

Философия степи в коже и бронзе

14 февраля в Иркутском художественном музее им. Сукачева открылась выставка восточного искусства, посвященная Сагаалгану – празднику Белого месяца.

Ее авторы – бурятский скульптор Баир Сундупов и монгольский художник Ранжил Аюунболд – в своем творчестве выражают древние традиции своих народов. Получив академическое образование, они не оторвались от корней, и черпают вдохновение в мифах и сказаниях.

Несмотря на то что выставка парная, основное внимание уделено молодому скульптору из Республики Бурятия Баиру Сундупову. По его работам видно, что автор еще находится в творческом поиске, но никто не сомневается – перед нами мастер со своим особым взглядом на мир кочевников. Он будто преломляет религиозно-мифологические символы культуры своего народа через европейские художественно-эстетические принципы, давая им новую жизнь.

К слову, это не первое появление Баира Сундупова в Иркутске, он уже выставлялся в художественном музее. Пять лет назад, в 2003 году, состоялась его совместная выставка с бурятскими художниками Аллой Цыбиковой и Дмитрием Будажабэ, и уже тогда работы скульптора вызвали большой интерес.

Героями скульптур Баира Сундупова выступают древние божества: владыка царства мертвых в «Преображении Ямараджи», женское божество в львином облики – Симхамукхи («Львинолицая»), царь птиц Хан Гаруда. Бронза, конский волос и небольшой постамент красного дерева – вот три составляющих скульптур Баира Сундупова, и такое сочетание тоже привлекает внимание.

Совсем другую ипостась творчества демонстрируют скульптуры «Смерть кочевника» и «Ветер страсти». Текущая пластика в одном случае выражает спокойствие бескрайней степи, а в другом, наоборот, стремительный порыв. Еще один интересный мотив – отражение в скульптуре пейзажа. В работе «Хозяйка тайги» в человеческой фигуре явно угадываются очертания огромных холмов. Реальность приобретает метафизические черты.

Работы монгольского художника Ранжила Аюунболда замечательно дополняют скульптурную экспозицию. Искусство, которым владеет автор, язык не поворачивается назвать прикладным. Выполненные в технике тиснения на коже, традиционной для кочевых народов, эти работы воспринимаются как полноценные картины. Сфера интересов художника также лежит в области древних сказаний и легенд, но уже монгольских. «Кони Чингисхана», «Борьба Бэлгуутэй и Бурибух» «Прародительница монголов Буртэ Чино», «Сокровенное сказание монголов» – эти сюжеты, можно сказать, эпичны и, как всякий эпос, наполнены мифологической символикой.

Выставка Баира Сундупова и Ранжила Аюунболда будет работать в галерее Иркутского областного художественного музея имени В.П. Сукачева до 11 марта.

👍 Пореккомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

