

## "Ассистент" Алексея Шаманова: одного раза достаточно

Название новой книги иркутского автора Алексея Шаманова «Ассистент» сразу отсылает читателя на книжную полку, где рядышком стоят «Парфюмер» Зюскинда, «Коллекционер» и «Волхв» Фаулза. По аналогии с названием возникают аналогии с содержанием, полным ужасных преступлений, бездн человеческой психики, мистики.

Отзывы на книгу Шаманова везде, начиная от статей в столичных газетах и заканчивая репликами в иркутских Интернет-блогах, подтверждают все предполагаемое. У меня аж глаза зачесались, так захотелось прочитать. Прочитала.

Сюжет вкратце такой: иркутский художник нанимается ассистентом в международную киногруппу, которая снимает художественный фильм в Иркутске и на Ольхоне; герой (невзирая на то, что он русский) постепенно становится шаманом, вокруг него происходит всякая чертовщина и убийства; герой имеет бурный секс с несколькими женщинами, борется со злыми бурятскими духами в виде деревянной куклы; попутно помогает снимать какое-то нелепое кино под названием «Графитовый шпион»... В итоге – все (почти) умерли, две женщины оказались беременными, а главный герой стал-таки великим шаманом и ушел куда-то по водам Байкала. Сюжет закручен лихо, бойко. Честно говоря, читала – не отрываясь. А как прочитала, почувствовала, что тошнит, будто каши с машинным маслом объелась. Слишком много в «Ассистенте» всего: и секса, и шаманов, и трупов, и водки, и (самое противное!) местечковости.

Сам автор говорит, что в столицах началась мода на провинциальных авторов, которые своих героев селят в провинциальных, но брендовых местах (Иркутск – Сибирь, декабристы, Байкал, шаманы и т. д.). Мол, надоело Москве читать о себе, на экзотику потянуло, кстати, львиная доля тиража книги как раз в столице продается. Поклонники романа утверждают, что «Ассистент» – единственная современная художественная книга, где есть описание Иркутска. На самом деле, это – иллюзия. Иркутск в книге Шаманова – это Иркутск для иркутян, тех, кто прекрасно знает географию города. Для этих людей достаточно мелкого штриха, чтобы облик улиц и домов встал перед глазами. Для тех, кто в Иркутске никогда не был, описания нашего города в книге не дают выпуклого, четкого, ясного его образа. Не дает! Попробуйте перечитать эти описания глазами жителя Москвы и увидите следующее: грязный тротуар и немного деревянных домов с резными кружевами. Автору не удалось посмотреть на город со стороны. Автор просто разместил над пустым местом вывеску «Иркутск».

Вообще, во многом книга это – исключительно для иркутян, думаю, на многих страницах жители других городов будут страшно скучать. Они же не знают, например, насколько книжный директор музея декабристов Михаил Овсянников похож на настоящего директора, и потому не будут смаковать подробности его интимной жизни. (Кстати, какие-то из литературных героев взяты из жизни с ногами и руками, тот же Никита Бенчаров с Ольхона, какие-то имеют собирательные черты – черный шаман на Ольхоне, очень, но не целиком похож на известнейшего Валентина Хагдаева). Такое ощущение, что автор писал исключительно для иркутян, ибо он постарался впихнуть в роман как можно много подробностей: всех местных знаменитостей, все дразги и сплетни, все мало-мальски значимые происшествия. Роман можно было бы с успехом печатать в любой из уважаемых местных газет, которые именуются таблоидами (в книге фигурирует газета «№ 11»). Но иногда эти местные подробности настолько тормозят сюжет, что раздражает даже читателей-иркутян, не говоря уж о жителях других регионов России.

Отдельная тема – секс. Видно, что автор страшно стесняется этой темы и от этого становится несколько разнузданным, или чего-то там лишнего начитался и насмотрелся. Ибо описание секса весьма эклектично: от легкой эротики (похоже на выдержки из женских любовных романов) до жесткого порно (похоже на отрывки из специальных журналов для взрослых дядек). Неоправданно много секса. Такое ощущение, что над автором стоял издатель и говорил: вот сюда еще воткни сценку, и еще туда...

Мистический фон романа – шаманизм, древнейшая, сложнейшая религия, которую до сих пор исповедует немалая часть бурятского населения Иркутской области. Автор основательно поработал с источниками,

например, отлично изучил диссертацию того самого ольхонского шамана, которого так неприязненно вывел в своей книге. Видно, что не нахватался по верхушкам. И это вызывает уважение. Другое дело, что автор слишком ударился в религиозные нюансы, местами он просто «грузит» читателей родственными связями между божествами и подробностями их судеб. Про их имена я даже не говорю: более-менее привычные для местного уха бурятские слова для уха московского или пермского – хуже абракадабры. Не местные читатели эти слова просто не запоминают, а когда встречают их позднее, либо раздражаются, что не помнят, либо отчаянно пытаются вспомнить, листая страницы, что отвлекает от сюжета и тоже раздражает. Самое главное, в такой подробной информации нет никакой художественной потребности. Про автора так и хочется сказать чеховское «они хотят свою образованность показать!». Гораздо лучше автору удались те страницы, где он через переживания героя описал различные обряды и проч. Хотя описание рождение души шамана слишком уж похоже на кадры из «Матрицы»...

И напоследок – язык романа плох, беден, бледен, скуп. Достаточно сказать, что автор злоупотребляет глаголами, причем, делает это не как старина Хэм, у которого действие – главный художественный прием, а от беспомощности выразить мысли и чувства героев каким-то другим способом. Впрочем, существительные и прилагательные тоже встречаются, врать не буду. Есть попытки юмора, например, москвичи объявляются отдельной нацией, на эту тему герой натужно шутит почти постоянно. Не смешно нигде.

При всем это можно смело уверять: роман будут читать с удовольствием и в Иркутске, и в столицах. Во-первых, сюжет закручен лихо, этого не отнять. Любовь, кровь и мистика в одном флаконе – безотказная формула для любого бестселлера. Во-вторых, в России уже несколько лет идет мода на шаманизм, и конца ей пока не предвидится. В-третьих, отлично работает масштабная реклама, устроенная на улицах, метро в столицах нашей Родины, в Интернете и проч. Достаточно сказать, что в анонсе книги пишется, мол, кинопруппа ищет могилу Чингисхана, якобы находящуюся на Ольхоне. Как не позариться! Только когда закрываешь книгу, вспоминаешь про Чингисхана и думаешь: а был ли мальчик?!

Наверное, я была не права, подходя к «Ассистенту» с классической линейкой. Нельзя. Ибо не умею писать и, главное, продавать бестселлеры, зарабатывая на этом миллионы. И со мной крутое питерское издательство не заключило договор на 25 лет, и мой роман на премию «Национальный бестселлер» не выдвинут, как это все произошло с Алексеем Шамановым. Нужно гордиться коммерческими успехами современного иркутского автора, ибо он один такой у нас. Горжусь. Но читать больше не буду. Одного раза достаточно.

Автор: Светлана Бурдинская    © Babr24.com    КУЛЬТУРА, ИРКУТСК    👁 13165    26.05.2008, 15:29    📌 488  
URL: <https://babr24.com/?ADE=45816>    Bytes: 6880 / 6880    Версия для печати    Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читай те эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:  
[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Автор текста: **Светлана Бурдинская.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24\_link\_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24\_link\_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24\_link\_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24\_link\_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24\_link\_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)