

«Эмоции бьют через край»

В творческой биографии Иркутского губернаторского симфонического оркестра, которому в этом году исполняется 50 лет, немало ярких, содержательных страниц. И нынешний год не стал исключением.

Впервые под руководством художественного руководителя и главного дирижёра Олега Зверева были исполнены «Вариации Энигмы» Элгара, сюита из балета Игоря Стравинского «Весна священная». Но, безусловно, кульминацией и самым волнующим событием нынешнего концертного сезона стали гастролы оркестра по городам Германии. Иркутянам аплодировали жители Леверкузена, Швайнфурта и других. Неделя напряжённой работы, потребовавшей от музыкантов полнейшей отдачи и душевных, и физических сил. Зато и результат впечатляет! Впрочем, предоставим слово немецким коллегам, которые оперативно освещали выступления оркестра.

«Эмоции бьют через край» — под таким заголовком газета «Райнише Пост» публикует отчёт о выступлении оркестра в концертном зале «Форум» Леверкузена. «Дыхание русской души в лучшем смысле слова парило над этой чисто русской программой, — пишет газета. — Уже во вступительной фантазии «Франческа да Римини» оркестр обозначил вехи и показал диапазон выразительных возможностей, с помощью которых вновь ожил Чайковский». «Захватывающий ансамбль эластичных духовых и струнного состава, который в этом ведущем российском оркестре примерно на 90% занят женщинами. Нет смысла рассуждать о том, были эти бьющие через край эмоции благодаря превосходству женского начала или же, скорее, благодаря дирижёру Олегу Звереву, который отнюдь не является педантичным метрономом, а требует от музыкантов души».

Ещё одна публикация, названная несколько интригующе: «В глубь музыкальной «преисподней». Речь идёт о той же оркестровой фантазии Чайковского. «Эта программная музыка по «Божественной комедии» Данте способствовала первому хорошему впечатлению о качестве оркестра. Дамы и господа на сцене ринулись в музыкальную «преисподнюю» с очень выразительными струнниками и полной чувств группой деревянных и медных духовых инструментов, которая вызвала первоначальное возбуждение в высшей сфере музыки.

На стадии «ада» Зверев постоянно сохранял контроль и старался, между тем, мотивировать музыкантов и к нежной очаровательности. Знаменитый фортепианный концерт Рахманинова стал настоящей кульминацией вечера».

«Денис Мацуев, — продолжает газета, — подтвердил свою репутацию «клавишного льва», чью грандиозную технику превосходит только его невероятная сила. Не щадя себя, он показал в первой части произведения и то и другое, чтобы удержаться в запланированном соперничестве с оркестром. Но не только бушующая страсть, благородное чувство и музыкальное остроумие характеризовали его игру. Исполненная прекрасной грусти вторая и энергичная третья части стали примерами этого. Благоклонность публики к солисту стала ещё выше после того, как он исполнил на бис собственную обработку Грига в формате Листа».

А вот уже газета «Швайнфуртер Тагеблатт». Она не жалеет красок, повествуя о нашем замечательном земляке: «Откровенно говоря, нужно перебрать немало прилагательных в превосходной степени, чтобы хотя бы приблизительно описать то, что сотворил Денис Мацуев на рояле «Стейнвэй» во втором фортепианном концерте Рахманинова. Слова «мировой класс» будут жалким приуменьшением для этой блистательной, виртуозной интерпретации с её звучностью, мощью и уверенностью. Интерпретации, слушая которую уже невозможно выйти из состояния изумления...

...В течение многих лет солисты мирового уровня непрерывным потоком выступают в Швайнфурте. Но на этот раз мы увидели такую исключительную демонстрацию блистательной фортепианной акробатики, какую до сих пор редко можно было увидеть, и публику, которая, казалось, слушала не дыша...

«После перерыва — меланхоличная, последняя, шестая патетическая симфония Чайковского. Российские музыканты под управлением Олега Зверева встретили прощальную симфонию с большим осмыслением звука, рокошущей радостью страсти, а в третьей части — с эмоциональным наслаждением от напряжения и разрядки. Мы уже привыкли слышать в российских оркестрах блестящих духовиков. Превосходны, без

исключения, исполнители на деревянных духовых инструментах. Сплошь первоклассной является группа медных духовых инструментов...».

«Овациями, криками «браво» и шквалом аплодисментов в течение нескольких минут публика приветствовала завершившийся блистательный концерт Иркутского симфонического оркестра. Созвучным для весенней погоды на улице стал фрагмент Стравинского «Посвящение весне».

«Огромным оркестром из России» назвала иркутский симфонический одна из газет. Состав действительно немаленький – 95 человек! И надо ли говорить, что творческий пульс коллектива все эти дни был единым, настроенным на полную отдачу. Недаром по окончании юбилейного турне, посвящённого своему 50-летию, оркестр получил новое приглашение – побывать в очередной раз с гастрольями в Германии в 2010 году. Это ли не триумф!

Автор: Егор Соболев © Восточно-Сибирская правда КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 4169 22.05.2008, 19:53 📌 191
URL: <https://babr24.com/?ADE=45724> Bytes: 4902 / 4902 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)