

## На кого «похож» Бах?

Камерный «Амадей», руководимый Татьяной Акимовой, провёл свой концерт в зале филармонии. В программе – Моцарт, И.С. Бах и... Астор Пьяцолла!


Некоторая эксцентричность – Бах и Пьяцолла – вполне объяснима, ведь это развёрнутое аргентинское танго, в духе которого написано сочинение «Весна в Буэнос-Айресе», по форме – концерто гроссо (старинная форма оркестрового концерта). И характерные ритмы «Весны» Пьяцоллы вполне сочетались с напористым третьим Бранденбургским концертом И.С. Баха.

Центральное же место в концерте, без сомнения, занимает Си-бемоль мажорный концерт для фортепиано № 27 Моцарта в исполнении Ольги Кузнецовой. Изящество интонаций, лёгкость, стильность и чувство ансамбля – качества, характерные для солистки, знакомой публике по её выступлениям в фортепианных квартетах. Конечно, жаль, что из-за ограниченных возможностей коллектива в концерте отсутствовал ряд духовых инструментов, обозначенных в партитуре Моцартом, не говоря уже о струнных, которых Вольфганг предполагал до 40. По-моему, это забота не только руководителя оркестра, но и руководителей более высокого ранга, ведь если строятся церкви, как грибы растут и богатеют клубы сомнительного направления! Может быть, «построить» и Камерный оркестр? Вместе с залом, а?

Нисколько не умаляя достоинств исполнителей, замечу, однако, что и в Бахе, и в Пьяцолле недостаточно уделено внимания формообразующим элементам, что удалось О. Кузнецовой в концерте.

Баховский концерт выручил напористый, зажигательный, дружный темп, но подвела неровность в звучании солирующих групп. «Весна» же Пьяцоллы пострадала из-за «баховского» звука и недоработанной формы стилизованного «гроссо». Конечно, сказывается недостаток опыта – оркестр ещё очень молод, это ощущается в работе над собственно музыкальной стороной произведений. А поэтому и Бах, вызвавший симпатии слушателей, всё же был похож на Пьяцоллу, а Пьяцолла несколько скучновато – на Баха...

Но какие ваши годы, друзья. Ваша история впереди!

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*  
[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24\_link\_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24\_link\_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24\_link\_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24\_link\_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24\_link\_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)