

«Серебряные струны» пани Дороты

Фестивалем «Серебряные струны» областная филармония открыла Год культуры Иркутской области. Один из фестивальных концертов, состоявшийся в минувшую субботу, стал, по общему мнению, настоящим событием в культурной жизни областного центра.

Главным украшением концерта было выступление на иркутской филармонической сцене замечательной польской альтистки, профессора Варшавской консерватории Дороты Сапеча-Срочинца. Пани Дорота солировала в Концерте Макса Бруха для альты и кларнета с оркестром (партию кларнета исполнил выпускник Новосибирской консерватории Сергей Кочай), дирижировал Иркутским губернаторским оркестром Евгений Волинский.

Музыка немецкого композитора-романтика 19 века Макса Бруха, современника Брамса и Грига, мало известна в России. Здесь, в Иркутске, его Концерт для альты и кларнета прозвучал впервые. Поклонникам симфонической музыки несказанно повезло - они услышали это прекрасное произведение в не менее прекрасном исполнении. Тонкая, изысканная трактовка альтовой партии Доротой Сапеча-Срочинца - из тех редких музыкальных событий, которые бережно хранятся в драгоценной шкатулке собственных музыкальных впечатлений.

Кларнетист Сергей Кочай, ученик известного музыканта и педагога, заслуженного артиста РФ Рафаэля Иосифовича Варшавского, тоже заслужил немало лестных отзывов. Отмечены хорошее исполнительское мастерство молодого музыканта, понимание авторского замысла и его точная интерпретация. И ещё своеобразная «сыгранность» с партнёром по ансамблю, о чём говорила и сама исполнительница сольной альтовой партии.

Изящная польская пани, впервые приехавшая в Иркутск, оказалась прекрасным педагогом, чем очень порадовала иркутскую музыкальную молодёжь и её наставников. Мастер-классы профессора Варшавской консерватории неизменно собирали множество студентов и преподавателей музыкальных учебных заведений областного центра. «Здесь такие замечательные ребята, - сказала мне в коротком послеконцертном интервью пани Дорота, - и я очень рада, что они много работают. Помогла им чем смогла».

На вопрос о дальнейших творческих планах польская альтистка воскликнула: «О боже мой! У меня так много работы и так мало времени, и я очень рада, что возвращаюсь наконец домой в Варшаву. Через несколько дней состоится мой концерт камерной музыки, и ещё у меня много студентов. В Варшаве хорошие молодые музыканты, с которыми надо много работать. Жаль только, что не все они остаются дома, потому что у нас тоже есть проблемы с получением работы по специальности. Ребята едут на Запад - в Германию, Швейцарию, другие страны - и там работают».

Прекрасно владеющая русским, пани Дорота сказала на прощанье: «Мои любимые композиторы - Брамс, Григ, Брух и другие романтики. Через эту музыку я скажу всё, что не смогу сказать словами».

Дорота Сапеча-Срочинца приехала в Иркутск по приглашению дирижёра Евгения Волинского, который уже два года сотрудничает с национальным оперным театром в Варшаве, где осуществил несколько оперных постановок. Теперь хорошо известный иркутянам дирижёр приглашён Варшавской академией музыки ещё и на симфонические концерты. «Это очень почётное приглашение, - отметил Евгений Григорьевич. - Я очень рад, что мой труд нужен людям, что он приносит им радость».

Субботний филармонический концерт в Иркутске дирижёр завершил исполнением 11 симфонии Дмитрия Шостаковича «1905 год», ещё раз доказав, что по праву является одним из признанных современных мастеров дирижирования. Если говорить о трактовке Волинским этого знаменитого произведения, то нельзя, по-моему, не согласиться с музыковедом Софьей Драбкиной: программность симфонии «1905 год» - её внешнее свойство. Музыка Шостаковича определённо выходит за обозначенные в названии рамки, повествуя о трагедии страны. Философское начало, гражданственность, исповедальность, свойственные этому великому

сочинению, ярко прозвучали в исполнении губернаторского симфонического под управлением Волынского.

Написанная в середине пятидесятих годов прошлого века, симфония воспринимается сегодня как очень современное произведение, своеобразный реквием России. Боль, отчаяние, унижение, скорбь, протест - в длинном перечне чувств, которые вызывает, о которых повествует огромное четырёхчастное симфоническое полотно, нет главного - надежды. Гениальный композитор знал, какая судьба ждёт Россию. И, похоже, его предвидение становится реальностью.

Автор: Ирина Алексеева © Восточно-Сибирская правда КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 3976 21.02.2008, 13:55
👤 287

URL: <https://babr24.com/?ADE=43513> Bytes: 4341 / 4341 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)