

Вечные проблемы

Режиссер Милош Форман прославился в основном своим фильмом «Полет над гнездом кукушки». А вот о его ранних работах известно мало. Поэтому, конечно, было интересно посмотреть киноленту 1964 года под названием «Черный Петр».

Ее демонстрировали в доме кино 7 апреля, в очередном показе «Кинобудки».

Главный герой фильма – юноша по имени Петр. Обычный мальчик лет шестнадцати. Собственно, все его проблемы совершенно типичны для молодежи этого возраста.

Петр не уверен в выборе профессии. Он послушный сын и исполнительный ученик, но сознательный выбор он пока не в состоянии сделать. И на практике в продуктовом магазине ему трудно. Вроде бы интересно, но найти себя в предложенной работе он не может. Тем более, что Петру поручено контролировать торговый зал и следить, чтобы покупатели что-нибудь не украли. А у него для этого не подходящий характер.

И вне работы жизнь Петра почти не отличается от сверстников. Он встречается с девочкой. Эти отношения совершенно невинны. Они просто ходят вдвоем на пляж, на танцы, гуляют.

Как и его ровесники, Петр озабочен поиском своего места в жизни, его беспокоят отношения с противоположным полом. Хороший, примерный мальчик. По современным меркам – прямо идеальный молодой человек.

Вторая, и даже более важная, чем проблемы молодежи, тема, поднимаемая в фильме – тоже вечная. Отцы и дети, отношения со взрослыми.

И здесь режиссер очень точно и даже с юмором показывает старшее поколение. Вот родители Петра. Он у них единственный, и, похоже, поздний ребенок. Они ведут себя крайне непоследовательно. С одной стороны, считают сына маленьким. И негодуют, узнав, что в магазине он видел репродукции картин с обнаженными женщинами. Хотя это всего лишь классическая живопись. С другой – возмущены нерешительностью сына, отсутствием у него четких жизненных целей и служебного рвения. Требуют откровенности, но не хотят слышать о его сомнениях и колебаниях.

Отец Петра постоянно поучает сына, много и долго говорит. И все время боится, что кто-то будет недоволен Петром.

Мать нудно расспрашивает, с кем ее сын водится, не встречается ли он с «плохими ребятами», выспрашивает, что именно он делал на танцах.

В общем, родители опасаются дурного влияния. В качестве ужасного примера, отец рассказывает Петру как «кривлялись» его ровесники на танцах в другом районе (отец Петра играет в оркестре, в том числе и на всевозможных мероприятиях, на танцах тоже).

Словно в пику опасениям родителей, вся молодежь в фильме очень положительная. Просто «одуванчики». Девочка Петра порядочная и серьезная. Его друг спокойный и рассудительный. Даже хулиган (каким он показан в кино) Ченда, и тот удивляет своей воспитанностью. Да, он цеплялся к Петру и его подружке на пляже и на танцах. Да, он выпил. Пристал к Петру с требованием «занять» двадцатку. Поскольку выглядит все это совершенно в духе «дай закурить», то возникает полная уверенность – своих денег Петр больше не увидит. Но в финале Ченда приходит к Петру домой, чтобы отдать долг! Для хулигана – просто изумительный поступок.

Поскольку фильм снят в Чехословакии в 1964 году, наверное, режиссер вкладывал в содержание и какую-то политическую подоплеку. Но ее практически не видно. Разве что ворчание родителей Петра о социализме, да и то вскользь. Да может быть еще отношение молодежи к внушаемым им истинам: они не хотят просто принимать на веру все, что им говорят. Хотят сами во всем разобраться. Время слепого подчинения прошло.

Но главное, конечно, отношения отцов и детей. Молодые люди тянутся к старшим. Хотят получить поддержку, дельный совет. Они «кривляются» вовсе не потому, что порочны, а в силу возраста и не умения себя вести по-другому. Например, Ченда выпил на танцах как раз «для храбрости». Ему понравилась девушка, но как подойти к ней, он не знал. И Петр дает Ченде деньги не из трусости. Он вообще никого не боится. А только чтобы тот отвязался и не мешал ему общаться с девочкой.

Но взрослые – родители и наставники – не хотят сильно озадачиваться проблемами молодых. Из показанных в фильме самый «продвинутый» в этом смысле – мастер производственного обучения, у которого занимается Ченда. Остальные только мешают, как родители Петра со своими бесконечными нотациями, или равнодушны, как циничный заведующий магазином.

В общем кино полезно посмотреть всем – и родителям и детям. Кроме того, очень приятно просто увидеть жизнь того времени. Ни тебе наркоманов, ни преступности. Хулиганы, по сравнению с нынешними, просто тимуровцы. Светлый мир, где все можно решить и исправить.

Автор: Татьяна Марьенко © ЖЖ kultfar КУЛЬТУРА, МИР 👁 4177 29.04.2008, 14:39 📌 252
URL: <https://babr24.com/?ADE=45282> Bytes: 4504 / 4504 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)