

Воспитывать детей нужно родителям – все остальные лишние

Уже месяц на сцене Иркутского Академического драматического театра имени Н.П. Охлопкова идет мелодраматическая комедия в двух действиях «Деревья умирают стоя».

Потух свет, опустел партер, зрители зачехлили кресла, а давно ушедшие со спектакля зрители продолжают вспоминать и многократно прокручивать в голове сюжет спектакля.

Дедушка и бабушка воспитывают внука и, конечно, балуют. Повзрослев, внук начинает воровать, хамить и шлаться по кабакам. Дедушка, долго терпевший все эти безобразия, срывается на оплеуху, а мальчик убегает из дому. Бабушка на долгие годы замолкает, она не раскрывает штор, не садится за свой любимый рояль. Мучимый сомнениями, дедушка решает оживить блудного внука, и от его имени пишет письма, а затем самым настоящим образом возмужавший и повзрослевший внук появляется в доме стариков. Бабушка в эйфории, она счастлива. Все задействованные в спектакле актеры своими ролями призваны поддержать этот эфемерный обман. Но беда в том, что бабушка давно обо всем догадалась, и сама подыгрывает окружающим.

Премьера состоялась 29 сентября. Спектакль по пьесе Алехандро Касона открыл новый театральный сезон в столице Приангарья. Необходимо отметить, что с того момента, как художественным руководителем театра стал Геннадий Шапошников, его репертуар стал пополняться спектаклями с психологически-художественным смыслом, требующими творческого переосмысления и интенсивной работы мозга самих зрителей. В данном случае спектакль «Деревья умирают стоя» чем-то напоминает учение американского педагога Спока: воспитывать детей нужно родителям - все остальные лишние. Однако это лишь небольшой штрих. Основное содержание в другом: отечественный зритель все больше начинает привыкать к историям, напоминающим фэнтези. Этот придуманный образ наполняется всякими подробностями, что создает чувство хоть какой-то реальности, неподдельности в окружении повальной «лжи ради спасения». А в это время к горлу подступает комок, а глаза едва удерживают слезы, хоть сюжет и банальный, но на сцене драмтеатра он превращается в критику всех нас. Это обстоятельство приятно выделяет все спектакли под руководством Г. Шапошникова. Остается ждать новых театральных постановок.

Кандидат исторических наук, доцент педуниверситета Владимир Титов

Автор: Артур Скальский © Агентство "Сибирские новости" КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 👁 3573 29.10.2007, 13:30
👤 197

URL: <https://babr24.com/?ADE=40764> Bytes: 2257 / 2250 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)