

Человек-оркестр

Гостей Иркутска к нему водят, как на экскурсию: "Пойдемте на Урицкого или Набережную, покажем то, что вы больше нигде не увидите, не услышите", и ведут напрямик к человеку-оркестру, который давно стал достопримечательностью города, визитной карточкой стритовой культуры.

Вроде бы нехитрый набор: электрогитара, микрофон, раритетный пионерский барабан со звонкими тарелочками и цирковой атрибут, похожий на обрезок массивной трубы. Минута - техника в готовности, и Сергей, балансируя на трубе, дает первые аккорды. А старая черная блюзовская шляпа (совсем не романтический штрих) лежит у ног и пополняется. День на день не приходится: бывает, шляпа хрустит купюрами не только нашей страны, а бывает, лишь позвякивает медяками российской чеканки. Подтягиваются люди, слушают, просят спеть любимое и не ошибаются - у человека-оркестра широкий стиливой репертуар: от шансона до тяжелого рока. Есть свои, в основном блюзовские, композиции. Поет человек и на английском. А вот романсы и джаз не уважает - не исполняет. Зато британскую группу "Led zepelin" ставит во главу угла и советует: "Послушайте, это вещь!"

Дивятся люди. Недавно и пресыщенные зрелищами американцы все глаза проглядели, говорили, что в Штатах есть люди-оркестры, но чтобы одновременно качаться, играть и петь, они не способны. На это Сергей резонно замечает: "Чтобы меня повторить - попотеть надо. Конструкции самому сварить, тарелочки, например, из пепельницы придумать..." Заглядываются и сварливые старушки, мол, нечего тут юродствовать, шел бы лучше на завод работать.

Так он работает. На заводе. На кремниевом, слесарем-ремонтником. Только в стереотипные рамки рабочего не вписывается.

Сам Сергей родом из Приморского края, города Спасска-Дальнего, где ночами терроризировал родителей - запирался в туалете и постигал гитарно-струнные премудрости. В 1991 году приехал в Шелехов. Семья, дети, домашние хлопоты и музыка. Дети дома играют маме на пианино, а папа играет людям на улице. И чтобы казаки не прогоняли, выправил человек-оркестр в городской администрации официальное разрешение на музицирование в общественных местах.

Улица. Сергей считает ее местом второй работы, и работы не музыканта-циркача, а артиста. Впрочем, баловала бы природа нескончаемым летом, то человек-оркестр радовал бы нас музыкой каждый день.

[👍 Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)