

Короткометражки по-французски

В рамках проекта «Кинобудка» в Доме кино продолжили показ короткометражных фильмов. 17 декабря на суд зрителя представили четыре новеллы, снятые французскими кинорежиссерами.

Фильмы никак не связаны между собой, просто объединены в одну программу. Коротко их можно охарактеризовать как Отвратительный

Назидательный

Поучительный

И бытоописательный.

«Отвратительным» хочется назвать киноновеллу «Лаборатория ужаса». Кстати, это единственный цветной фильм из четырех! Все остальные черно-белые.

Действие происходит в химической лаборатории, где проводятся научные исследования. Герои – женщина-химик, ученая, даже, может быть, с научной степенью, и простой не то уборщик, не то сторож. Он изо всех сил пытается привлечь ее внимание, не к месту признается в любви, но понимания не находит. И тогда он решает завоевать ее совершенно идиотским способом: вольным обращением с химическими реактивами. То он стряхивает со стола серную кислоту – голыми руками, то подтирает щелочь с пола... В общем, выглядит все это совсем не эстетично. Вероятно, тут имеется в виду какой-то юмор, но уж больно черный. Финал совсем отвратительный – у героя просто отваливается рука. Не совсем понятно, зачем было снимать именно так, но, видимо, мораль этой басни состоит в том, что не стоит уж чересчур осаждать предмет своей любви. Надо как-то с реальностью соизмерять.

Вторая новелла – «Утомленные» - чистая агитка. В начале честно говорится, что фильм снят по заказу министерства здравоохранения. Цель – рассказать о переутомлении и убедить юношество соблюдать режим труда и отдыха. Только, чтобы было интересно смотреть, оформили это как историю из жизни.

Героиню зовут Катрин. Она приехала из провинции к замужней сестре, в Париж. Устроилась на работу и решила жить на всю катушку: днем работа, вечером танцы, театры, развлечения. Ее идеал – муж сестры. Он и работает помногу, и спортом занимается, и развлекаться успеваешь. Правда, спит по четыре часа в сутки, но ведь с ним все нормально. И Катрин ведет себя также. Однако, вскоре у нее начинается полоса неудач. Невыспавшаяся, она делает много ошибок на работе (она – машинистка), получает выговор от начальства, а ее жених, который работает тут же, не заступился за нее. Обиделся на Катрин, потому что на танцульки она бегаешь с другим. А тут еще слег муж сестры. Врач поставил диагноз: переутомление. И велел побольше спать и отдыхать. Катрин приходит на танцы и рассказывает о своих проблемах новому приятелю. Но его это не интересует.

Таким образом, Катрин понимает: пора задуматься и изменить свое поведение. Что она и делает. И сразу становится все хорошо. И на работе все налаживается, и с женихом помирились, а вскоре и поженились. А муж сестры благополучно выздоровел, но теперь чередует труд с отдыхом.

В общем, не лишено интереса, и посмотреть полезно. Но, по-моему, для современной молодежи нужно позабойнее что-нибудь. Иначе не подействует. Хотя в шестидесятые годы, вероятно, фильм достигал своей цели.

Третья киноновелла, пожалуй, единственная воспринимается именно как художественное кино, а не как зарисовка или назидательное нравоучение. Режиссер фильма «Всех мальчиков зовут Патрик» - Жан-Люк Годар.

Две подружки – студентки и, хотя учатся на разных факультетах, квартиру снимают вместе. Договорившись встретиться после занятий в парке, они не очень точно рассчитали время. В результате одна долго ждала.

Этим воспользовался ловкий тип, и познакомился. Уговорились пойти на следующий день в кино. Как только девушка уходит, появляется вторая подружка. И ловкач знакомится и ней тоже! И вновь приглашает в кино, только на послезавтра.

«Клеится» он довольно банально, но обе девушки ведут себя одинаково: сначала изображают неприступность, а потом даже позволяют себя поцеловать.

Дома подруги делятся впечатлениями. И удивляются: обоих парней зовут – Патрик. Но учатся они на разных отделениях. Девушки уже строят планы, как будут вчетвером гулять и ходить развлекаться. Но мечты разбиваются о реальность. На следующий день, после занятий, они случайно видят своего Патрика – с очередной девицей.

Главная мысль здесь, конечно, воспитательно-поучительная. Что бывает и так, и девушкам следует вести себя более осмотрительно.

Фильм снят очень живо, актеры хорошо играют, и эту короткометражку можно показывать и просто как обычное кино. Во всяком случае, девушки посмотрят с интересом.

Последняя новелла в подборке – «24 часа из жизни клоуна» - буквально соответствует своему названию. Это бытописательный рассказ о клоуне. Он, разумеется, работает в цирке.

Зрителю показывают, как протекает его жизнь. Вот он выходит, поздним вечером, с работы. Только что закончилось представление. Вот пришел домой, где его ждут жена и ужин. Лег спать. Утром прогуливается с собачкой, наблюдает за людьми на улице, обсуждает увиденное с напарником – тоже клоуном. Вместе решают, как лучше подать сегодняшние находки посетителям цирка. Бегло репетируют. И вот уже снова пора на представление. Клоуны гримируются, еще раз повторяя новый номер.


Все просто, для героя фильма клоун – обычная профессия, не хуже и не лучше других. Он уже далеко не молод, и, можно сказать, прожил жизнь на арене.

Снято кино с приятным мягким юмором, даже с некоторой ностальгией по ушедшему времени. В дополнение к основному рассказу, зритель видит старые фотографии, слышит истории о знаменитом клоуне, ныне покойном, с которым выступал герой фильма. В общем, достаточно интересно, но, по-моему, это скорее документальная съемка, чем художественная.

Всегда приятно увидеть на экране что-то необычное. И программа короткометражных фильмов, безусловно, подходит под это определение. Я бы даже назвала данный показ экскурсом в историю кинематографа, причем, не только французского. Сейчас уже так не снимают. А ведь кое-чему можно бы и поучиться современным режиссерам и операторам...

Автор: Татьяна Марьенко © ЖЖ kultfar КУЛЬТУРА, МИР 👁 4716 05.01.2008, 17:24 📌 266

URL: <https://babr24.com/?ADE=42370> Bytes: 5818 / 5818 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

Автор текста: **Татьяна
Марьенко.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта:

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта:

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта:

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта:

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта:

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта:

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта:

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта:

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта:

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)