

## По следам "Мимолета"

Очередной "Мимолет" завершен. Улетели в небо последние цветные шарики. И на здании ТЮЗа пестреют уже другие афиши.

Каким он был в этот раз, это странный алогичный праздник? Менее зрелищным (чего стоил один унылый парад в смурую погоду!). Но более содержательным, более "взрослым". И более ребячим. Не знаю, как это получилось у организаторов, но в первый день на гала-концерте царила совершенно сказочная атмосфера. Маленькие ребятишки, наряженные в карнавальные костюмы с блестками и мишурой, сразу напомнили Новый год. Новый год в первых числах сентября. Неплохо, совсем неплохо. Только за это ощущение можно любить "Мимолет" без оглядки.

- Вы немного не понимаете, что у вас тут происходит вот уже шестой год! Ведь в Иркутске проходит единственный (подумайте!) в стране фестиваль пантомимы! Единственный! А ведь из пантомимы растут, как дети все другие театры! Ни одно новшество, введенное в современном театре, не обошло пантомиму, все суперсовременности корнями уходят в это искусство. Пантомима - источник... всего! - в который раз твердил, потрясая трогательной, детской, благородной шевелюрой Мастер - руководитель Российского центра Пантомимы, председатель жюри фестиваля Илья Рутберг.

Неправда. Люди чувствовали. Знали, что приближается праздник! Он был на спектаклях. Он был на улицах. Он достиг своей кульминации в один из последних конкурсных дней. Это было так.

### НОВАЯ ИСТОРИЯ АДАМА И ЕВЫ

На нынешнем "Мимолете" было мало перформансов, но зато один-единственный надолго запомнится зрителям. Театр "ЧелоВек" из Улан-Удэ под руководством Игоря Григоренко на этот раз не привез конкурсного спектакля. Труппа и главный режиссер только готовятся к новому своему творению под названием "Анаморфозы шута". А пока зрители смогли увидеть удивительный перформанс "Адам и Ева. История грехопадения". Помнится, в прошлом году это шоу с костюмами из бумаги не очень вышло на улице, так как был сильный ветер. В этом году погода также не баловала "Мимолет", потому организаторы решили не рисковать. Перформанс состоялся прямо в здании ТЮЗа.

Зрителей после шевченковских "Притч" выгнали из зала, чтобы спустя полчаса впустить в уже в дикий Рай. Прямо среди зрительских кресел был сооружен постамент, от которого расстилалась дорога на сцену. Медленно и степенно на свой постамент поднимается Дама в золотом. Неясный образ прародительницы мира. На противоположном конце - в недрах сцены маленький угловатый ее антипод - чертенок, демиург, дьявол? Именно с его инструмента - острых ножниц начинаются преобразования в бумажном рае. Из большого бумажного камня на сцене появляется Адам. Второй камень, из которого по ожиданию зрителей должна появится Ева оказывается пуст. А как же иначе? Мужчину можно создать, но Женщина была всегда! И потому Ева вдруг появляется из губины райского сада. Несозданная.

Демиург заранее срежиссировал грехопадение. Яблоко подсовывается в губы влюбленных. Мир повергнут в грех. Люди сменяют друг друга в бешеном танце, в фантастических бумажных одеждах, которые скрывают тела и души. Смене костюмов и бумажных душ нет конца, а любовь превращается во взаимное унижение и боль. Люди пытаются сорвать с себя одежды, но бумага отрывается с мясом и обнаженные больше не чувствуют себя девственными, а только - искалеченными и раздетыми на посмешище толпе.

И нет из тупика выхода. Никто не вернет рай. И никто не сможет вновь освободить Адама из бумажного мешка. И вот тогда, в самом конце спектакля, появляется "бог из машины", такой естественный в этом фантастическом шоу. Это Дождь. Просто Дождь. Прямо на сцене ТЮЗа (завидуйте, кто не видел!). Из-под театрального поднебесья лилась, конечно же, срежиссированная вода. Но всем-всем-всем казалось, что это - тот самый божественный дождь, который сможет вернуть чистоту и любовь. Обнаженные актеры стояли под дождем. А в руках Адама и Евы тепло притаилось яблоко. То самое, ненадкушенное.

В тот вечер, после спектакля, люди расходились из театра, обнявшись. Самыми счастливыми были влюбленные. Кто знает, что за Дождь прошел там, на сцене? И кто был ГЛАВНЫМ режиссером всего свершившегося?

PS. В начале спектакля было объявлено: "Театр "ЧелоВек" и примкнувшие к нему актеры не овечают за все происходящее".

## А ЧТО У НАС ЗАПАЗУХОЙ?

У фестиваля на этот раз была более обширная "подводная" часть. Только на два дня в город приехал Геннадий Абрамов, который в прошлом году привез в Иркутск так удививший горожан "Класс экспрессивной пластики".

- Мне снова приятно вернуться в Иркутск, город, радостный своими культурными событиями. Город, который печален своей архитектурой, своим бытом, - сказал Абрамов. Мэтр современной пластики провел для актеров фестиваля мастер-класс и благополучно отбыл в Москву.

Армянские коллеги в лице председателя Международного фестиваля "Назеник" Артура Гукосяна привезли в Иркутск семинар по арт-менеджменту. На этом мероприятии театралов научили "как тратить деньги, которых нет". Тренинг на выживание без финансов в хищных условиях рынка.

Традиционно для актеров фестиваля показывались лучшие фильмы о пантомиме. На это раз зрителей на эти показы не пускали. Впрочем, и "Лига импровизаций", на которую была обещана масса сюрпризов, помимо кидания тапочками, тоже не состоялась. За что, я думаю, многие поклонники обиделись на организаторов.

## ОРДЕНА И МЕДАЛИ

- Главным критерием нашей оценки стал критерий искусства. Иных критериев нет. Мы не выделяем первые и вторые места. В каждой из номинаций есть несколько лучших работ разных театров. Но есть и абсолютное, величайшее открытие. Оно случается на каждом фестивале. Здесь и сейчас оно случилось снова, - так сказал о победах фестиваля Илья Рутберг.

Действительно история побед нынешнего "Мимолета" очень даже занимательна. Во-первых, молодой казахский коллектив с "овощным" названием собрал все возможные награды. Театр "АРТИШОК" получил приз за "Лучшее решение звукового ряда". Актеры театра Дмитрий Спирка и Елена Тайматова получили призы "За лучшую мужскую" и "Лучшую женскую" роли. Еще спектакль "Zip-Zap и ни слова о метле" стал обладателем дипломов "За лучшую режиссуру" и "Лучшую драматургию". Российский центр пантомимы вручил свой собственный диплом театру "За попытку решения пластического образа банкомата". Большой плюшевый медведь достался "артишоковцам" как приз зрительских симпатий от Благотворительного фонда Юрия Тена. Но даже на этом не закончилось триумфальное шествие "АРТИШОКА" по иркутской сцене. В самый последний момент их ждало самое трудное испытание. Ребята на протяжении всех фестивальных дней утверждали, что у них в труппе все равны, нет "головного". Илья Рутберг решил испытать театр "медными трубами". Протянул высший диплом фестиваля - "Гран-при" одному из актеров "АРТИШОКА". Но за листочком бумаги потянулись все!

- Они выдержали испытание. Искусство невозможно без лидера. Но они опровергли этот закон. Они отменили закон, - растроганно произнес Рутберг. Действительно, на "Мимолете" иногда случаются вот такие "отмены" мировых законов. Потому что этот фестиваль "вне закона".

"За лучшее решение звукового ряда" были награждены Надежда Соколова и Николай Лысанов ("Коха и К"). Им же были вручены дипломы "За лучшую мужскую и женскую роли". Станислав Вакарски и Лариса Лебедева из "Королевского жирафа" также получили дипломы "Лучшая мужская" и "Лучшая женская роль". Их спектакль "Любовь" был отмечен дипломом "За лучшую режиссуру". Лучшими драматургическими решениями спектаклей были признаны работы Войты Цвейды (Чехия), театра "Обалдеть" (Тюмень), "Королесвкий жираф" (Эстония).

Лучшим актерским ансамблем, лучшей командой были признаны Надежда Кохина и Коха Надеждин из московского театра "Коха и К".

А еще награды Российского центра пантомимы были вручены новосибирским и азербайджанским актрисам. Правда, неожиданно без наград остался Красноярский театр "За двумя зайцами". Но зачем заслуженным "мэрам" награды? Поощрять и вести за собой надо молодежь. Вот только что будет с фестивалем через год?

## ТЕАТРУ БЫТЬ. НО НЕ В ИРКУТСКЕ, А В МОСКВЕ

На открытии фестиваля кто-то грустно заметил: "Москва имела возможность превратить иркутянина Шевченко в москвича Шевченко и сделала это. Иркутск мог превратить москвича Рутберга в иркутянина Рутберга . Но не сумел"

Валерий Шевченко за прошедший год после перезда в Москву "продвинулся" сразу по нескольким (неравнозначным!) направлениям. Стал преподавателем РАТИ (ГИТИС) и Российской академии переподготовки работников культуры и искусства. Снялся в рекламном ролике конфет "Старберст", чем страшно рассмешил иркутян, пожелавших, чтобы в следующей рекламе мим подал родному городу какой-нибудь знак. А еще прямо на открытии "Мимолета" член жюри премии "Золотая маска" режиссер Геннадий Абрамов вручил Шевченко членскую книжку Союза театральных деятелей России. "Сия вещь обеспечит вам безбедное существование в Доме престарелых актеров!" - подчеркнул добрый Абрамов.

А что с оставленным в Иркутске театром Пантомимы?

- Я сейчас хочу при всех сказать одну вещь. Чтобы не было больше кривотолков и фраз : "Шевченко бросил ребят, сам укатил в Москву, а они остались!". В будущем году несколько ребят из Иркутского театра пантомимы поедут учиться в Москву на первый курс Российского центра пантомимы, - заявил Шевченко.

Вот так. Если учитывать то, что организация нынешнего фестиваля целиком и полностью легла на плечи актеров и менеджеров иркутского театра пантомимы, то вполне можно ожидать, что в будущем году, когда ребята уедут из города, делать "Мимолет-2003" будет уже некому.

Здравствуй, "Мимолет"! И прощай?

**(С) Елена Вяземская,  
специально для "БАБР.РУ"**

Автор: Артур Скальский © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 8300 12.09.2002, 00:00

URL: <https://babr24.com/?ADE=3738> Bytes: 9644 / 9565 Версия для печати Скачать PDF

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Автор текста: **Артур  
Скальский.**

### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

Эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

**ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

**СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)