

Ощущение дороги

На этой неделе, 28 января, в рамках проекта «Кинобудка» в Доме кино показывали фильм «Алиса в городах». Кино старое, 1974 года, еще черно-белое, но очень приятное, хотя глубины особой в нем нет.

Сюжет незатейлив: журналист из Германии колесит по США в рамках творческой командировки. Пора возвращаться, но прямых авиарейсов нет, бастуют служащие немецких аэропортов. Единственно возможный путь – лететь в Амстердам, а оттуда, уже по земле, ехать в Германию. Фил, так зовут главного героя, согласен. При покупке билета он знакомится с соотечественницей и помогает ей как переводчик, поскольку женщина не знает английского. Она не одна, с дочкой по имени Алиса.

Назавтра, в день вылета, мать Алисы уезжает улаживать свои личные проблемы, а Фила просит лететь вместе с Алисой в Амстердам и там ее ждать. Что они и делают. Благополучно прилетев, ждут. Однако, мать девочки все не появляется. Тогда Фил и Алиса решают ехать к бабушке девочки. Правда, адреса она не знает, даже название города вспомнила с трудом, но уверяет, что увидев нужное место, сразу все припомнит. Поплутав по городам, все же прибегают к помощи полиции и узнают точный адрес.

Собственно, это все. Остальное – и главное – это дорога. То Фил едет один, в автомобиле; то они с Алисой летят в самолете; то едут в автобусе, на теплоходе, в вагончике монорельсовой дороги, и снова в машине. Фильм снят в несколько скучноватой, размеренной, даже медитативной манере. Особенно завораживают кадры, где зритель видит плывущие за окном, или разворачивающиеся перед лобовым стеклом виды. Наверное, очарование дороги и хотел показать режиссер, Вим Вендерс.

Другие, поднятые в фильме, темы – поиск взаимопонимания между взрослым и ребенком и «взросление» самого героя, тесно связаны. Именно заботясь об Алисе, Фил осознает себя как зрелая личность, примеряет на себя роль отца девочки. Но, честно говоря, до конца он так и не «вырос». Просто стал ответственным.


С 1974 года прошло более тридцати лет, и многое в фильме кажется теперь странным. Женщина оставляет девятилетнюю дочку с практически незнакомым мужчиной. И не опасается ничего плохого! Да ему, кстати, это плохое и в голову не приходит. По нынешним временам удивительно. Не у кого не возникает вопроса – куда это мужик с чужим ребенком? Настолько другое было время, люди не слышали о маньяках, и относились друг к другу по-иному.

Вот эпизод с полицией. Фил нарушил распоряжение полицейских, уехал из города, где его просили задержаться, и не оставил адреса. Алиса, сбежав от полиции, присоединилась к нему. На пароме через Рейн полицейский их выследил. Представьте такую сцену в современном американском фильме! Ясно, что будет дальше: группа захвата ловит педофила, с ребенком работает психолог, мужик сидит за решеткой и доказывает, что он не верблюд, и ничего плохого не сделал. В «Алисе в городах» все тихо и мирно. Попеняв Филу, что нарушил правила, полицейский рассказывает – нашлись и мать, и бабушка девочки. Все адреса и имена теперь известны. Затем работник полиции провожает Фила и Алису на вокзал, где они садятся в поезд, и едут в Мюнхен, конечную точку своего путешествия. Там мать ждет девочку. Едут – вдвоем. Без надзора полиции. Сейчас такое невозможно, настолько все привыкли ждать от жизни плохого.

Да и сама Алиса – это вполне адекватный, самостоятельный ребенок. Она способна сама себя развлечь и обслужить, она слушается старших. Скажем, сцена в отеле, сразу после прилета в Амстердам. Прилетели рано утром, и Фил лег спать. Алиса заявила, что спать не хочет. То есть ребенка никто не стережет, и тем не менее девочка никуда не сбежала, не принялась безобразничать и не отправилась искать приключений.

Вообще с Алисой не так уж и много хлопот. Думаю, современный ребенок напряг бы дядю по полной программе.

Словом, «Алиса в городах» - приятное и доброе кино. Смотришь, и отдыхаешь душой. Ведь ясно, что ничего плохого случиться не может. В этом фильме мир залит солнцем, проблемы решаются, а человеку всегда помогут.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)