

Павел Любимцев в Иркутске спустя 20 лет

Он – человек, которого знают даже те, кто телевизор не смотрит принципиально. Единожды увидев его, запоминаешь на всю жизнь. Он переносит людей в самые разные уголки земли и раскрывает тайны домов и улиц.

Заслуженный артист РФ и заслуженный деятель культуры, главный путешественник России и ведущий с первого дня вещания телеканала «Домашний» программу «Городское путешествие» – Павел Любимцев посетил Иркутск.

Это уже второй сибирский город, где побывало «Городское путешествие». В Иркутск съемочная группа программы на телеканале "Домашний" снимала очередной выпуск, который выйдет в эфир 6 июля. А Павел Любимцев специально для сайта KIRINGA.RU дал очень познавательное интервью и взял нас в свое творческое путешествие по Байкалу.

--Какие у вас впечатления от Иркутска, от Байкала?

-Впечатления очень хорошие. Мне нравится, что в Иркутске есть старина, что в городе чисто, что берегут, как мне кажется, лицо города. Очень хотелось бы, чтобы власти Иркутска относились внимательно к ничем непримечательным деревянным домикам. Их нельзя ломать и на их месте строить что-то другое. Их нужно беречь, благоустраивать и хранить – это бесспорно, потому что одна из черт Иркутска – деревянная архитектура. Я считаю, что к этому нужно относиться серьезно.

Что касается Байкала – это чудо необыкновенное. Впечатления очень сильные, хотя и краткие, я же всего один день был.

--А где именно вы побывали?

-Мы, что называется, летели «голопом по Европам», так как самолет из-за тумана задержали в Москве на 5 часов. Мы прилетели вместо ночи в 11 часов утра, следовательно, и снимать стали поздно. Снимали Знаменский монастырь, место слияния Ангары и Ушаковки, дом Волконского, дом Шастиных, памятник Колчаку, Областной краеведческий музей, драмтеатр имени Охлопкова, "вампиловские" места в Иркутске, памятник Вампилову в Листвянке.

--Что знали вы об Иркутске, когда сюда ехали?

-Я понимал, что это один из старинных русских городов, с очень богатой историей, интересной культурой, с огромным количеством интересных людей, которые так или иначе связаны с Иркутском. Я был когда-то в Иркутске, но около 20 лет назад, и он мне еще тогда понравился. Когда мы сейчас собирались ехать в Иркутск снимать «Городское путешествие», я говорил: очень жалко, что мы снимаем в Иркутске всего лишь день и должны сделать только одну программу, потому что про этот город можно сделать больше программ. Что-то я про Иркутск знал, хотя нельзя сказать, что досконально.

--Как город изменился за эти 20 лет?

Мне трудно сказать, кажется, что город стал чище и благоустроенней. Потому что 80-е годы – это было перестроечное хаотическое время. Но я с отрадой могу сказать, что такого урбанизма, чуждого Иркутску, в городе нет. Потому что в Москве строят что-то совершенно марсианское, оно очень грандиозное, оно меня пугает. В пустыне, так скажем, в Эмиратах – это хорошо, интересно, но когда совсем не соответствует уже сложившемуся лицу города – мне не нравится. В Иркутске я такого не увидел, мне кажется, что город движется в позитивном направлении. Такой мой первый взгляд.

--Расскажите о своих книгах про путешествия...

--Одна моя книжка называется «Экзотические страны», другая – «Загадки Латинской Америки». На мой взгляд,

оба названия неудачные. Вообще придумать названия книги – не так просто. Хотел назвать «Самые экзотические страны», но таких названий избегают, поэтому получилось просто «Экзотические страны» – такое безликое. Это три путешествия: одно – Индонезия и Таиланд, второе – Южная Африка и третья – Новая Гвинея. В них собраны самые экзотические для меня путешествия в восточном полушарии. В «Загадки Латинской Америки» попали три самых экзотических путешествия западного полушария: Боливия и Перу, Куба, Эквадор и Галапагосские острова. Первая вышла тиражом 10 тысяч экземпляров – это слишком много, поэтому, я думаю, что ее еще где-то можно встретить. А вторая – 3 тысячи экземпляров, и ее, конечно же, уже нигде нет.

Сейчас на подходе еще 2 книги. Одну – «Москва с Павлом Любимцевым» делает шеф-редактор программы «Городское путешествие» Мария Кочетова, которая приехала с нами. В этой книге собраны наши путешествия по Москве. Надеемся, что она выйдет к осени. Работа тянется долго, потому что книга очень большая – около 600 страниц. Причем тексты там не сценарии Маши, а те, которые я произносил в передаче.

Надо было расшифровать то, что я говорил и привести это к читаемому варианту, чтобы это была не просто стенограмма, потому что достаточно грамотная речь, если ее просто расшифровать, выглядит дико на бумаге. Получилось 33 путешествия по Москве, мы сделали больше, но последние уже просто в книгу не попали. Кроме того, Маша сделала такие отступления от себя: о съемках, о каких-то случаях, они называются «закадры». А у меня скоро выйдет довольно неожиданная, как вам может показаться, хотя для меня довольно закономерная, книга – «Очерки истории чтецкого искусства». Кстати, у меня когда-то были чтецкие концерты в Иркутской Филармонии. Еще пишу книгу об актере Викторе Гвоздицком.

--Из своих путешествий вы привозите сувениры?

-Боже упаси! Представляете, во что бы превратился мой дом, если бы я привозил из поездок сувениры? Я ничего ниоткуда не привожу.

--Вы говорите, что не любите путешествовать. С какой все-таки периодичностью должен путешествовать человек, чтобы ему это не надоело?

-Мне давно надоело. Но тут рецептов нет, это очень индивидуальная вещь. Есть люди, которым дай волю, и они бы всю жизнь путешествовали. А я – не люблю. Для меня никогда в этом не было азарта: увидеть мир, посетить как можно больше стран. Это мне выпало случайно и я всегда говорю, что испытываю угрызения совести и стараюсь делиться своими впечатлениями с телезрителями, пытаюсь искупить свою невольную вину перед теми, кто мечтает путешествовать и не имеет такой возможности.

--А с какой периодичностью путешествуете?

-Мне-то приходится ездить часто, но «Городское путешествие», слава богу, позволяет иногда работать и в Москве. И это хорошо, очень упрощает жизнь, потому что Москва такая, что про нее можно сделать не 35 передач, а 155, и все будет неисчерпаемая тема. В среднем мне раз в месяц-полтора обязательно приходится куда-то ехать, иногда даже два раза в месяц. Ну что сделаешь...

--Может это связано с тем, что вы путешествуете не для своего удовольствия, а по работе?

-Дело в том, что отдыхать я вообще не умею. Я даже не знаю, когда я последний раз это делал. Вот сейчас я поеду за границу к друзьям и родственникам без всяких дел, просто отдохнуть, но это первый раз за много-много лет, и то, в связи с трагическими событиями в моей жизни. Только поэтому и поеду.

--Какие страны, на ваш взгляд, подходят для интеллектуального отдыха?

-Вы знаете, здесь тоже все очень индивидуально. Одним, например интересны памятники истории культуры. Тут есть вещи чрезвычайно занятные, хотя опять-таки, один интересуется Востоком, и ему интересно поехать на Яву и посмотреть Барабудух – идеально сохранившийся памятник индийской культуры. Это действительно чудо Центральной Явы. Он был когда-то совсем засыпан землей и порос джунглями – это была так называемая гора буддистских статуй, которые раскапывали по распоряжению Стефана Рафлза. Рафлз создал то чудо, которое мы видим сегодня в Сингапуре – это он придумал рай в маленькой, отдельно взятой точке земли.

Или, скажем, памятники Шри-Ланки: Ануратхапура, Полоноруву – это такие древние буддистские памятники, которые на меня произвели невероятное впечатление. Например, Ануратхапура (5 век до н.э.) – был гигантский город, как Вавилон, Иерусалим. Туда редко возят туристов, потому что это близко к северу острова,

а там неблагополучно, из-за Цейлона, который находится в состоянии гражданской войны. Хотя сейчас война затихла, но это огонь, который может вспыхнуть в любую минуту.

Кому-то интересно это, кому-то курорты, кому-то экологический туризм. Если последнее, тогда, конечно, нужно ехать в Африку, потому что в национальных парках Африки такое разнообразие этих видов животных! Будет очень интересно, если человек в этом разбирается. А если человек может отличить только слона от зайца, тогда не очень это интересно, но если он понимает нюансы, знает какие это звери, особенности их образа жизни, повадок - то очень увлекательно поехать в Африку.

Для сравнения могу сказать, что в индийских заповедниках не сопоставимо труднее увидеть животных. Мы ездили на север Индии в предгорье Гималаев, были несколько раз в заповедниках с той целью, чтобы снимать тигров, ни одного тигра мы не увидели, хотя каждое утро в 4 часа утра добросовестно ехали по тигриным местам, но уехали не солоно хлебавши. В Африке проще: савана открытая, там разглядеть животных легче. Но все же это очень индивидуальные вещи, все зависит от того, что человеку нужно, ведь у каждого свои представления, вкусы. А о вкусах, как известно не спорят.

--Вы побывали как во многих европейских городах, так и в российских. Как думаете, чем наши города могут быть интересны иностранным туристам?

-Опять-таки, если иностранные туристы ничего про Россию не знают, тогда им довольно мало, что интересно. Конечно, когда они смотрят на храм Василия Блаженного или на Успенский собор во Владимире, они видят грандиозные сооружения, а если они люди грамотные, интересующиеся Россией, русской культурой, ее историей, тогда им очень многое любопытно. Я водил по Москве кого-то из моих случайных знакомых иностранцев, говорю им: «В этом доме жила Марина Цветаева», а они спрашивают: «А кто такая Марина Цветаева?». Я им объясняю, они кивают, но знаний от этого все равно не прибавляется. Грустно...

--А что мы сегодня можем предложить иностранцам?

-Ну как что?! Мы можем все им предложить!!! Другое дело, что они должны как-то этому соответствовать. Дело в том, что в мире есть несколько стран, которые испытывают интерес к иностранным культурам. Вот Россия одна из таких стран. Она всегда открыта для влияния. Вы обратили внимание, сколько в русском языке иноязычных слов? Я имею в виду не современных, от которых я дергаюсь, а старых - ведь масса французских слов, английских, которые вошли в наш язык и стали абсолютно русскими.

Как Пушкин пишет в «Онегине»: «Но панталоны, фрак, жилет – всех этих слов на русском нет». Если говорить о других странах, которые с таким же интересом относятся к иностранным культурам, можно назвать Аргентину. Как говорят, там тоже существует такая открытость и интерес к иностранным культурам. Многие другие страны никакого интереса ни к чему не испытывают.

Американцам очень мало, чем интересуются, но это очень печальный факт из их биографии. Культурные же иностранцы, люди грамотные, которые имеют в России друзей, которые изучают русский язык, знают русскую культуру – они нашу жизнь очень ценят, они ей интересуются и очень ценят красоту взаимоотношений между людьми, которые живут в России. Ценят понятие «дружба», которое для нашего менталитета очень существенно, а на западе оно немножко другое. Другое дело, что наша масс-культура сейчас оболванивает народ с такой скоростью, что, возможно, лет через 50 мы уже ничем не будем отличаться от американцев. Это очень грустно.

--С чем связано то, что русские люди много знают о других странах и мало о своей? И, соответственно, больше путешествуют туда?

-Я думаю, что люди, которые серьезно знают о других странах, они знают и о городах России тоже. Беда заключается вот в чем: сейчас времена ширпотреба, масс-культуры – это псевдо культура, которая растекается вширь совершенно поверхностно. Это ужасно. Мы, к сожалению, я могу сказать точно, семимильными шагами гонимся за западом в отношении безграмотности. Потом, компьютеризация, которая очень развивается в последнее время. Компьютеризация – это вещь полезная, с одной стороны, и вредная - с другой. Полезна она для людей зрелых, когда же за компьютером сидят дети – это исключительно вредно, потому что дети не читают книг и не знают просто вообще ничего. Вот совсем! Ни про что ничего никогда они не знают! Компьютером они умеют пользоваться замечательно, но это, понимаете, не восполняет, потому что компьютер – это кнопки, он тебе выдаст готовую информацию, иногда правильную, иногда неправильную, но она в одно ухо вошла, в другое вышло. Этот процесс очень опасный.

Другое дело, что наше общество сейчас расслаивается. Также как он расслаивается на очень богатых и

гигантское количество бедных, также оно расслаивается на очень небольшую грамотную часть, и гигантское море безграмотных людей, которые разве что читать и писать умеют, но больше ничего. Вместо того чтобы с этим бороться, средства массовой информации, прежде всего телевидение и радио, подливают еще масло в огонь. Потому люди с телеэкрана несут то, как они разговаривают, каким языком. Что такое современные средства массовой информации? Это тоска зеленая. Впору разбежаться и стукнуться головой об стену - потому что это все ужасно. Однако, в какую нас неожиданную сторону занесло...

--Чему вас научило телевидение и программы о путешествиях в частности?

-Телевидение меня ничему не научило, наоборот оно использовало то, что я умел и умею. Хотя, наверное, телевидение мне дало много неожиданного. То, что вы берете у меня интервью, то, что люди узнают меня на улице, то, что я даю автографы – для меня это совершенная неожиданность. В жизни я об этом даже не мечтал. Я вообще считаю, что честолюбие бывает разное: бывает честолюбие «я хочу мое дело делать лучше всех» – это честолюбие я очень уважаю, а бывает – «я хочу, чтобы на всех заборах было написано мое имя» – это честолюбие идиотов, потому что на всех заборах пишут неприличные слова. И какая же польза оттого, что твое имя написано на всех заборах? Нужно же что-то собой представлять, как говорил Пастернак в стихотворении «Быть знаменитым не красиво»: «Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех».

Телевидение мне дало уверенность в себе, дало хорошие заработки – это немаловажно, хотя тут тоже с ума сходить не надо. Сейчас в жизни все меряют на деньги, я стараюсь этого не делать, но деньги – это как навоз: он удобряет почву – именно этим они хороши. Это все так. Но если говорить о профессиональной стороне – телевидение мне ничего не дало, наоборот, использовало мои качества: чтецкую квалификацию, умение хорошо рассказывать. Ведь не важно, что я рассказываю: читаю ли классический текст или говорю свой импровизированный текст, - умение его рассказать интересно, повести за собой аудиторию – это качество именно артиста-рассказчика, собеседника, чтица. Здесь это сработало. Телевидение использовало какие-то мои педагогические навыки, потому что такая некоторая дидактичность, которая есть в телевизионном рассказывании, она тоже пригодилась. И пригодился мой детский интерес к животным, так как я не смог бы вести передачу «Путешествия натуралиста», которую вел на протяжении шести с половиной лет, если бы не знал, о чем я рассказываю. Сейчас эту программу ведет Марина Голуб, которая совершенно ничего в этом не понимает - и это видно невооруженным глазом. Поражаюсь ее наглости - я никогда бы не взялся вести об автомобилях и о футболе, если ничего в этом не понимаю. Как это можно? Я понимаю, что ей пишут тексты, она рассказывает о том, что я рассказывал, но это вырвывается в ужасную халтуру. Даже смотреть неловко. Так что, телевидение использовало то, что я умею, но вряд ли что-то дало мне в профессиональном плане...

Автор: Постникова Яна © Kiringa ТУРИЗМ, ИРКУТСК 👁 3550 25.06.2008, 16:36 📄 285
URL: <https://babr24.com/?ADE=46376> Bytes: 15363 / 15363 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Постникова Яна.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)