

Рождение музыки

Мягкие, обволакивающие звуки органа то сопровождали женскому голосу, то звучали соло. Взлетали куда-то в небесную высь, раскатисто гремели басами, шелестели нежным пиано.

Потом музыка умолкла, и началась наша беседа с композитором, органисткой, председателем Иркутской областной общественной организации «Союз композиторов» Лидией Янковской.

— Как звучит орган после недавнего ремонта?

— Замечательно. Несколько первых репетиций я просто наслаждалась необычным – более объёмным, мягким, бархатным – звучанием инструмента. Мастера знаменитой немецкой фирмы «Александр Шуке» проделали большую работу: демонтировали все 1836 органных труб, тщательно их почистили – они, как лёгкие человека, впитывают пыль, «дышат»; подтянули клавиатуру, установили новую органную лавку и т.д. Словом, предстоящий юбилей (в ноябре 2008-го нашему органу исполнится 30 лет) самый восточный в России орган встретит обновлённым.

— Я вошла в органный зал, когда умолкли последние аккорды очень светлого, проникновенного, необычного произведения. Что это было?

— Спасибо за оценку – звучал финал моей кантаты для двух сопрано и органа «Встреча», которая была написана год назад. В её основе библейский сюжет – сцена встречи Елизаветы и её двоюродной сестры Марии, будущих матерей Иоанна Крестителя и Христа. «И откуда это мне, что пришла мать Господа моего ко мне?» – вопрошает изумлённая Елизавета Марию, сердцем, всем своим существом понявшая, какого Младенца ждет её сестра. Я много раз читала этот евангельский фрагмент, всякий раз восхищаясь высокой духовностью происходящего, чудом, которое пришло в мир через обычных, земных женщин. Музыка родилась быстро: она давно ждала своего часа, своего появления на свет. Кантата прозвучит в наших рождественских концертах, партию Марии исполнит Ирина Сараева, Елизаветы – Валентина Бочарова.

— Вы – автор кантаты «Байкальские письма», оратории «Сказ о земле русской», концерта для трубы и оркестра «Русский кант», других вокально-хоровых и инструментальных произведений. Что было написано вами в уходящем году?

— Одним из наиболее значимых для меня произведений недавнего периода стала пьеса для скрипки и фортепиано «Марусина скрипка», посвящённая нашей дорогой коллеге, органистке Марии Распутиной. Её страшная смерть в последней иркутской авиакатастрофе, гибель многих людей – это настоящее потрясение, шок. Я знала Марусю много лет, радовалась её светлоте, сильному, какому-то очень сибирскому таланту, её популярности. Она была замечательной органисткой, выступала в разных странах, стажировалась в Германии, защитила кандидатскую диссертацию. Была чудесным человеком, добрым, сильным, внутренне очень наполненным...

Мне давно хотелось написать о ней, пело что-то такое неуловимое внутри, но я никак не могла это расслышать. И вот, незадолго до творческого вечера, пришла, наконец, эта музыка, явилась тихо, осторожно, и слава Богу. Партию скрипки очень проникновенно исполнила солистка филармонии Татьяна Галимова.

Это произведение придавало немного печальный и в то же время возвышенный характер моему апрельскому авторскому концерту, но это наша жизнь, это естественное отображение её живого течения.

— Лидия Валентиновна, что вы скажете по поводу бытующего утверждения о профессиональной музыке, которая якобы неинтересна, непонятна, например, молодёжной аудитории?

— Я считаю, что композитор, как и любой художник, выражает то, что находится внутри него. То состояние души, которое в силу разных причин приходит к нему, он и передаёт другим. Передаёт по привычным, воспитанным с детства структурированным канонам гармонии и красоты. К примеру, если бы с юных лет мне

давали слушать другую музыку, не созданную по гармоническим канонам, а воплощавшую хаос, то этот хаос и стал бы для меня некоей привычной «гармонией». А так как у меня другое воспитание: меня с детства водили в разные интересные места, в том числе и в филармонию, а потом была знаменитая трехступенчатая система обучения «музыка-школа-училище-консерватория», я училась в Иркутске, позже в Москве у знаменитых музыкантов и окончила консерваторию по двум специальностям, как композитор и органистка, – то результат получился таким, каким и должен быть.

Знаете, любой человек восприимчив к хорошей музыке. Нельзя же сказать, что человек не воспринимает, например, пейзаж. Даже если он не понимает, что именно ему нравится, пейзаж на него всё равно воздействует, причём так сильно и действенно, что через некоторое время человек чувствует себя другим. То же и с музыкой.

Человек изначально создан как воспринимающий музыку субъект, вся его нервная система организована по законам гармонии. Звучит каждый элемент нашего сознания и, естественно, тела.

На восемьдесят процентов судьба человека зависит от того, кто его воспитывает, музыкальных вкусов, пристрастий этих людей. На том, кто выходит к детям, молодёжи, огромная ответственность. Процесс духовного, нравственного роста педагог должен начать с себя. Одухотворённость передаётся как пламя. Это не станок, где можно пойти и подкрутить гайки. Нельзя из ничего зажечь пламя - человек должен горящим огнём зажечь свечу. Мы всегда помним тех педагогов, которые любят то, что преподают. С детства помню, например, знаменитого иркутского музыковеда Владимира Фёдоровича Сухиненко, который говорил: «Дорогие друзья, я отвечу на любой вопрос, который касается музыки». Какое это было раздолье, какая радость общаться с таким человеком! И в таком живом общении рождалась подлинная любовь к музыке, желание постигать её законы, которым нет конца. Я ответила на ваш вопрос?

— Уходящий год отмечен десятилетним юбилеем Иркутского отделения Союза композиторов. Какие события в этой связи вам наиболее памяты, какие, на ваш взгляд, наиболее значимы?

— Памятных много, потому что в нашей организации сегодня 20 человек. А начиналось всё гораздо скромнее, в 1997 году, когда было принято постановление Союза композиторов России о создании иркутского представительства как небольшой общественной организации местных композиторов и музыковедов. Я к тому времени уже была членом Российского Союза композиторов, передо мной стояла задача объединить людей, так или иначе проявивших себя в композиторском творчестве, оказать помощь в популяризации их музыки.

Сегодня у нас шесть действительных членов Российского композиторского Союза. За это время прошло немало авторских концертов Анатолия Теплякова, Юрия Шумина, Дечибала Григоруца, Владимира Карпенко, Ирины Ляпустиной, моих собственных, издавались нотные сборники, диски с записями наших произведений. Недавно, например, вышел диск «Композиторы Приангарья – детям», такое удобное и удачное звучащее пособие, его можно использовать на уроках музыки в общеобразовательных школах. Автор звучащего пособия – композитор Сергей Михайлов.

Среди наиболее значимых я бы отметила работу с детьми, молодёжью, которая у нас идёт по нескольким направлениям. Для самых маленьких – постоянная рубрика в журнале «Сибирячок», рассказы о секретах музыки, публикации детских песенок.

Недавно прошёл Второй областной конкурс «Юный композитор», теперь это наша традиция. Открытием стали победители Первого конкурса, очень талантливые ребята – Слава Романко и Володя Ильин (оба занимаются по композиции у И.А.Евдокимовой), Ольга Бредихина (преп.И.Ляпустина). Слава Романко к тому же стал победителем Четвёртого открытого сибирского конкурса юных композиторов им. Аскольда Мурова в Новосибирске.

Состав призёров недавно прошедшего областного конкурса более ровный и таких ярких имен, как на Первом конкурсе, к сожалению, нет. Хорошие, интересные дети есть в Иркутске, и это неудивительно: здесь благодатная почва для их подготовки. Но чем удалённее от центра, тем сложнее им расти. Музыка там звучит только механическая, в записи, для восприятия юного музыканта это большой минус.

— К тому же и в самом Иркутске (об этом уже немало писали) нет высшего музыкального учебного заведения – консерватории. Этот факт накладывает серьёзный негативный отпечаток на общемузыкальный и общий культурный уровень города. Отсутствие высшего музыкального образования, согласитесь, на многое влияет.

— Конечно. Нас в этом плане иногда выручают соседи. Недавно в Иркутск приезжал заслуженный деятель

искусств РФ, профессор новосибирской консерватории, председатель Новосибирского Союза композиторов Юрий Павлович Юкечев, провёл прекрасный семинар-концерт, связанный со светомузыкой, массовыми жанрами, музыкой для театра и кино. Его ученик, композитор Андрей Сергеевич Молчанов был членом жюри нашего Второго областного конкурса «Юный композитор». Сотрудничество с Новосибирском у нас давнее и очень плодотворное.

— **Расскажите, пожалуйста, Лидия Валентиновна, о новых членах вашей композиторской организации.**

— На последнем в уходящем году, ноябрьском заседании областной композиторской организации мы приняли в её состав известного в области певца и композитора, обладателя яркого голоса, талантливого автора массовых песен Николая Киреева, а также музыковеда и фольклориста, отличника российского хорового общества Лидию Михайловну Пухнаревич, которая давно и много пишет о музыке.

И ещё одно значимое для нас событие: техническим секретарём нашей организации согласился стать талантливый профессиональный музыкант, компьютерщик, великолепно владеющий секретами нотной графики, нотной верстки, Леонид Гурулёв. С его помощью мы издаём сборники и CD-диски с записями наших произведений.

Известно: пока ноты, написанные композитором, не опубликованы – это просто некий шифр, который надо довести до исполнителя. Это и будет первый шаг к популяризации нашей музыки. Вёрстка Леонида Гурулёва – конечно, блестящая работа. К тому же он помогает издать наши произведения минимальными тиражами, по 5-7 экземпляров. Для нас это тоже очень важно.

Замечу, что таким тиражом были изданы недавно «Две песни о Байкале» Лидии Янковской. Одна из них, «Спасибо, Байкал!», на слова Лидии Эверстовой, была исполнена на последнем Дне Байкала и в заключительном концерте фестиваля «Сияние России». Эта яркая, волнующая и одновременно легко запоминающаяся музыка сразу стала очень популярна.

Есть любопытный факт: известный новосибирский музыковед Л.Л. Пыльнева, которая изучает творчество композиторов Сибири и Дальнего Востока, в большом московском сборнике подробно перечисляет все композиторские организации этого региона, их представителей - из Новосибирска, Красноярска, Бурятии, Тувы, Якутска, Дальнего Востока. Все, кроме... иркутской. Похоже, известный музыковед не очень-то внимательно следит за событиями на российской, в том числе сибирской музыкальной карте, которая сильно изменилась за последние десять лет. С помощью иркутских композиторов в том числе.

Автор: Беседовала Ирина Алексеева © Восточно-Сибирская правда КУЛЬТУРА, БАЙКАЛ 👁 4188
25.12.2007, 13:32 📌 360

URL: <https://babr24.com/?ADE=42166> Bytes: 10686 / 10623 [Версия для печати](#)

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)