

## 15 лет по пути искусства

В 1990 году в помещении дома культуры «Юбилейный» в Академгородке впервые собрались те, кто хотел научиться рисовать, лепить и разбираться в искусстве. Именно там открылось отделение Народного университета культуры.

Вскоре занятия по лепке стали проходить в керамической мастерской школы №19. Вот так и возникла изостудия «Данко».

С 1993 – года рождения «Данко» – прошло 15 лет. Пора подвести некоторые итоги.

И вот выставочный центр имени Виталия Рогаля предоставил второй этаж под выставку работ художников и скульпторов из изостудии «Данко». Посмотреть здесь есть на что!

С первого взгляда впечатляют живописные работы Тамары Павловой. Очень хорош цикл картин, посвященный «растительной» теме. «Сирень», «Пионы», «Незабудки», «Цветет багульник»... Художница умеет «подать» каждый цветок, раскрыть его характерные особенности, передать фактуру и нюансы цвета. Пейзажи Тамары Павловой ничуть не хуже! Особенно приятно, что для изображения выбираются родные, близкие к дому места. Например, на картине «Весна в Академгородке» каждый, кто бывал в этом районе города, без труда узнает зеленый массив и дорожку между деревьев. Понравились мне и другие работы художницы в стиле пейзажа – «Осень», «Утро», «Весна. Закат».

Интересная художница С. Вяткина (имя, к сожалению, не указано). Лучше всего, на мой взгляд, картина «Первоцвет», но неплохи и другие – «Дачный натюрморт», «Осенний букет», «Весна».

А вот работы Людмилы Даниловой неоднородны. «Закат» - картина чересчур декоративная, и выглядит от этого неестественно. Зато «Весна» великолепна.

Очень привлекателен «Подсолнух» Г. Колесниковой. А все потому, что в придачу к цветку мы видим и кота! Впрочем, и работы, посвященные деревенской теме («На закате дня», «Домик в деревне») этой художницы тоже интересны и красивы.

Среди других живописцев хочется выделить О. Мазурову, И. Прядченко. Несколько особняком стоит А. Букин. Его работа «Цусима» посвящена исторической теме, а это большая редкость. Все-таки большинство изображают привычные пейзажи и натюрморты.

Но и пейзажи бывают разные. Запоминается «Академгородок. Институт земной коры» (автор – Лидия Гагарина). Великолепная работа с натуры. А, скажем, «Путь к Кадару. Село Чара» (Хаснатинов Анатолий) уже несет совсем другой образ. По-моему, это больше философская притча, чем натурная живопись. Но получилось здорово.

А еще мне очень понравился натюрморт Ю. Розиновой «Морская звезда».

Керамикой в «Данко» увлекаются многие. По большей части эти работы неинтересны. Либо слишком примитивны, либо чересчур декоративны. Особенно все сказанное относится к детской лепке. Понятно, что мам и бабушек юных скульпторов все устраивает, но человеку постороннему тут смотреть нечего.

Лично мне понравились (и очень!) звери Пещерова Андрея Владимировича. Великолепные козероги, медведи, кабаны. Это не просто фигурки, здесь переданы особенности каждого конкретного животного.

Выделяются керамические работы отца и сына Соколовых и поделки Штейниковой Ольги. Красиво, привлекает внимание, но звери Пещерова все равно лучше.

В целом можно уверенно сказать: выставка удалась. Она продемонстрировала и новые имена, возможно, будущих звезд иркутского искусства, и разнообразие подходов к изображению действительности. А самое главное, по-моему, в том, что художники и скульпторы «Данко» – это обычные люди. И любой может, так же,

как они, овладеть азами рисунка и лепки, походив на занятия студии. Да, не у всех получиться, не все и захотят продолжать. Но, во всяком случае, к живописи и керамике эти люди будут уже относиться по-другому. Да и к искусству в целом.

Автор: Татьяна Марьенко © ЖЖ kultfar СОБЫТИЯ, МИР 3447 05.01.2008, 17:20

URL: <https://babr24.com/?ADE=42369> Bytes: 3582 / 3582 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

Автор текста: **Татьяна Марьенко.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

Эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

Эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

Эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

Эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

Эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](https://t.me/babrobot_bot)

Эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

Эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)