

"Макс": был ли Гитлер человеком?

Еще до своего показа на кинофестивале в Торонто фильм "Макс" вызвал волну критики со стороны людей, многие из которых даже не видели его.

В Соединенных Штатах Лига защиты евреев ведет кампанию с целью заблокировать выпуск "Макса" на американские киноэкраны. Представитель Лиги Бретт Стоун пишет на вебсайте этой организации: "Этот фильм не только безвкусен. Он оскорбляет всех тех, кто пережил Холокост, и всех евреев в целом. Морального оправдания для производства такого фильма не существует".

Резкие протесты еврейских организаций вызваны тем, что в картине Адольф Гитлер показан как духовно отравленный человек, но все же человек.

"Макс" посвящен молодости Гитлера, тому периоду его биографии, когда он после первой мировой войны прозябал в Мюнхене в качестве бедного художника. Во многих книгах этот этап жизни будущего диктатора описан во всех подробностях, однако Голливуд обращается к нему, пожалуй, впервые.

Главные создатели картины - автор сценария и режиссер Менно Мейджес, актер Джон Кьюзак, продюсер Андраш Хамори, а также бывший сотрудник Белого дома при Билле Клинтоне Сидней Блюменталь, выступивший в качестве второго продюсера.

Они с трудом собрали необходимые для начала съемок деньги, поскольку потенциальные инвесторы отказывались сотрудничать с ними, как только узнавали идею картины. Джону Кьюзаку даже пришлось отказаться от гонорара, поскольку денег на него не было.

По словам Менно Мейджеса, к проекту сначала проявил интерес Стивен Спилберг, который позднее, однако, признался, что как председатель еврейского Фонда Шоа не может принять участие в его создании.

Перевоспитание Гитлера

Кьюзак играет преуспевающего торговца картинами Макса Ротмана, ветерана войны и друга молодого Адольфа. Макс с отвращением относится к политическим идеям Гитлера, но пытается вылечить его с помощью "волшебной силы искусства".

В интервью интернет-журналу "Салон" Сидней Блюменталь сказал: "Среди консерваторов есть тенденция говорить о таких фигурах, как Гитлер и бин Ладен, как о ком-то, находящемся вне человеческого понимания, как о темной силе, которая вдруг ворвалась в мир. "Макс" показывает, что у зла есть оттенки. Оно не просто вдруг возникает, обладая кошмарными качествами в полной мере. Оно развивается день за днем, у него есть своя эволюция".

Менно Мейджес воспринимает Гитлера как первого в мире артиста, работавшего в стиле перформанса.

"То, что Гитлер сделал с третьим рейхом, - это искусство, - утверждает Мейджес. - Это уникальное явление в истории... Четыре страницы "Майн кампф" посвящены искусству дадаизма. Когда он разговаривал по телефону со Сталиным, это отнимало несколько часов из-за тогдашних телефонных линий и перевода. И Гитлер убивал время, машинально делая на бумаге рисунки в стиле кубизма. Естественно, он никому не мог их показать, потому что кубизм был объявлен декадентским искусством".

В фильме Макс Ротман призывает Адольфа Гитлера избавиться от своих демонов, от воспоминаний об ужасах войны, через которую они оба прошли, с помощью живописи. Однако Гитлер не способен на это.

"Макс рациональный человек, - говорит Джон Кьюзак о своем герое. - Он видит, как Гитлер выступает со своими ядовитыми речами, он знает, что Гитлер - антисемит. Но он пытается сделать так, чтобы Гитлер направил свою страсть в искусство. Гитлер видит, как Макс делает деньги на современном искусстве, и он хочет узнать, что это за штука такая, почему ее покупают, в чем секрет? И Макс говорит ему: ты же был в

окопах, ты видел ужасы нового века - вот там-то и зародился сюрреализм, когда мы смотрели на наших товарищей в ужасных противогазах. Но Гитлер не настолько глубок, чтобы понять это".

"Макс" выйдет на экраны в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе 27 декабря. По всей Америке его начнут показывать в феврале будущего года.

Автор: Артур Скальский © BBC КУЛЬТУРА, МИР 👁 5091 10.09.2002, 00:00 📌 431

URL: <https://babr24.com/?ADE=3701> Bytes: 3789 / 3775 Версия для печати Скачать PDF

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)