

Четвертый “академик”

После Пушкина, Лермонтова и Некрасова им стал Сергей Есенин.

Первое (единственное пока) академическое издание русского поэта XX века было полностью завершено. Поначалу кое-кто может сказать и подумать: ну а что тут особенного? Но истина конкретна. Вспомним, что долгое время мы располагали всего лишь тремя академическими изданиями русских поэтов-классиков, и то XIX века: Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Академический Есенин стал четвертым! Согласимся: уже один этот факт говорит о многом.

Заметим, что, несмотря на настойчивые предложения и многолетние ходатайства Всероссийского Есенинского писательского комитета, литературной общественности, даже в дни столетия великого поэта России Есенина, государственная премия, носящая его светлое имя, к великому сожалению, так и не была установлена. Нет государственной премии Есенина и в настоящее время. Полагаем, что с выходом академического издания поэта эту вопиющую несправедливость необходимо исправить.

Прежде всего немного истории и статистики. Порой цифры говорят сами за себя лучше всяких слов.

В октябре 1989 года состоялось первое заседание есенинской группы, созданной в ИМЛИ для подготовки и выпуска академического Полного собрания сочинений поэта.

В октябре 1995 года к 100-летию со дня рождения поэта был выпущен первый том академического собрания. Выступая 2 октября 1995 года на открытии памятника Есенину в Москве на Тверском бульваре, нам довелось счастливо положить этот том к подножью монумента.

В 1996 – 2001 годах, за 6 лет, вышло еще 6 томов академического собрания, включая 7-й том в трех объемных книгах. Всего же объем научного комментария к девяти книгам собрания составил более двухсот авторских листов.

Впервые в академическом Есенине представлено и прокомментировано все ныне известное творческое наследие поэта, каждый автограф Есенина, включая дарственные надписи, наброски отдельных строф и строк, прозаические отрывки, деловые бумаги, заявления. Более того, учтены и прокомментированы все автографы – подписи поэта и др.

Впервые все тексты произведений поэта сверены фронтально с их автографами или другими первоисточниками.

Впервые все тексты печатаются полностью, без каких-либо купюр, сокращений, устранены допущенные в предыдущих изданиях редакционные ошибки и искажения, другие неточности и т.д.

Впервые в собрании наиболее полно выражена последняя творческая воля автора.

Впервые в результате тщательного изучения рукописей поэта и других прижизненных изданий дается полный свод всех вариантов произведений Есенина, наглядно свидетельствующий как напряженно, порой мучительно, поэт работал над словом. Становится зримо понятно сказанное Есениным однажды: “Осужден я на каторги чувств, вертеть жернова поэм”. Свод вариантов академического издания окончательно хоронит злую “легенду”, что, в отличие от Пушкина, Есенин писал легко, пел, как жаворонок, “сочинял” свои стихи чуть ли не в уме. На деле же Есенин по-пушкински работал над словом. Достаточно обратиться хотя бы к черновому автографу “Пугачева”, “Песни о великом походе” и другим произведениям поэта.

Впервые в академическом Есенине представлен такой развернутый историко-литературный, текстологический и реальный комментарий.

Впервые в таком объеме представлен обзор критической литературы об отдельных произведениях поэта и его творчестве в целом. Особенно прижизненной критики, посвященной Есенину, включая зарубежную.

Впервые в собрание введен раздел “Рукой Есенина”, “Афиши выступлений поэта”, “Есенин в фотографиях”, “Задуманное и неосуществленное” и др.

Известно, что при жизни Есенин выпустил тридцать поэтических книг и сборников стихов, а также подготовил к печати свое трехтомное “Собрание стихотворений”, которое было издано вскоре после его смерти, в 1926 – 1927 гг.

Причем, как мы знаем, первая книга Есенина “Радуница” вышла, когда поэту едва исполнилось двадцать лет! Все остальные – в течение десяти лет! С таким напряжением и эмоциональной отдачей трудился поэт “в развороченном бурей быте”. Однако до выхода академического собрания сочинений оставалось вне поля зрения другое примечательное обстоятельство. Это книги, которые Есенин предполагал и собирался выпустить помимо уже изданных. Трудно представить и поверить, но всего таких, выявленных в результате поисково-исследовательской деятельности ученых, готовящих академическое собрание сочинений, несостоявшихся изданий поэта с описанием истории каждого из них оказалось более восьмидесяти названий. Причем некоторые из них были почти готовы к печати: “Зарянка. Стихи для детей”. 1916 г.; “Телец. Книга первая”. Госиздат, 1920 г.; сборник поэм “Ржаные кони”. Альцион, 1921 г. и др. Сохранились их верстки, гранки, рукописи. В ряде случаев об этих задуманных изданиях мы узнаем из выявленного их содержания, состава, предполагаемой композиции. О части можно судить по договорам на их выпуск, заключенных поэтом. О других становится известно по появившимся в свое время анонсам и объявлениям в печати о новых книгах Есенина.

О каждом из этих возможных изданий, сопровождаемых в комментарии конкретным документальным обоснованием, говорится впервые в разделе “Задуманное и неосуществленное” в третьей книге седьмого тома.

Одна из самых несправедливых и распространенных легенд, сопутствующая поэту еще при жизни и оказавшаяся на редкость живучей после его смерти, сводилась в основном к тому, что он, Есенин, якобы в отличие, скажем, от Маяковского и многих других поэтов-современников, находился, как правило, в стороне от активной литературно-общественной жизни; что круг его литературно-творческих связей ограничивался поначалу крестьянскими поэтами, а позднее – имажинистами; что в лучшем случае он выступал, зачастую скандально, лишь в кафе “Стойло Пегаса”. Да еще, по его собственному признанию, “читал стихи проституткам”.

Правда, за последнее время эта легенда, как и другие, окружающие имя поэта, – потускнела. Окончательно же ее хоронит академическое собрание сочинений. Впервые в нем публикуется текст 35 афиш литературных вечеров, выступлений, встреч с воспроизведением их графики, а главное – состава всех выступающих. В каждой из афиш от первой – вечера “Страды” в Петрограде 1915 года, от выступления имажинистов в Большом зале Политехнического музея после возвращения Есенина из-за границы осенью 1923 года – до одного из последних авторских вечеров в концертном зале имени Ф. Лассалля в Ленинграде – повторим, в каждой мы находим имя Сергея Есенина. Во всех обозначенных на афишах вечерах рядом с Есениным – имена поэтов, прозаиков, критиков самых различных направлений, объединений, течений, литературных школ и групп.

Открытые, разысканные в различных архивах, подробно прокомментированные в собрании литературные афиши, как и все другие материалы, особенно составившие три книги седьмого тома, наглядно показывают и документально подтверждают, насколько в действительности активно и постоянно участвовал Сергей Есенин во всей современной литературно-общественной жизни в послеоктябрьской России.

Теперь, может быть, о самом главном и значительном. Выход академического собрания сочинений Есенина ознаменовал собой полное и окончательное завершение сложного, многотрудного и длительного во времени (начиная с 50-х годов) процесса возрождения Есенина и возвращения его творчества и имени родному народу после многолетнего запрета и отторжения животворной поэзии великого рязанца от духовной плоти России.

Автор: Артур Скальский © Литературная газета КУЛЬТУРА, РОССИЯ 4039 09.10.2002, 00:00 316
URL: <https://babr24.com/?ADE=4066> Bytes: 7361 / 7361 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](#)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](#)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](#)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)