

Два века на страже истории

В декабре Иркутский областной краеведческий музей отметит юбилей. Исполнится 225 лет со дня основания в Иркутске первого на территории Азиатской России музея.

В настоящее время в его фондах хранится почти 400 тыс. экспонатов по истории и культуре народов Сибири и стран Азии — Японии, Монголии, Китая, Кореи.

Шестнадцать лет музей возглавляет заслуженный работник культуры России Людмила Колесник. С ней накануне юбилея мы и поговорили о том, чем живёт и дышит музей.

Без дарителей «жизнь не сахар»

— В следующем году вступает в силу закон об автономных учреждениях. На ваш взгляд, сможет ли музей уйти в самостоятельное плавание?

— Для музеев, библиотек и архивов сделано исключение. На нас этот закон не будет пока распространяться. Ведь государство само определило нашу главную задачу — сбережение культурного наследия. И потом, без поддержки со стороны мы не выживем. Музей, к примеру, зарабатывает 3 млн рублей, а на его развитие из областного бюджета выделяется 20 млн рублей.

— В связи с событиями в Государственном Эрмитаже и музейное сообщество, и общество в целом обсуждали не только технические возможности музейной безопасности и сохранности экспонатов, но и моральный императив. Как охраняются экспонаты в вашем музее? Есть ли сложности с безопасностью музейных фондов?

— Я считаю, что с безопасностью музейных фондов у нас дела обстоят достаточно хорошо. Во всех помещениях музея установлена современная охранно-пожарная сигнализация, системы видеонаблюдения, охрана милицейскими постами. В фондохранилище музея, помимо нескольких рубежей охранной сигнализации, есть система видеонаблюдения, с помощью которой осуществляется контроль за деятельностью сотрудников, работающих непосредственно с экспонатами.

— За историю музея были ли случаи хищения экспонатов?

— За 225 лет сказать не могу. Но за последние 16 лет не было.

— Много ли у музея дарителей? Ощущаете ли вы давление рынка? Сколько экспонатов было закуплено в последнее время? Какие из них уникальные?

— Среди дарителей музея — А. Д. Старцев, сын декабриста Н. А. Бестужева, богатый купец и коллекционер, и почмейстер русской миссии в Китае Н. И. Гомбоев. Они подарили музею прекрасную коллекцию буддийской пластики. А протоиерей Алексей Виноградов пожертвовал библиотеке музея коллекцию китайских книг.

К счастью, у «сокровищницы Прибайкалья» очень много добрых друзей, жителей Иркутска и Иркутской области, не теряющих связи с музеем, даже если они живут теперь в других российских городах и за рубежом. Они бескорыстно дарят музею ценные предметы по быту старого Иркутска, ордена и медали, старинные монеты, книжные раритеты, фотографии и многое другое. Безусловно, музей не может оставаться в стороне от рынка и рыночных отношений, но те люди, которым нужны большие деньги от продажи своих ценностей, чаще обращаются в антикварные магазины. В последнее время мы закупили очень интересную естественно-научную коллекцию байкальских ручейников, среди которых есть ряд эндемичных видов, необходимых для создания Байкальской экспозиции.

— В музее наверняка хранятся и семейные реликвии. Кто-нибудь из потомков предъявлял права на них? Вообще, можно ли вернуть обратно семейную реликвию, хранящуюся в музее?

— К нам приносят немало семейных ценностей. Иркутянка Любовь Тархова передала в дар музею икону «Богоматерь Тихвинская» в бисерном шитом окладе. Пример бескорытного служения музейному делу показала Любовь Вахромеева. Она подарила семейную реликвию — икону «Вручение перстня Святой Екатерине».

В музее хранятся не только семейные ценности. Сотрудники музея делают всё возможное для пополнения коллекции документами, предметами быта, фотографиями, родословными иркутских династий врачей, геологов, историков, литераторов, поскольку история семьи — это история города, области и государства в целом. Предметы, поступившие в музей, становятся собственностью государства, и во избежание различных недоразумений музеи оформляют документы, которые свидетельствуют о добровольности и необратимости дарения.

На виртуальной выставке чаю не выпьешь

— Мы живём в век цифровых технологий. Всё большую популярность приобретают виртуальные выставки. Есть ли что-то подобное у вас в планах?

— С 2000 года у нашего музея есть свой сайт www.museum.irkutsk.ru, на котором любой желающий может узнать об истории музея, о его коллекциях, просмотреть виртуальные каталоги экспонатов, узнать любую нужную информацию о музее. В ближайших наших планах — создание первой в регионе детской интерактивной экспозиции «Путешествие в страну Байкалию», на которой будут задействованы самые современные информационные технологии, в том числе представлены виртуальные выставки и путешествия.

— Как вы считаете, виртуальные выставки несут вред или пользу музею? С одной стороны, они расширяют аудиторию. С другой — количество посетителей может сократиться, и музей будет поставлен на грань выживания.

— Центральные музеи нашей страны, например Эрмитаж или Русский музей, давно используют в своей работе создание виртуальных экспозиций и выставок. Их опыт показывает, что подлинный предмет всегда вызывает и будет вызывать интерес у посетителей, и их число не уменьшается с появлением такой современной формы работы. Для нас это всего лишь расширение музейного пространства и обеспечение доступа большей аудитории к нашим коллекциям.

— Во многих музеях появились аудио-гиды, кроме того, у посетителей есть возможность посмотреть выставку в интерактивном режиме. Не отпадёт ли в скором времени надобность в профессии экскурсовода?

— Если вы полагаете, что музейщик — специальность скучная, то глубоко заблуждаетесь. Нам приходится работать со зрителем, избалованным телевидением, кино и дисней-лендами. Поэтому мы используем свою козырную карту — фантазию. Так, в прошлом году у нас прошла выставка старинных русских самоваров, где можно было отведать и чай — сбор из байкальских трав, что особенно понравилось туристам. Ведь иностранцы все современные, пьют в основном кофе, поэтому возле нашего сибирского чая на травах они создали целые очереди.

Вообще, мне кажется, что профессия экскурсовода всегда будет востребована, потому что ничто не может заменить живое общение с эрудированным и знающим человеком, от которого можно получить ответы на интересующие вопросы. Вот, например, в этом году мы очень активно предлагаем нашим посетителям и гостям города Иркутска экскурсию об адмирале А. В. Колчаке с посещением музея Иркутского тюремного замка и мемориальной камеры адмирала. Такая спорная и неоднозначная личность, как А. В. Колчак вызывает множество вопросов. И аудио-гид в данном случае бесполезен.

Автор: Беседовала Наталья Дмитриева © АИФ в Восточной Сибири КУЛЬТУРА, БАЙКАЛ 4622
08.11.2007, 17:14

URL: <https://babr24.com/?ADE=40993> Bytes: 6593 / 6579 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)