

"Проклятый путь" ("The Road to Perdition") в кинотеатрах Иркутска

Фильм начинается очень странно. Почти мистически. Индустриальная Америка. Снег, грязь, дымящие трубы, бедный подросток на велосипеде, продающий газеты и ворующий табак у своего хозяина...

Мальчик оказывается ребенком из весьма преуспевающей католической семьи, зарабатывающим по утрам, перед школой, карманные деньги. Все по-американски...

Однако следующий кадр еще более мистический. Папа берет обоих детей на поминки. Обычные католические поминки. Однако присутствующие ведут себя очень странно - ссорятся, смеются, пьют виски (время действия фильма - 1931 год, сухой закон), танцуют и веселятся...

Спокойная жизнь семьи заканчивается, когда старший сын, Майк, случайно замечает у отца пистолет. Он знает, что отец работает на Джона Руни, который вытащил их семью из нищеты и дал им все, но не представляет, чем занимается ни веселый дедушка Руни, ни его отец.

Мальчик решает забраться в отцовскую машину в одной из его загадочных ночных поездок. И оказывается на подпольном складе виски, где происходит гангстерская разборка, вовремя которой его отец убивает двух человек.

В ужасе мальчик пытается бежать - но попадает в руки отца и его друга, Коннора Руни, сына Джона Руни. И вот тут начинается психологическая драма.

Отец понимает, что сын видел лишнее. И что тому есть свидетель. Был бы он обычным мальчиком - его бы убили без каких-либо сомнений. Однако он - его сын. Но для сына мафиозного босса его сын - простой мальчик, свидетель преступления, за которое в Америке сажают на электрический стул...

Коннор Руни заверяет отца, Майкла Саливана, что всецело доверяет и ему, и его сыну. Инцидент исчерпан. Гангстерский босс Джон Руни с этим согласен. А его сын - нет. И он приказывает одному из своих должников убить Майкла Салливана, а сам убивает его жену и сына. Младшего. Старший, виновник всего произошедшего, катается в это время на велосипеде...

Майкл остается жив. И его старший сын - тоже. Они ударяются в бега, горя жадной мщеница. Джон Руни и его сын тоже ударяются в бега - в Чикаго, за защитой к главному гангстерскому боссу Аль Капоне.

Аль Капоне внутренние войны не нужны. И бегающий по стране боевик-убийца - тоже не нужен. Он организует встречу с Майклом Салливаном и пытается его уговорить пойти на мировую - однако Майкл хочет мстить.

И Майкл мстит. Не будем вдаваться в подробности и рассказывать, как он это делает. В этом - суть фильма. Скажем лишь, что делает он это при помощи своего сына, умно, жестоко и совершенно необычно.

Фильм - очень странный. Он не вписывается в рамки обычного гангстерского боевика. В нем очень мало убийств, зато очень много актерской игры и очень красивых сцен. Я не знаю, сколько потратили на постановку этого фильма, но наверняка - много. Чего стоит одна панорамная съемка Чикаго тридцатых годов с улицами, заполненными "Фордами" тех лет.

После фильма создается странное ощущение, что он был черно-белым. Хотя на самом деле он цветной. Вероятно, потому, что вся психология, показанная в фильме - черно-белая. Там нет как такового "гангстерского" фильма - это фильм очень психологический и очень лирический. Можно даже сказать, что это фильм о любви - любви сына к отцу и отца к сыну.

Фильм произвел шок на Венецианском фестивале. От режиссера Сэма Мендеса, автора "Красоты по-американски", ждали что-то типа "Однажды в Америке". А получили сложную и запутанную драму характеров.

После Венеции фильм даже критиковали - но очень осторожно, так как критиковать шедевры как-то не принято.

Фильм шокирует и совершенно непривычной для Тома Хэнкса ролью хладнокровного киллера. Шокирует и тем, что на экране - не привычная итальянская мафия, а ирландцы. Шокирует и поворотами сюжета, и поистине трагической концовкой - но это у зрителя еще впереди.

Ольга Новикова, Дмитрий Таевский,
специально для БАБР.RU

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, МИР 👁 4903 26.10.2002, 00:00 📄 293

URL: <https://babr24.com/?ADE=4345> Bytes: 3793 / 3766 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)