

Макаревич не хочет оставаться на кухне

Его «Оркестр креольского танго» представляет новую программу.

— Андрей, чему новому лично для себя вы научились вместе с оркестром?

— «Креольцы» — очень разноплановые и тонкие музыканты. В «Машине времени» мне при всей к ней любви известен каждый закуточек, все возможности и невозможности. А у меня появляются произведения совсем другого стиля. С «креольцами» — поляна безгранична.

— Альбом «Оркестра креольского танго» «Песни Булата Окуджавы» музыкально не похож на оригинал...

— Окуджава — великолепный мелодист. Исполнение своих песен под гитару было отчасти данью времени, отчасти — вынужденной ситуацией. Сейчас время сильно поменялось. И мне очень хотелось показать слушателям скрытый и не развернутый слой мелодии в творчестве этого человека.

А у Марка Фрейдкина есть несколько альбомов, записанных в домашних условиях. Мы просто взяли эти композиции и, двигаясь в указанном им самим направлении, довели их до какого-то более высокого уровня.

— Кстати, о высоком. Многие стали обвинять вас в пошлости из-за пикантностей Фрейдкина. Самая знаменитая строчка — «Тонкий шрам на любимой попе»...

— Обвинения свидетельствуют о пошлости обвинителей. Мне неинтересно, что обо мне говорят.

— Есть зрительская отдача?

— Колossalная. На концертах «Машины» обязательно найдется пара людей, которые после первого звука будут орать: «Поворот» давай!», а на концертах «креольцев» очень часто после окончания песни на несколько секунд воцаряется такая тишина, которая бывает только в хорошем театре после удачной сцены. Это самое дорогое — знать, что люди не орать пришли, а слушать.

— В «Оркестре» рождается необычное сочетание джаза и шансона. Известны ли вам аналоги?

— Нет. Я вижу, что многие российские музыканты, череда молодых и не очень бардов заводят ансамбли, но джазовой составляющей не слышу. Получается либо по-эстрадному, либо по-кабацки.

— Как вы относитесь к тому, что сейчас определение «шансон» относят к блатным песням?

— Спасибо радио «Шансон».

— Но вы же сами работали на этой радиостанции.

— Да. На протяжении года. Мы проводили конкурс «День открытых дверей». Молодые авторы песен присыпали работы в абсолютно разных жанрах. Я боялся, что это и будет музыка радио «Шансон».

Ничего подобного! Победила очень талантливая девочка Кристина Прилепина. Сейчас я продюсирую ее пластинку. Но с репертуарной политикой самого радио «Шансон» — резко не согласен.

— Почему же вы тогда согласились сотрудничать с ним? Как же принцип «не стоит прогибаться под изменчивый мир»?

— Это была единственная радиостанция, которая была согласна принимать любые произведения и честно запускать их в эфир. Голосовали зрители. Все остальные настолько зашорены своим форматом, что разговаривать было бессмысленно.

— А сломать нереально?

— Он сломается сам. Возникает что-то из ряда вон выходящее, получается взрыв, все начинают сходить с ума и подражать. Но я не пытаюсь что-либо разрушить, я не революционер, я не Шевчук. Мне интереснее наблюдать за миром.

— Вы поддерживаете молодых исполнителей... Это важно для вас?

— Я уже не совсем понимаю, чем их можно поддержать. Привести человека на телевидение? Его все равно не снимут, если не заплатить денег. Я помог молодой исполнительнице Юлии Михеевой записать альбом (саму запись осуществлял Саша Кутиков). Если бы у нас были радиостанции, ориентирующиеся не на формат, а на качество музыки, аудитория диска была бы гораздо больше.

— Ваши планы?

— В следующем августе мы будем делать в Казани фестиваль «Сотворение мира». Мира не как вселенной, а как альтернативы войне, потому что музыка — это среда, способная объединить людей.

Это будет международный фестиваль. Приоритет будет отдан интересным командам, в которых вместе играют музыканты различных вероисповеданий. Жанры разные: и рок, и джаз, и этно...

— Один талантливый человек может что-то изменить в этом мире?

— Если люди к нему прислушиваются — то да. А если нет, то он останется на кухне.

Автор: Наталья Малахова © Новая газета КУЛЬТУРА, МИР 5985 22.10.2007, 19:12

URL: <https://babr24.com/?ADE=40573> Bytes: 4003 / 3919 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)