

Сны Ивана Вырыпаева поставил любительский театр «Юность»

Любительский театр «Юность» поставил спектакль «Сны» по одной из самых сложных пьес Ивана Вырыпаева. Есть и другое название этого драматургического произведения – «Анатомия снов». Оно вынесено в подзаголовок как определение жанра всего сценического действия.

Иван Вырыпаев – актер, режиссер, драматург, лауреат многих театральных премий, в том числе «Триумф 2004» и «Золотая маска». Родился он в Иркутске, творческий путь начинал во Дворце юношеского творчества, где занимался в театре «Юность» под руководством Алексея Худякова. Далее было Иркутское театральное училище, заочное обучение на режиссерском факультете Московского Щукинского театрального училища, работа в театрах Магадана и Петропавловска-Камчатского. В Иркутск Иван Вырыпаев вернулся в 1999 году, преподавал мастерство актера в театральном училище, организовал театр «Пространство игры». С 2001 года он живет в Москве, где создал агентство творческих проектов «Движение «Кислород». К многочисленным театральным премиям драматурга можно прибавить и кинонаграды в Варшаве и Венеции за фильм «Эйфория», который он снял в качестве режиссера по собственному сценарию.

Когда Алексей Худяков сообщил Ивану Вырыпаеву, что театр «Юность» репетирует пьесу «Сны», драматург предупредил, что берут они самое трудное из его произведений. Но разве любителей остановишь? Это профессионалы, прежде чем приступить к работе, будут соизмерять свои актерские и режиссерские силы. Для молодых людей, которые сделали театральное искусство своим хобби, главным критерием является интерес к материалу.

Театр «Юность» поставил «Сны» и, кажется, победил. Во всяком случае, заявки на показ спектакля поступают от колледжей и вузов всего Иркутска. Может возникнуть вопрос: что подвигло молодых людей к работе над спектаклем, основой которого стала странная, не относящаяся ни к одному известному литературному направлению, пьеса?

Молодость любит смелые эксперименты. Именно такой представляется пьеса Ивана Вырыпаева. В первом варианте, когда молодой актер и не думал, что станет драматургом, он написал текст, являющийся своеобразной акцией-протестом против наркомании. Этот проект Иван Вырыпаев осуществлял совместно с комитетом по молодежной политике администрации Иркутской области. Актеры играли истории наркоманов, остановившихся на границе между жизнью и смертью. После показа было обязательное обсуждение со зрителями. Тогда, в конце 90-х годов, этот спектакль имел скорее публицистическое, чем культурное значение.

Иван Вырыпаев «Сны» переписывал восемь раз, добиваясь художественного звучания. Сегодня пьеса признана театральными критиками России и Европы, переведена на пять языков, поставлена известным режиссером Декланом Донелланом в Лондонском театре Royal Court.

Вариант «Снов», выбранный театром «Юность», имеет опосредованное отношение к первой версии пьесы, которую когда-то играл в Иркутске театр Вырыпаева.

Да, герои пьесы наркоманы, но, глядя на этих заблудших, глубоко несчастливых молодых людей, начинаешь понимать, что дело не только в этом. Они – дети перестроечного времени, страдающие от очевидных язв общества. Метастазы ушли глубоко, причины заложены в социуме, сделавшем психологически и нравственно неустойчивыми многих юношей и девушек.

Конечно, лучше бы говорить о состоявшейся молодежи, надежде страны и общества. Но как быть с теми миллионами погубленных душ, которые не оказались сильными, родились в неблагополучных семьях и, поддавшись соблазну, или по наивности были втянуты в омут жизни? Каждый хочет стать успешным, часто не задумываясь, каким путем. А неуспешные? Они уходят в небытие, в свои сны. Есть теория, что наша действительность проходит именно во снах. Спорить не будем, попробуем вслед за героями спектакля

проанализировать видения молодых людей, оказавшихся на обочине жизни.

Может показаться парадоксальным, но в простых, кажущихся несвязными фразах, рождается высокая поэзия чувств. Странные ассоциации рождают образы, которые актеры, вслед за драматургом, делают зримыми. «Сны» – спектакль не о проблемах быта – это философия бытия, в которой человек, несмотря на самые ужасающие обстоятельства жизни, остается человеком. Он мыслит – и, значит, существует. Он стремится к счастью и, чтобы прожить это чувство, пускается в свободное плавание по своему подсознанию.

Пьеса Вырыпаева предполагает жизнь героев после смерти в аду, в котором продолжают все те же мучения, которые преследовали их при жизни. «Ничего не изменилось, не стало ни лучше, ни хуже», – говорит каждый из них. Этот перевертыш драматургического сюжета можно читать в том контексте, в каком движется воображение исполнителей. Адом может оказаться все та же проклятая жизнь, спустя 10 или 20 лет. Герои спектакля – люди, постоянно находящиеся в депрессивном состоянии, живущие, не замечая солнечных бликов в воде, зелени деревьев – всего, что вызывает в человеке радость бытия...

Мрачная история. Почему же актеры, благополучные молодые люди, с красивыми лицами и умными глазами, захотели сыграть ее? Как кажется, подвигло их к этому рассказу о заблудших душах милосердие. Неравнодушие к тому, что происходит со всеми нами – молодыми и достаточно пожившими, богатыми и бедными, счастливыми и несчастными. Исполнители спектакля призывают «милость к падшим». В жизни они хотели бы видеть только счастливые лица...

В спектакле «Сны» заняты Евгения Зверева – студентка Байкальского университета экономики и права, Евгения Еловская – выпускница педагогического университета, Ольга Маркова – студентка лингвистического университета, Эдуард Гольдапель – студент медицинского университета, Андрей Шукалов – студент математического института ИГУ. Художественное и музыкальное оформление спектакля осуществил студент факультета изобразительных искусств технического университета Дмитрий Верховзин. Режиссер-постановщик – художественный руководитель театра «Юность», заслуженный работник культуры Алексей Худяков.

Автор: Светлана Жартун © Областная газета КУЛЬТУРА, БАЙКАЛ 👁 7543 31.10.2007, 11:52 📌 307

URL: <https://babr24.com/?ADE=40814> Bytes: 5888 / 5888 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)