

Кинофестиваль завершил свою работу - ловите эхо!

Всюду, где сегодня обитает человек, он пока еще, слава богу, окружен природой. Но фестиваль «Человек и природа» придуман и прошел вот уже в шестой раз - в Иркутске.

Экологическая направленность фестиваля совершенно очевидна, поскольку человек ведет себя по отношению к своей праматери не всегда гуманно, а часто так и вовсе негуманно, агрессивно, недальновидно. Если взглянуть чуть дальше экономических и прочих сиюминутных интересов, то становится ясно: с природой надо не воевать, а дружить, ее нужно беречь и охранять, иначе неизвестно, кто кому отомстит.

Экологи, различные природоохранные, «зеленые» организации говорят об этом давно - заговорили об этом и кинодокументалисты. Подтверждение - фестиваль. Он - международный по своему статусу, байкальский - по своей территориальной принадлежности и, как уже говорилось, шестой по счету.

Кстати, он просто обязан был родиться здесь, вблизи от Байкала: с 1996 года наше озеро внесено в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, оно уникально, оно - чудо планеты. Но фестиваль - не песня только Байкалу. Темы присланных в Иркутск и включенных в фестивальную программу фильмов - самые разные, и это прекрасно видно по самим названиям: «Чернобыльские джунгли. Двадцать лет без человека» (снято в Белоруссии) и «Созвездие сурка» (Узбекистан), «Разыскивается анаконда» (Германия) и «Рай для хищников» (Финляндия), «Мустанг» (Словакия) и «Полет с кондорами» (тоже Германия). Были фильмы из США, Австрии, Италии, Чехии, Польши, Ирана, Сербии, Украины, Болгарии... И конечно, из России - из Москвы, Петербурга, Самары, Владивостока, Иркутска.

Так что представительство на нашем фестивале нынче было самое широкое. И о ком (и о чем) только не рассказывали авторы фильмов! О дальневосточном леопарде и ископаемых останках мамонтов, о медузах Каспийского моря и рыбах, обитающих в карпатских горных ручьях, о дельфинах и их общении с человеком, о собаках, живущих рядом с нами, о волках и сурках, о жизни дубов («Дерево деревьев»)... Фильмы рассказали нам о четырнадцати российских территориях, включенных и претендующих на включение в Список всемирного наследия ЮНЕСКО («Природное наследие России»); о загадочной личности петербургского ученого, академика РАЕН, которого за его ошеломляющие изобретения, например по экологической очистке воды и почвы, называют Леонардо двадцатого века («Универсум Виктора Петрика» Леннаучфильма). И даже фильм о центральном венском кладбище, сложная, философски многозначная работа австрийских авторов, в которой метафорически проводится мысль о цикличности жизни человека и жизни природы, о вечной повторяемости и вечном обновлении, о смерти, которая всегда рядом с жизнью, и жизни, которая всегда рядом со смертью...

Каждый фильм был по-своему хорош и необычен, каждый по окончании сопровождался аплодисментами зрителей, пришедших в Дом кино на фестивальную просмотры.

В одном из интервью по поводу иркутского фестиваля председатель жюри Виктор Косаковский (титолов у него множество: действительный член Европейской киноакадемии, лауреат Государственной премии России, лауреат премий «Триумф», «Ника», обладатель более сотни призов международных фестивалей, режиссер, сценарист, оператор, продюсер) размышлял о фестивале, о нынешнем состоянии, тенденциях развития и о самой природе документального кино.

- Человек, который снимает такое кино, призван не оценивать - он призван фиксировать, - говорит Виктор Косаковский. - Именно потому, что он документалист. Здесь, на фестивале, я увидел картины, которые меня потрясли. Это картины о скромных, тихих подвижниках - таких уже нигде не осталось, я их только у вас тут увидел. Видно, что у него нет денег, но он делает его, свое дело, только потому, что считает его нравственным долгом. И художники поднимают такие темы, которые, уже заранее известно, не покажет ни один канал.

Но с точки зрения формы, техники, с точки зрения профессии документальному кино пора меняться. Потому что если вы делаете фильм на любую замечательную тему, пусть даже общечеловеческую, глобальную, - но

делаете его скучно, непрофессионально, то вы, таким образом, только губите тему. К тому же это напрасный труд: скучное кино не будут смотреть. Поэтому я призываю всех заниматься своим делом. Не надо снимать кино непрофессионально - можно дискредитировать саму идею кинематографа.

Я снимаю кино только тогда, когда уже не могу не снимать, когда меня распирает. За всю свою жизнь я снял всего восемь фильмов. Искусство должно потрясать, а не гладить по головке.

Однажды я услышал такую историю. Снимали фильм о людях, которые испытывают машины. Испытатель сказал: я сяду в автомобиль, поеду вот здесь, на этом вираже будет очень серьезный поворот, вы это увидите. И надо это снять. Стали снимать. На вираже машина перевернулась, все побросали камеры, побежали, увидели, что, слава богу, испытатель жив...

А он открывает дверцу и спрашивает:

- Ну, вы сняли?

- Нет, мы побежали тебя спасать...

- Вы идиоты! Ваше дело - снимать. Каждый должен делать свое дело! Делать так, как никто другой в мире не сделает.

В основе документального кино в советское время лежала высокая изобразительная культура. Были школы, и мы показывали друг другу наработанное. Была рижская школа, была московская школа и отличная от нее - ленинградская, школы иркутская, свердловская... Сегодня кинодокументалистика уходит в сторону журналистики. Во всем мире это так, и, к сожалению, у нас тоже. Она перестает быть искусством. А между тем это огромный, серьезный труд, бесконечный поиск, бесконечное самовоспитание. Вот это мы потеряли. Хотя мы были, по существу, лидерами. У нас сегодня нет и талантливых продюсеров, ведь документальное кино, если оно грамотно сделано, может не только себя окупить, но и принести доход. И в результате получаются нередко короткие маловыразительные фильмы...

Далее, говоря о фестивале, Виктор Косаковский отметил:

- Сибирь - это потрясающая Россия. Чем больше я здесь нахожусь, тем больше мне хочется здесь снимать. Я вижу здесь такие лица... Вообще, фестиваль уникальный. Такие лица, такие потрясающие русские люди... С такими глазами, с такими настоящими человеческими страстями... Я был удивлен, сколько здесь прекрасных людей. Но я также удивлен и тем количеством ужаса, который я здесь вижу... И у меня, конечно, возникло желание снять такой фильм о Байкале, который всегда будет интересен людям.

Позади фестивальная неделя. Просмотрена конкурсная программа. Началась церемония подведения итогов.

Говорит президент VI Байкальского международного кинофестиваля «Человек и природа» Владимир Самойличенко.

- Эти семь дней показали, что наш фестиваль привлекает людей. И зрителей, и участников, которых с каждым годом становится все больше. Я очень благодарен всем, кто откликнулся и прислал свои фильмы, тем, кто смог приехать. Я надеюсь, что каждый из вас проникся духом фестиваля и что тема Иркутска, Байкала будет вас держать, заставит думать о нашем крае как части огромной России. И может, у кого-то возникнет идея нового фильма, в котором выразится ваш собственный взгляд, собственное отношение. Об этом мы мечтали с самого первого фестиваля.

Спасибо администрации города, администрации области, партии «Единая Россия» - всем, кто помог организовывать и проводить его.

Гран-при фестиваля вручил председатель жюри Виктор Косаковский:

- Мы присудили главный приз фестиваля картине, которая для нас кажется если не абсолютно идеальной, то - совершенной. Это философская притча «Жизнь кладбища». Режиссер и сценарист Манфред Коррин (Австрия). Призами награждены также многие другие фильмы.

Когда все завершилось, я попросила Владимира Самойличенко коротко прокомментировать событие, а также свои ощущения. Принес ли фестиваль чувство удовлетворения?

- Я очень боялся, что, перейдя на ежегодный режим работы фестиваля, мы не успеем как следует подготовить

его. Но группа, которая работает на фестиваль, сказала: сделаем все, чтобы он прошел. Это была напряженная работа, к счастью, область и город нам помогли кто чем может - кинотеатрами, транспортом...

Есть ли у меня удовлетворение? Да. И вот почему: фильмов много, и стран много, и фильмы интересные. А что касается организационной части - мне бы хотелось, чтобы не только город, но и жители побережья Байкала почувствовали, что о них думают, чтобы они увидели то, что происходит в мире. Тогда мы приблизимся к тому, что заключено в названии фестиваля: человек - и природа. Более того, мы постараемся лучшие фильмы показать иркутянам и после его закрытия - устроить «эхо фестиваля».

- Фестиваль закончился - начинается работа на новый?

- Безусловно. Сейчас чуть отдышимся - и снова за работу. Кстати, занимаются фестивалем те же люди, что и снимают кино...

Своими впечатлениями и размышлениями я попросила поделиться также члена жюри фестиваля, лауреата Государственной премии России, иркутянина, заслуженного деятеля культуры РФ, оператора Евгения Корзуна. Какие киноленты понравились, а может, потрясли? Были ли серьезные разногласия в составе жюри при определении лучшего фильма?

- Общее впечатление - этот фестиваль по качеству фильмов, безусловно, выше прошлогоднего. Хотя это не значит, что следующий будет еще выше, - тут уж время покажет. Но нынче есть очень яркие картины, которые просто радуют.

Что можно выделить? Конечно, «Полет с кондорами» - это просто восхитительно! Это работа женщины, чемпионки мира по планеризму, которая поднимается в небо вместе с этими птицами, кондорами. С нею была камера... И так грамотно снято, и по свету, и по композиции... Как написано в анонсе, это первое в мире исследование кондора, проведенное в воздухе крыло к крылу. Уникальное зрелище, как бы увиденное глазами птиц. Сама природа Аргентины великолепно снята, и рассказ о птицах удивителен. Восхитительная природа и восхитительный полет! Эта картина получила приз как лучший документальный фильм.

«Разыскивается анаконда» - эту картину отметил Союз кинематографистов. Профессионально сделано, блистательно! Она и как научно-популярная лента безупречна.

И конечно, работа, получившая Гран-при, - «Жизнь кладбища». Это философские рассуждения и философский взгляд на жизнь, природу, - картина сделана умно, мудро... И ничуть не приукрашено.

Очень хорошая картина сделана польским кинематографистом, без единого слова - и все понятно, все драмы, все переживания, вся борьба. Картина называется «Клювом и когтем», ее «герои» - обычные обитатели леса. И что удивительно - снято это так, как будто съемочная группа пригласила животных туда, где выставлен хороший свет, где правильно расставлены декорации... То, что оператору, может быть, неудобно снимать, и в голову не приходит. Ему все удобно и легко. Вот каково мастерство! А ведь это непомерный труд, терпение, выносливость, это очень сложно! Автор - и режиссер, и сценарист, и оператор, и даже продюсер - Кристиан Матишек, очень творческий человек! Очень хорошо, что он получил приз.

То, что такие участники приезжают и получают призы, думаю, очень стимулирует их, да и новых авторов, на участие в будущих фестивалях.

- А как показали себя иркутяне?

- Вот здесь как раз есть повод для недовольства собой. Как мне показалось, иркутяне на этот раз были не на высоте. К сожалению! То, что они показали, было малоинтересно. Для такого фестиваля художественные достоинства наших фильмов просто не соответствовали общему уровню. Это был, в лучшем случае, уровень киножурнала или рядовой телепередачи. Это то самое сползание документального кино к журналистике, о котором говорил Виктор Косаковский. И при подведении итогов - заслуженно не отмечены ничем.

Исключение составил специальный приз, врученный фильму «День Байкала», - но поскольку это не приз жюри, не оценка специалистов-профессионалов, а приз спонсора, - то и значимость его несколько иная. Соответствующая. Будь это показано в областном клубе кинолюбителей - это бы еще куда ни шло, но для международного фестиваля, повторяю, работы иркутских кинодокументалистов, особенно в сравнении со многими другими участниками, не выдерживали серьезной критики.

А в целом, я думаю, этот фестиваль - дело очень хорошее. Он полезнее многих других. Это не просто тусовка

- он чрезвычайно актуален и именно полезен. Может, не все фильмы и не все идеи кинодокументалистов пока доходят до широкого зрителя, но как хорошо, что фильмы показывают и взрослым, и особенно детям. И надо больше показывать в школах и вузах таких фильмов. Ведь мы должны воспитывать людей с другим - экологическим - сознанием.

Автор: Любовь Сухаревская © Байкальские Вести КУЛЬТУРА, БАЙКАЛ 👁 3479 20.09.2007, 17:08 📌 300
URL: <https://babr24.com/?ADE=39965> Bytes: 12363 / 12363 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)