

X-Files на АИСТе (воскресение, 6 октября)

9x06. Trust No 1 ("Не доверяй никому").

["Не доверяй никому", - сказал Глубокая Глотка, умирая на руках у Скалли. Позднее она передала его последние

слова Малдеру, а тому так понравилось эта фраза, что

он сделал ее своим компьютерным паролем...]

...Из тьмы, складываясь причудливой мозаикой, проступали фрагменты, черно-белые и цветные картинки сменяли друг друга, подобно воспоминаниям, и мягкая музыка сплетала их воедино...

...Черно-белое изображение Скалли, задумчиво изучающей себя в зеркале (8X01 - "Within")...

...сменяется цветной сценой, и мы видим, как две машины разминулись на ночной улице...

...и снова черно-белая картинка, где Скалли стоит перед зеркалом...

...через секунду превращается в цветное изображение шумной городской улицы. Машины мчатся куда-то по своим делам, а над всем этим возвышается далекий Капитолий; но сцена застывает и становится черно-белой...

...и Скалли идет к больнице, и видно, что она полностью потеряна в своих мыслях, а в руке ее зажат букет цветов (7X17 - "All things")...

...теперь она на стоянке, сидит в машине за рулем; ее лицо печально (5X20 - "The End")...

...и снова она смотрит на себя в зеркало (8X01 - "Within")...

...а теперь она на улице, и в руке ее зонтик. Черно-белая фотография приходит в движение и становится цветной, но когда Скалли присоединяется к Малдеру, рассматривающему место преступления, все движение замирает и сцена снова становится черно-белой фотографией (4X14 - "Leonard Betts")...

...вспышка света...

...из белизны проявляется образ Малдера, бегущего к телефону-автомату; Скалли следует за ним (3X17 - "Pusher"). Малдер прижимает трубку к уху, и сцена становится черно-белым снимком...

...исчезая во тьме...

...и снова цветное изображение - Малдер и Скалли сидят друг против друга за столом в офисе "Секретных материалов", а в воздухе повисла неловкая тишина (4X13 - "Never again"). Черно-белый снимок...

...сменяется черно-белой сценой - Скалли идет за Малдером через улицу, за ними видны фигуры полицейских (4X08 - "Paper hearts")...

...Малдер и Скалли склоняются над мертвым телом (5X11 - "Kill switch")...

...сидят на кушетке в квартире Малдера (6X18 - "Milagro")...

...Малдер смотрит перед собой, и Скалли наклоняется к нему, чтобы прошептать что-то (4X05 - "The field where I died")...

...Малдер и Скалли стоят в коридоре госпиталя, и Фокс нежно обнимает Дану, ласково поглаживает ее волосы (4X15 - "Memento mori")...

...Малдер улыбается Скалли, потом наклоняется к ней и их губы смыкаются в поцелуе (7X05 - "Millennium")...

...Малдер обнимает Скалли, только что сообщившую ему о том, что ее попытка забеременеть не удалась; в глазах у Даны стоят слезы (8X08 - "Per manum")...

...Малдер сидит на кровати в номере мотеля, а Скалли проверяет его (4X23 - "Demons")...

...они в квартире Скалли, и они так близки друг к другу (8X08 - "Per manum")...

...они в пустыне, ночью, после "прощальной беседы" (6X05 - "Dreamland II")...

...и начинает звучать голос Скалли. Она обращается к своему ребенку и она говорит ему об Истине, которую нельзя отыскать в науке или где бы то ни было, но только в собственном сердце. Истина - это то, что держит нас вместе или разбрасывает по миру, объединяет и разделяет людские сердца...

...и появляется новый образ - опустошенное лицо Скалли, склоняющейся над безжизненным мужским телом, лежащим на пустынном перроне...

Новый девиз этой серии - ОНИ НАБЛЮДАЮТ.

Когда в первой серии девятого сезона Джон Доггетт пришел к Скалли и попросил ее связаться с Малдером, она ответила, что не знает, как это сделать. Она солгала.

Правда, она и в самом деле не знала, куда судьба зашвырнула ее бывшего напарника, Фокса Малдера, по каким городам он бродил в эти дни и чем занимался. Но зато они оба прекрасно знали, что такое Интернет. Для того, собственно, и нужна Всемирно Протянутая Паутина, чтобы вы могли связаться с кем угодно где угодно на этой большой планете; нужно только отыскать какой-никакой компьютер и модем, а еще лучше - какого-нибудь счастливого, сидящего на "выделенке", и пожалуйста! - разговаривай хоть с вождем племени Мумба-Юмба, обитающем на другом континенте (при условии, конечно, что вождь своевременно оплатил счета на интернет-услуги).

Однако, как шепчутся в народе, всякие коварные личности могут заинтересоваться вашей интимной перепиской, и даже - страшно подумать! - перехватить ваши сообщения из сугубо корыстных побуждений. Поэтому Скалли с некоторых пор избегала пользоваться электронной почтой дома, предпочитая во время прогулки с Уильямом заглядывать в небольшое Интернет-кафе, где можно было заодно и кофе выпить. Тот день не стал исключением из правил, и пока Уильям довольно сосал свою бутылочку с молоком, Дана устроилась перед монитором, открыла почту и узнала, что ей пришло аж пять новых сообщений. И среди непереносимого спама затерялось одно письмецо (from trust_no1@mail.com to Queequeg0925@hotmail.com), при виде которого у Скалли просветлело лицо. Ну конечно, письмо было от Малдера...

Малдер писал, что он, конечно, понимает все резоны и принимает необходимость временной разлуки, но уже успел соскучиться и ужасно хочет домой. Скалли печально перечитала сообщение и начала сочинять трогательный ответ: что ее очень тронули его слова и она тоже очень хочет увидеть его снова, но опасность все еще не миновала, так что придется им обоим потерпеть...

От почты Скалли все время отвлекал крик младенца - какая-то женщина зашла с ребенком в кафе, и дитя тут же начало громко скандалить, а мать никак не могла его успокоить. Дана, сама будучи матерью, взволнованно посматривала в сторону малыша, и вот, в очередной раз оторвав глаза от экрана, обнаружила, что мамаша скандального чада куда-то подевалась. Скалли немедленно бросилась к ребенку и увидела, что его мать вышла на улицу и спорит там с каким-то мужчиной. Кажется, они окончательно разругались, после чего женщина вернулась в кафе, забрала ребенка и ушла.

Скалли дочитала остальные сообщения и обнаружила среди них еще и письмо из ФБР. Письмо, видно, было из отдела "Секретных материалов", так как в тот же день к Скалли, ведущей занятия в Академии ФБР, приехали Доггетт и Рейес. У этих двоих все мысли тоже были о Малдере: с ними связался некий анонимный информатор, каким-то образом заполучивший жутко секретные военные документы о проекте создания суперсолдат, там были, так сказать, "имена и явки", но информатор уперся, как баран, и все твердил, что передаст эти сведения только Малдеру лично. Скалли, опасаясь за здоровье любимого, категорически заявила, что не имеет связи с Малдером, и собралась было вернуться к ожидавшему ее классу, но Доггетт загородил ей дорогу и попытался втолковать, что цена стоит риска: ведь если они узнают, кто эти самые суперсолдаты, то смогут открыть на них охоту, а Малдер наконец-то вернется домой. Скалли упрямо ответила, что все это может быть ловушкой; но Доггетт спросил, как же она - при ее осторожности и привычке не

доверять никому - собирается вернуть Малдера? Скалли скисла... и заколебалась.

А вечером случилось еще кое-что. Скалли с Уильямом возвращалась домой и вдруг увидела давешнюю пару из кафе - женщину с ребенком (Патти) и мужчину, с которым она по-прежнему ругалась. Женщина требовала оставить ее - их - в покое, а мужчина качал головой и говорил: "Она останется со мной". Скалли, конечно, не могла этого так оставить; она подошла к женщине и спросила, не требуется ли той помощь и не стоит ли вызвать полицию, но женщина, кажется, ее и не услышала, она все продолжала умолять мужчину оставить их в покое...

Потом, видно, мужчина все-таки ушел, а Скалли затащила женщину к себе домой, предложив ей самой позвонить в полицию - ведь у нее явно проблемы в семье. Патти подавленно признала, что тот мужчина - ее муж, ну и у них действительно не все ладно... Идти ей вроде как было некуда, но со Скалли они быстро нашли общий язык, так что Дана предложила Патти пока остаться у нее.

А тем временем, Доггетт проследил очередной звонок их анонима и устроил слежку за каким-то неказистым домом в Мэриленде. Они с Рейес немножко посидели в машине и увидели, как к дому подкатил темный автомобиль, из него вышел предполагаемый муж Патти, проверил, нет ли за ним слежки, и вошел в дом. Агенты тут же пошли проверить его машину; правда, Рейес была против этого, но Доггетт ее убедил, что их ведь все равно никто не увидит... Как бы не так! - в доме и вокруг него была целая сеть из камер наблюдения, так что тот тип прекрасно видел, как его машину обыскивают, но виду не подал и так это спокойно обменялся любезностями другим человеком, сидевшем в комнате (его лицо надежно скрывала от нас тень).

Из дома муж Патти вышел только утром, и Доггетт, конечно, поехал за ним. А тот тип - кто бы мог подумать! - направился прямо к дому Скалли и уверенно вошел в ее подъезд. Доггетт усомнился, что Скалли станет водить знакомство с таким человеком (и тем более приглашать его в гости в шесть утра), так что он позвонил Дана и предупредил ее о визите. Очень вовремя он это сделал, так как к тому времени, как его звонок разбудил Скалли, Патти успела уже не только проснуться, но и выключить камеру наблюдения за ребенком, и вытащить Уильяма из кровати... Дана, не дослушав речь Доггетта, бросила трубку, выскочила в прихожую и направила пистолет на Патти, как раз собирающуюся уйти вместе с младенцем. В этот момент ручка входной двери начала поворачиваться - муж Патти умело воспользовался отмычкой, но войти так и не успел, потому что его шваркнул об стену подоспевший Доггетт.

Естественно, после этого преступную парочку завели в квартиру и усадили на кушетку, велев выкладывать все, как на исповеди. Под грозными взглядами тройцы агентов парочка явно занервничала, но колотья не спешила; мужчина так и вовсе отказался говорить. Дана гневно заявила, что они все подстроили, чтобы добраться до ее ребенка; тогда Патти робко заверила Дану, что хочет только защитить Уильяма, но ее муж тут же заткнул ей рот, сказав, что если она будет болтать, их обоих убьют - ведь "они наблюдают". Скалли пожалла плечами и зашторила окна, и тогда мужчина рассказал, что он работает на Агентство Национальной Безопасности и поэтому вроде как и не существует в природе, а если агенты сдадут его полиции, он будет свободен уже через полчаса. Об агентах, кстати, он все знает... К Скалли он приехал для того, чтобы остановить свою жену. Видите ли, у них есть дочь по имени Джой, очень милая девочка, но... у нее есть кое-какие сверхъестественные способности, такие же, как у Уильяма; например, она может мысленно двигать вещи. Доггетт предположил, что этот мужчина и был их анонимным информатором; но тот возразил, что это не он, а его начальник. Начальнику он рассказал и про свою дочь, и про сына Скалли, а тот взялся все это изучать и разузнал многое про проект создания суперсолдат, но им с Патти об этом не рассказывал, а хотел рассказать только Малдеру. Малдер якобы единственный, кто сможет связать все данные воедино и выяснить, что же, черт возьми, такое творится в их стране. А Патти сказала Скалли, что им стоит работать над этим всем вместе, и может быть, тогда они узнают, что происходит с их детьми.

Ответить Скалли не успела - зазвонил ее телефон. Звонил тот самый таинственный Человек-из-Тени, возможно, начальник мужа Патти. Он бессовестно подслушивал разговор (к сожалению, наблюдать за происходящим у него не получилось из-за штор) и спокойно в этом признался - как и в том, что перехватил давешнее письмо Скалли. Так что он знал, что Скалли может связаться с Малдером, а именно это ему и требовалось. Он немного позапугивал Дану и в конце концов убедил ее в важности своих сведений, так что она согласилась ему помочь - но при условии, что сначала встретится с ним лицом к лицу. Тогда он назначил ей встречу в интернет-кафе через двадцать минут; и конечно, она должна была прийти одна.

Доггетту это не понравилось. Доггетту это очень не понравилось, но Скалли была неумолима: она собирается на эту встречу, а Моника пусть пока присмотрит за младенцем.

Когда Скалли подошла к кафе, ее телефон снова зазвонил: Человек-из-Тени увидел, как она подходит, через

камеру наблюдения, и теперь хотел знать, вооружена ли Дана. Он предупредил ее, что ей, возможно, придется использовать свое оружие для защиты, а если окажется, что она пришла не одна, то их договор тут же будет аннулирован. Потом он велел Дана поскорее перейти дорогу, сесть в зеленый "седан", припаркованный у обочины, и ехать вперед. Выполняя его указания, Скалли чуть не устроила аварию, но слава Богу, все обошлось... Через некоторое время человек велел Скалли свернуть в переулок (опять-таки снабженный камерой наблюдения), выйти из машины, пройти дальше по улице, пересечь в другую машину (с камерой наблюдения внутри) и ехать на запад.

Таким образом Скалли каталась довольно долго - аж до ночи, причем, похоже, не выключая сотового (хотя, по идее, ее телефон за это время должен был либо "сесть", либо исчерпать лимит времени). В конце концов, человек велел ей остановить машину и выйти, но двигатель не глушить. Далее Дана следовало отыскать в багажнике другую одежду и переодеться. При этом какая-то темная личность наблюдала за ней из-за кустов... Скалли послушно переоделась, и тут же перед ней возникла фигура мужчины - Человек-из-Тени. Он приказал Дана забросить оружие и одежду в багажник, потом вытащил дистанционное управление, отогнал машину подальше и взорвал ее. Потом он отобрал у Даны часы, но только осмотрел их и вернул обратно. Дана, несколько ошалевшая от всех этих предосторожностей, поинтересовалась, как он узнал размер ее одежды; а тот ответил, что знает о ней все - тип крови, давление, ее детский страх перед клоунами, имя ее приятеля в колледже, настоящий цвет ее волос, и т.д. и т.п. А еще он знает, что она слишком много времени провела одна... и однажды, решив с этим покончить, пригласила в свою кровать Малдера.

Скалли чуть кондрашка нехватила. Она даже расплакалась - явно последствия шока! - а потом разозлилась и спросила, какого черта он это делает и какое право имеет лезть в ее жизнь! Мужчина спокойно ответил, что он - "будущее", что он рискует своей жизнью, встречаясь с ней, и все только потому, что ему необходимо встретиться с Малдером, или никакого будущего не будет. После этого он вручил Скалли ключи от машины, припаркованной дальше по дороге, и сказал, что если в ближайшие 24 часа она не свяжется с Малдером, то может забыть об их соглашении, он исчезнет, и привет! - ищите ветра в поле.

Вот и выходило, что свет клином на Малдере сошелся. Всем нужен Малдер и только Малдер! Интересно, чего это вечно к нему осведомители липнут, как мухи к варенью - а Скалли, например, чем хуже? или Доггетт? Но нет, Малдера уж в пору Новым Мессией провозгласить - потому что, с кем ни поговоришь, все считают, что только ему и под силу спасти Мир. Опять же, если вспомнить там "Биогенезис" или, скажем, половину серий восьмого сезона, так на ум приходит... ну, вы знаете... был уже один такой, который тоже людям Истину нес, да они как-то все не брали - пока не прибили носителя к кресту, чтобы, так сказать, Истину в деле проверить...

Ну вот, Скалли вернулась домой и, как ни в чем не бывало, поехала на занятия в Квантико. А там ее уже караулил взволнованный Доггетт - он, видите ли, пожалел о том, что втравил Дану в это дело, теперь он боялся и за нее, и за ребенка, и за Малдера. Ведь если этот Человек-из-Тени такой осведомленный, то почему он о Малдере ничего не знает - и действительно ли он ничего о нем не знает? А может, он просто пытается заманить Малдера в ловушку - и в таком случае, можно ли Малдеру вообще возвращаться? Скалли поведала Доггетту, что они с Малдером давным-давно подготовили его возвращение; и вот теперь она послала ему письмо, и Малдер должен прибыть на поезде в полночь. Доггетт попытался уговорить ее отменить возвращение Фокса до лучших времен, но Дана слишком соскучилась по отцу своего ребенка, так что ответила отказом. К тому же, уже поздно было что-либо менять...

И вот, в 10:48 вечера Скалли нервно меряла шагами платформу, ожидая прибытия поезда (не рановато ли?). Рейес ошивалась поблизости, прикрывая Дану; а через вокзальную камеру наблюдения кто-то (возможно, Человек-из-Тени) за ними следил...

Доггетт, тем временем, решил навести кое-какие справки и сдал одежду Скалли на анализ в лабораторию ФБР. Он очень рассчитывал найти хоть что-то, что могло бы указать на личность Человека-из-Тени, причем сразу заявил женщине-эксперту, что у него всего час времени.

Скалли на платформе в очередной раз проверила часы - времени было 11:26. Рядом ненавязчиво бродила Рейес, а за углом вокзала притаился муж Патти с пистолетом в кармане; по дороге он брызнул краской на камеру наблюдения (видно, чтобы избавиться от внимания начальства). В 11:56 Скалли уже вся извелась от беспокойства, и тут диспетчер объявил прибытие поезда. А в следующий миг события начали развиваться с устрашающей быстротой.

Скалли заметила мужа Патти в тот момент, когда тот выдернул из кармана пистолет. Пистолет он направил куда-то в сторону Скалли, и Рейес, увидев это, спешно выкрикнула предупреждение, а потом сбила Дану на землю. Но она зря волновалась - целью на сей раз была не Скалли. С другого конца платформы к женщинам

приблизился Человек-из-Тени, тоже с пистолетом; мужчины держали друг друга на мушке, но Человек-из-Тени выстрелил первым. Пуля вошла мужу Патти в грудь, он упал, а Человек-из-Тени все еще шел вперед. Возможно, теперь он собирался разделаться с женщинами, и Рейес на всякий случай взяла на изготовку собственное оружие, готовясь защищать Скалли; но тут на платформе появился Доггетт, который сходу оценил ситуацию и открыл огонь на поражение. Человек-из-Тени, раненый в ногу и в грудь, свалился на рельсы.

На вокзале уже поднялась тревога, и диспетчер, следуя инструкции, приказал поезду продолжать движение. Скалли кинулась к нему, умоляя отменить приказ, но было уже поздно, да диспетчер и не слушал ее. Поезд пролетел мимо станции на всех парах. Скалли отчаянно пыталась высмотреть Малдера, но даже если он и был в этом поезде, ей не удалось ничего увидеть в мелькавших мимо окнах вагонов...

Когда, вильнув толстым задом, умчался прочь последний вагон, разочарованная и близкая к истерике Дана вернулась к Моники и Доггетту. Те стояли над телом мужа Патти; в нем еще теплилась жизнь, но видно было, что осталось ему недолго. Скалли опустилась рядом с ним на колени и взяла его голову в свои ладони; но сознание оставило его. И тогда Дана тихо заплакала...

Позже той же ночью Скалли сидела на вокзальной скамейке и устало смотрела, как суетятся на платформе полицейские. К ней подошла Патти, тоже на грани слез, и грустно сказала, что этого не должно было случиться: они с мужем просто хотели найти ответы... у них и в мыслях не было повредить Скалли или ее ребенку. Скалли не менее грустно ответила, что знает это и сожалеет о гибели ее мужа, после чего обе женщины расплакались. Рейес оставила их утешать друг друга и подошла к Доггетту - спросить, что ему удалось разузнать. Доггетт сказал, что произошло то, чего он боялся: труп Человека-из-Тени так и не нашли... На одежде Скалли удалось что-то такое обнаружить, но эксперты сказали, что такого вообще не бывает - то, что обнаружили, представляло собой какое-то диковинное соединение ДНК с железом (о? никак намек на "железного человека" из "Salvage"?) Доггетт тут же заявил, что тот тип был суперсолдатом и искал Малдера... со вполне понятной целью. Скалли секунду смотрела на него в шоке, а потом воскликнула, что ей нужно предупредить Малдера, теперь же, немедленно! Она кинулась к диспетчеру и потребовала, чтобы он сию же секунду передал на поезд, что к ним забрался опаснейший убийца и маньяк, тот самый, который пристрелил человека на платформе, а потом свалился на рельсы. Диспетчер посмотрел на нее, как на чокнутую, и тут с поезда сообщили, что у них вот только что какой-то человек спрыгнул из вагона на полном ходу и умчался с места в карьер.

Агенты не знали, кто там спрыгнул, но решили, что это по любому Малдер или суперсолдат, так что тоже помчались в карьер. У карьера Рейес и Доггетт вылезли, а Скалли отправили дальше на машине. Но Доггетт как-то не рассчитал, что по камням и осыпям спускаться долго и сложно; так что, когда он увидел вдалеке человека, то все, что ему оставалось, - это звать Малдера (и надеяться, что это действительно Малдер там, в карьере). Тот, кому он кричал, его услышал, но остановиться и не подумал, наоборот, припустил вперед с удвоенной скоростью.

Скалли, заехав вглубь карьера, тоже принялась звать Малдера, но ей, как и Доггетту, никто не ответил. Зато из тумана вышел Человек-из-Тени. Скалли от него сбежала, но недалеко - вскоре она оказалась в тупике, дальше можно было разве что взлететь. Пришлось Дана вытащить пистолет... хотя надежды на оружие тут было мало, и она это знала. В отчаянии она спросила, какого черта ему надо; а Человек-из-Тени спокойно ответил: "Малдер должен умереть. Малдер или ваш сын". Тут Скалли позабыла о грозящей ей опасности и начала допытываться, что неправильно с ее сыном и почему это он должен умереть; но ее противник, понятно, не снизошел до ответа. И тут Человеку-из-Тени внезапно стало нехорошо: на лице появилась болезненная гримаса, тело напряглось... Он почти с ужасом посмотрел на красноватые стены карьера, задрожал и упал на колени, потом рухнул ничком, задержался... на его лбу выступили черные пятна, потом и остальная кожа стала темнеть от какой-то неведомой химической реакции... А потом его тело дернула и швырнула к скале сокрушительная сила. Пролетев мимо Скалли, он врезался в стену карьера и рассыпался в прах.

Ну что ж... нет худа без добра - хоть агенты и не нашли Малдера, зато узнали, как можно избавиться от суперсолдат: надо просто запихнуть их в тот карьер, и все будет тип-топ... Видно, какие-то полезные ископаемые в той области дают очень неплохую реакцию в сочетании с железной суперначинкой. Все это Скалли той же ночью написала Малдеру, хотя и боялась, что ее письмо некому будет читать - ведь от Малдера до сих пор не было ни строчки, ни весточки... Но Дана, конечно, надеялась, что он жив-здоров, и они скоро снова будут вместе.

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Артур
Скальский.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)