

Универсальный артист Владимир Яковлев

В театр попал совершенно случайно...

Народный артист РФ Владимир Яковлев за свою творческую жизнь сыграл столько ролей, что их сложно перечислить. Основное место его службы – музыкальный театр имени Загурского, он занят в нескольких спектаклях академического драматического театра имени Охлопкова, играет в спектакле «Любовь к трем апельсинам» в театре кукол «Аистенок». Получил актер предложение и от театра юного зрителя, сегодня рассматривает, насколько интересным может быть этот проект.

Многие актеры, находясь в возрасте Яковleva, говорят, наигрались, пусть молодые «пашут». В какой-то момент подумал так и Владимир, пришел к директору, попросил, чтобы его не занимали хотя бы в одном спектакле: «Сам перехожу на штампы, да и зрители должны отдохнуть от меня». Его не заняли в трех спектаклях. На гастролях обнаружил, что вместо 24–25 спектаклей, которые играл каждый вечер, у него осталось только 16. Такой перепад занятости в работе его испугал, и сегодня, как начинающий актер, он рад каждой новой работе.

Наблюдать за Яковлевым на сцене, сопереживать его героям, доставляет зрителям большое удовольствие. Актер по амплуа – комик, насмешить может до колик, его герои запоминаются надолго. Начинал со сценических дурачков, нелепых или хитрющих старииков, влюбленных в молодых и прекрасных дев. В последнее время он играет героев, в создании образов которых необходимы не только его комедийные способности, но и трагедийный дар, хотя жанр музыкальной комедии подобное выражение актерского амплуа предполагает редко.

Начало

Несмотря на естественность в актерстве, Владимир Яковлев шел к профессии окольным путем. В далеком Мамакане, расположенном в горах, развлечений было немного: одни читали книги, другие слушали радио (телевизионная трансляция до поселка не доходила), многие занимались в кружках художественной самодеятельности. В драматическую студию Яковлев попал в первом классе. Так и занимался в ней до десятого, а еще играл на гитаре в местном ансамбле, отличающемся высокой музыкальной подготовкой.

Мальчишка и не подозревал, что существует другой мир, что в большие города давно пришла цивилизация. Первым его потрясением был спектакль музыкального театра, коллектив которого гастролировал по северу области. Ему – пятикласснику – поручили поднимать и опускать занавес. Увидев мальчишку, глаза которого горели как угли, сам Николай Матвеевич Загурский предложил ему поехать с театром по леспромхозам района. Когда добрались до Бодайбо – актеры сели в самолет и улетели в неведомый Иркутск, Володька отправился домой.

Конечно, ему хотелось стать актером, но он почему-то думал, что учиться этой профессии можно только в Москве. Подозревая, что не поступит, отправился по подсказке двоюродного брата в Ангарск учиться в профтехучилище на электрика. Специалистом с красным дипломом он вернулся в родной поселок и работал там до призыва в армию. По второму году службы, став «дедом», увлекся поэзией, понравившиеся стихи учил наизусть.

Но что делать после армии? Ни о каком актерстве родители и думать не разрешали: «Сначала человеком стань...» Человеком, значит, поступать надо в Иркутский политехнический институт. На этот раз Яковлев выбрал профессию автомеханика. После третьего курса ездил практиковаться на московский ЗИЛ, там окончательно понял, что выбрал работу, к которой совсем не лежит душа. Четвертый курс проучился «на автопилоте» и совсем сник.

Предчувствие перемен

По протекции одного из родственников он устроился работать в хор театра музыкальной комедии. Взяли его за «штаны», есть такой термин в театре, когда за отсутствием профессиональных актеров берут парней для

массовых сцен или на роли «кушать подано». Ему и давали незаметные роли слуг, почтальонов, прочих персонажей, без которых спектакль тоже не может состояться. Чтобы не терять времени даром, он устроился еще и рабочим сцены. Здесь карьера начала складываться более удачно, его повысили в должности, мог бы дослужиться и до заведующего монтировочным цехом, но, как говорится, удача поджидает тогда, когда он ее совсем не ждешь.

Яковлева все чаще стали занимать в спектаклях, давали сначала маленькие роли, потом второго плана, рассмотрев у него явный комедийный талант. Как-то режиссер, пришедший из драматического театра, поручил ему роль влюбленного старика. Этот режиссер, по законам психологического театра, требовал от актера полного перевоплощения в образ, настоящего проживания чувства последней и неразделенной любви.

Актер старательно выполнял сценические задачи на сдаче спектакля, но роль оказалась... полностью проваленной. Зрительный зал, состоящий из работников театра, знакомых и родственников, безмолвствовал. Главный режиссер театра той поры Наталья Печерская после показа сказала, чтобы на премьере он играл роль в прямо противоположных характеристиках. Яковлев так и сделал, публика заливалась хохотом, а режиссер-постановщик спектакля перестал с ним здороваться.

Признание

Актер состоялся в глазах коллег, когда на конкурсе «Иркутская весна» получил диплом за роль второго плана. Было жюри, в которое входили московские специалисты, был и разбор спектакля, не вызвавший большого энтузиазма у обсуждавших. Один из столичных режиссеров начал говорить о роли Яковлева, который ему откровенно понравился. Он спросил: «Молодой человек, у вас какое образование?» Не задумываясь, Владимир ответил: «Политехнический институт», – чем вызвал явное одобрение у спросившего: «Я всегда говорю, что актеру не обязательно учиться профессии в вузе, школой может стать практика»...

Когда в третий раз он стал лучшим актером года на конкурсе профессиональных актеров области, его представили к почетному званию «Заслуженный артист РФ», а в 2003 году он стал народным артистом России. Думается, что удостоен он этого высокого звания не только за роли комиков, которые умеет играть блистательно, в его послужном списке есть образы, полные драматизма, настоящего (не уступающего шекспировским) накала страстей.

Узнав, что распределен на роль Фреда Грехема в мюзикле «Целуй меня, Кэт», который по ходу действия должен перевоплощаться еще и в Петручио из «Укрощения строптивой» Шекспира, Яковлев начал отказываться. Режиссер Наталья Печерская в приватной беседе предупредила, если он не будет играть, то и она не будет ставить спектакль. Работали долго. В актерской практике Владимира еще не было подобной роли, здесь игра в «поддавки» (как часто бывает в опереттах) не годится, образ надо проживать с искренней верой в предлагаемые обстоятельства сюжета мюзикла.

После каждой репетиции подолгу сидели в кабинете у Натальи Владимировны, пили чай и говорили, говорили... Наконец количество перешло в качество, Яковлев начал чувствовать себя на сцене уверенно и свободно, он понял, как разделить в себе образы антрепренера, труппа которого готовит спектакль «Укрощение строптивой» и Петручио, со всей решимостью решивший приручить строптивую Кэт.

Опыт работы в драматическом театре

Прослужив в театре несколько лет, Владимир засобирался учиться. Остановила Печерская, сказав, что он давно состоялся как актер. Тогда он начал заниматься степом, бальными танцами. Сегодня Яковлев благодарен всем режиссерам, которые не давали ему – актеру хора – ролей. По неопытности он мог бы пропустить весь накопительный процесс, который необходим исполнителю при входе в профессию.

Яковлевское «интересно», можно назвать жаждой знаний, стремлением к новым ощущениям, которые рождаются только в общении с другими партнерами. Когда французская съемочная группа объявила кастинг на исполнителей в фильме «Шаман», из двухсот актеров выбрали Яковлева, причем предложили на его усмотрение две роли. Конечно, он выбрал ту, что побольше, и не из-за славы или денег, ему хотелось продлить рабочий процесс, понять и прочувствовать способ существования актера на съемочной площадке.

Яковлеву интересна режиссура Геннадия Шапошникова, партнерство по сцене с драматическими актерами. Играть небольшую роль в спектакле «Адмирал Колчак» он согласился потому, что ему крайне важно было наблюдать в работе Георгия Тараторкина. Быть рядом на сцене с выдающимся актером современности – школа, которую ни в какой академии не пройдешь. Погружение Тараторкина в образ Колчака ошеломили Владимира, актер не выходил из образа даже тогда, когда был за кулисами: мгновенное перевоплощение в

живого, пульсирующего, неоднозначного героя.

Работа в драматическом театре сказалась на его ролях в музыкальном театре. Правда, первое время Печерская спрашивала: «В драме был?», – услышав утвердительный ответ, говорила: «Забудь все, что там узнал». Но если бы он забыл, не сыграл бы так блистательно Призрака в мюзикле «Призрак замка Кентервиль». В этой роли актер тонко соединяет комическое и трагическое начало образа, муки его не угасающих страстей и нелепый поиск собственного тела. Призрак в этом спектакле живее многих живых персонажей, которые, собственно, и движут его интригой.

О Яковлеве можно говорить бесконечно, его работы стоят того, чтобы их подробно анализировать. Но если не вспомнить о его таланте «капустных дел мастера», значит, ничего не сказать о нем. Троица Яковлев – Варлашов – Мальцев родилась еще тогда, когда актеры были молоды, не обременены почетными званиями. Сегодня два заслуженных и один народный артист, как много лет назад, не стесняются в капустнике откровенно хулиганить, валять дурака и делают это талантливо, с большим воодушевлением и азартом. Вот и на последнем капустнике, в честь бенефиса заслуженного артиста Владимира Орехова, Яковлев перевоплотился в роль комсомолки из знаменитого фильма «Неуловимые мстители». Он был отчаянно кокетлив и отважен в исполнении каскада шуток, задуманных в поздравительном спиче.

Народного артиста РФ Владимира Яковлева зрители вскоре увидят в премьерном спектакле «Белая акация», а в Новогодние праздники он перевоплотится в любимого ребятишками Деда Мороза, которого они всегда принимают за настоящего.

Автор: Светлана Жартун © Областная газета КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 6737 24.12.2007, 13:42 257

URL: <https://babr24.com/?ADE=42146> Bytes: 9876 / 9848 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

Эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

Эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

Эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

Эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)