes: 6893 / 6858 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

## **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

## **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)