

## Вот такой вот “Образ жизни” ...

“Oops...”

© B. Spears

Третьего дня забежала в туалет КДЦ “Художественного”, в итоге попала на выставку... “знаковую”. Потому что только агентство по молодежной политике Иркутской области и региональное управление наркоконтроля, при кураторстве “мэтров” иркутского фотомира могли сотворить такое... “биеналле”.

У большинства иркутских фотовыставок есть одна особенность – какой бы ни была тема, экспозиция будет составлена по сценарию “сборной солянки”, а точнее говоря – но выражаясь былинной терминологией – на авось. Причем релевантность “солянки” заявленной теме крайне, крайне относительна. Нужно обладать своеобразным пониманием действительности, чтобы представить в рамках социального проекта календареобразные фотографии Эйфелевой Башни или кормы рыбацкой лодки где-то в окрестностях Гоа. Если с “негативной” тактикой было все понятно – “ударим конкретикой”, то формирование “позитивной” части выставки осталось для меня полутайной... Что там скрывается за “резкостью и цветопередачей”? Явно не то, о чем так много ...т, хвастая “президентской программой”.

Когда в октябре было объявлено начало конкурса “Образ жизни” – в формате акции “Прибайкалье против наркотиков” – какая-то наивная часть моего существа таки ожидала социально-ориентированную фотографию ... увидеть. Не постановочные драмы – “томатные реки в шприцевых берегах” и “отсутствие эстетического в потреблении пива малообеспеченными слоями населения”; одним словом – не “иллюстрации” (© О. Гончар) маргинального образа жизни. Я рассчитывала увидеть идейно самостоятельные работы, с указанием авторства, да, – но без школьных пояснений типа: *“Россия объявила войну наркотикам”* (практически фрагмент манифеста под все той же лодкой с острова Гоа), или *“Наркотики хороши, что бы убежать от реальности, но реальность так богата, зачем убежать от богатства”* под сценкой с по-Догмовски улыбающимся дядей на анонимной презентации “с красными шариками”. Ситуацию усугубляет то, что нелепица эта еще и в позитивном разделе. Вообще, когда действительность “так” богата, в голову приходят крамольные мысли...

Например, не согласиться с начальником регионального управления Госнаркоконтроля России по Иркутской области. По его словам *“Очень мало ... работ иллюстрируют отрицательные стороны жизни”*, хотя, дескать, *“Может быть, это и правильно, ведь люди стремятся к хорошему, и поэтому стремятся показать радость, праздник, смех”*...

В Иркутском “свадебно-журнальном” фотомире вообще как-то не принято заниматься проблемной фотографией, и максимум, что оказалось показано на выставке – прямолинейность, ханжество и лень, в тандеме с замечательной “ремаркой”: – *“мы не World Press Photo”*, или *“я так давно для себя не снимал, все работа-работа”*. Вот и получилось, что ни с призом в 30 тысяч за 1<sup>е</sup> место, ни с перспективой реализации “своего творческого я” в “общественной деятельности” дальше зарисовок с окрестностей Торгового Комплекса мы так и не ушли.

В итоге новая выставка, уникальная выставка (по заявкам организаторов) проходит, как собрание кружка онанистов. У участвующих сторон поставлены галки – в плане, в резюме. А что осталось зрителям?

Провальная выставка. Организаторская сборная серьезного калибра, которой, в принципе, до вопросов эффективности воздействия мероприятия особого дела нет; фотографы – люди “высокой душевной организации” с никакими представлениями о визуально-культурном уровне аудитории; зрители, узнавшие, что и у алкашей бывают такие же шапочки (*результат моего многочасового дежурства в холле “Художки”*); удачно сочетающиеся недоверие и страх перед человеком с камерой представителей организаций, которым сам бог велел с этими людьми сотрудничать...

Так все же, что? Страх и недоверие... приклеенные улыбки... мир без полутонув. С государственной программой на примитивные иллюстрации популистского оптимизма поверх тотальной безнадеги. Так что

снимайте граждане “свадебные портреты”, выходит “позитивнее”...

*р.с. Кстати, как графическое отражение “общественных ценностей года 2007” я нашла на стене рядом с кассой афишу; неплохо бы было и выставку учинить, с одноименным названием. А что “Секс ради размножения”... а?!*

Автор: Макарова Дарья   © Babr24.com   КУЛЬТУРА, ИРКУТСК   👁 4266   19.11.2007, 14:14   📌 142  
URL: <https://babr24.com/?ADE=41206>   Bytes: 4252 / 4152   Версия для печати   Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:  
[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Автор текста: **Макарова  
Дарья.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)