

Новый «Старший сын»

Иркутская драма готовит премьеру к Вампиловскому фестивалю.

Художественный руководитель Иркутского драмтеатра им. Н.П. Охлопкова Геннадий Шапошников ставит новый спектакль по пьесе Александра Вампилова «Старший сын» на камерной сцене. Премьера состоится 19 сентября в рамках VI Всероссийского театрального фестиваля современной драматургии им. Александра Вампилова. Последний раз спектакль «Старший сын» был поставлен в иркутском драмтеатре в 1969 году при участии самого драматурга.

— Я по мере сил всегда стараюсь рассказать автора, а не себя, — говорит Геннадий Шапошников. — Насколько это мне удастся — судить зрителю и артисту, который занят в спектакле. Последняя инстанция — это Бог.

Решение ставить Вампилова на камерной сцене — принципиальный момент для режиссера. По его мнению, пьеса «Прошлым летом в Чулимске», которую Геннадий Шапошников ставил в драмтеатре ранее, и «Старший сын» были написаны именно для небольшого пространства. Но когда Вампилов работал над ними, как таковой камерной сцены в большом профессиональном театре не существовало. Тогда камерные сцены принято было отдавать под эксперименты или студии.

— Получается, что Вампилов определил пространственное развитие театра. Камерная сцена предполагает душевный разговор — без крика, без надрыва, — рассказывает режиссер. — Мы давно уже нашу камерную сцену превратили в полигон для испытаний и экспериментов. Для «Чулимска» мы подвешивали мост, чтобы исследовать высоту; для «Дяди Вани» разрушили сцену, чтобы увеличить пространство. «Старший сын» тоже будет решен пространственно, то есть будет использована и высота, и ширина.

Главные роли в новом спектакле отданы молодым актерам — выпускникам театрального училища 2007 года. Экспериментальный курс, который готовился специально для иркутского драмтеатра, практически полностью принят на работу в труппу. В новом спектакле бывшие студенты работают вместе с заслуженным артистом России Николаем Дубаковым, и, по словам режиссера, там есть сцена, где вообще непонятно, где ребенок, а где взрослый.

— Этот спектакль командный, у каждого там место значительное, но не главное. Но эта пьеса, конечно, написана про Бусыгина, потому она и называется «Старший сын». А все попытки сделать главным героем Сарафанова — я не думаю, что обречены на какую-то новость или успех, — считает Геннадий Шапошников. — Что-то произошло с человеком, который назвал себя старшим сыном. Другое дело, что этот человек столкнулся с явлением под названием Сарафанов, поменял свою точку зрения на людей и на мир и таким образом спасается. Так что это довольно биб-лейская история.

Автор: Антон Кокин © Областная газета КУЛЬТУРА, МИР 👁 4817 31.08.2007, 13:31 📌 250

URL: <https://babr24.com/?ADE=39601> Bytes: 2596 / 2596 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм

- ВКонтакте

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)