

Маэстро живописи

Незаметно и быстро течет река времени. И вот уже, в 2007 году, исполнилось 80 лет одному из самых известных иркутских художников – Владимиру Владимировичу Тетенькину.

К этой дате и приурочена персональная выставка живописца, открывшаяся в конце февраля 2008 в отделе сибирского искусства Иркутского областного художественного музея (ул. К. Маркса, 23-25).

Представлено здесь достаточно много: это и графика, и живопись, в различных жанрах. Работы разных лет, как из фондов самого музея, то есть достаточно известные зрителям, так и те, что хранились в семье художника или у коллекционеров, а потому незнакомые.

Портреты Владимира Тетенькина, выполненные в простой, неброской манере, без отвлекающих декоративных деталей, притягивают взгляд именно личностью модели. Каждый из тех, кого изобразил художник, человек со своим характером, внутренней, духовной жизнью. Потому и хочется рассмотреть каждую картину, понять, кто перед тобой.

Запоминаются портреты пожилых женщин – «Баба Груня», «Соседки»; «Работник цеха» - сталевар на рабочем месте. Он словно слился со своей деятельностью. А вот «Портрет маляра Кати Поповой» несет совсем другое настроение. Это молодая женщина с сильным характером. Она сама строит свою жизнь, и привыкла надеяться только на себя. «Прохиндей» – портрет плутоватого молодого человека, о котором так и хочется сказать: врет, глаза отводит. Испуганная, или смущенная «Студентка», девушка в зеленом сарафане... Портретов много, и очевидно, что художника интересуют люди. Он умеет найти в любом «сердцевину», суть.

Натюрмортов меньше, зато они разнообразны. Помимо традиционных («Сирень», «Натюрморт с рыбой»), встречаются и совершенно неожиданные. Лично меня удивила работа «Раковина», где художник выбрал «моделью» пустые раковины от моллюсков, типа устриц или жемчужниц. Причем постарался передать не только красивый перламутровый слой внутри, но и, казалось бы, непривлекательную верхнюю сторону.

Но, конечно, самое великолепное на выставке – пейзажи Владимира Тетенькина. Мимо них просто нельзя пройти равнодушно.

Некоторые входят в циклы, очевидно, это что-то вроде путевых заметок, только в виде картин. Поездка по Средней Азии отражена в таких полотнах, как «Гур Эмир», «Кишлак», «Базар в Бухаре», «Голова узбека». А путешествие по Золотому кольцу России в работах «Ростов Великий», «Церковь Покрова на Нерли», «Церковь двенадцатого века»...

Чаще всего художник вдохновляется родной природой. Его привлекают любое время года. И зима («Морозный вечер», «Стожки», «Северный Байкал»), и лето («Зеленый пейзаж»), и вода («Старица», «Волна»), и суша («Два дерева», «Старая дача»).

По моему, некоторые пейзажи удались художнику особо. Я считаю их лучшими на выставке. Прежде всего это замечательная «Майская лазурь» (1975 г.). Яркая, светлая, совершенно весенняя картина. Уже появляется зелень на ветвях, но пронзительно-голубое небо кажется каким-то тревожным. Художнику удалось «поймать» типичное настроение, томление, весеннюю тоску.

«Утро», написанное в 1987 году переносит зрителя в раннее летнее утро. Прекрасная солнечная погода, кругом зелень, насыщенные краски, игра света и тени.

«Рыхлый снег», словно пахнущий мокрой землей. Здесь все как наяву: ноздреватый у воды, и нетронутый чуть дальше, снег. Первое подобие ростков на оттаявшей почве. Остатки мертвых, прошлогодних растений.

И, конечно, «Деревенская улочка» 1980 года. Картина совершенно живая, тонко передающая ощущения летнего дня. Солнечные блики, прогуливающиеся по деревенскому проулку куры и петух, дощатые заборы. И

ленивая безмятежность, чувство покоя и тепла.

Графики на вернисаже немного. Это наброски к портретам и рисунки человеческих фигур. Рука Мастера видна и здесь.

Замечательный художник, красивая выставка. Конечно, у живописца есть много других картин. Невозможно собрать все вместе, в одно время. Лучше, наверное, издать альбом с репродукциями. Может быть, к 85-летию Владимира Владимировича Тетенькина?

На выставку стоит сходить каждому. Даже если вы не поклонник живописи. Все равно – эстетическое удовольствие обеспечено! А особенно полезно это было бы молодым художникам, которые часто, в погоне за оригинальностью, забывают, как хорош мир вокруг нас, и как красиво можно его отразить средствами изобразительного искусства.

Автор: Татьяна Марьенко © ЖЖ kultfar КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 2782 12.03.2008, 14:26 📌 152

URL: <https://babr24.com/?ADE=44018> Bytes: 4273 / 4273 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)