

Крейцера соната

В Иркутске прошел вечер памяти скрипача Леонида Мессмана.

Его не стало у Иркутска ровно двадцать лет назад. Тогда трудно было поверить, что такое могло случиться, но - случилось! Комиссия чиновников от культуры во что бы то ни стало хотела прослушать артиста. Предстояла «аттестация» (хотя кто может аттестовать музыканта точнее, чем коллеги и публика! А публика его обожала, коллеги ценили...). Это еще можно было понять по отношению к молодым исполнителям. Но аттестовывать - его? Скрипача с таким именем?

Возникал и такой вопрос: а судьи - кто? Отнюдь не музыкантами были «ценители» в аттестационной комиссии! И потому Мессман, а он был человеком гордым, нервничал. Может быть, излишне, но он не хотел принимать эти правила игры, которые считал откровенно дурацкими!

Нервничать ему было нельзя. И хотя он смирил упрямство и вышел играть перед комиссией, сердце его не выдержало. Знаменитая «Крейцера соната» не дозвучала до конца. Он упал прямо на сцене. Вскоре сердце его остановилось.

Обо всем этом вспоминаешь, сидя в органном зале филармонии на вечере иркутских музыкантов, посвященном памяти скрипача.

Открывая вечер, музыковед Ирина Чинова, чьи выступления часто предваряли игру Леонида Владимировича, сказала:

- Это был скрипач высочайшего уровня. Эрудит, умный, проницательный человек. И - ярко одаренный! Он учился у знаменитого педагога и замечательного скрипача Ямпольского. Удивительный дар Леонида Владимировича Мессмана придавал особую ауру музыкальному Иркутску. Его жизненный путь завершился «Крейцеровой сонатой» Бетховена, и можем ли мы и сегодня не помнить того, какой совершенной была его игра?

В программе вечера были заняты многие иркутские музыканты - скрипачи, пианисты; звучали виолончель, голос, орган. Исполнялись произведения Массне и Мендельсона, Генделя и Баха, Глиэра и Листа.

Вспоминали о Леониде Владимировиче как о человеке неординарном, непредсказуемом, с ярким артистическим темпераментом.

- Я четыре года работал с ним, аккомпанировал на фортепиано, - говорит Борис Изаксон. - И в его последнем выступлении я ему аккомпанировал... Он играл программы сложные, и с ними мы проехали немало городов и областей. Он учился вместе с Павлом Коганом. Это был жизнелюб, блестящий солист, блестящий артист.

Вспоминает ветеран симфонического оркестра арфистка Александра Путятова:

- Артистичный внешне - высокий, красивый, с хорошей осанкой, он и внутренне был человеком наполненным. Интеллигент, интеллектуал, исключительно начитанный. Он был концертмейстером оркестра и много работал с ним, - но, кроме того, он же был солистом, на нем во многом держался репертуар! И невольно думалось: когда он все успевает? Было ощущение, что он на много этажей выше других. И это - во всем! Помню, однажды возвращались с гастролей из Москвы. Билетов на прямой рейс в Иркутск взять не удалось - летели в Братск. Но при этом мы опаздывали на иркутский концерт! Леонид Владимирович, осознавая это, пошел в кабину к пилотам. Через несколько минут вышел довольный. И самолет повернул на Иркутск! Это каким даром убеждения нужно было обладать, чтобы в такой ситуации уговорить пилотов? Оказывается, те связались с диспетчерами и получили разрешение сесть в Иркутске.

Он был по натуре борец, имел неуживчивый характер - если бы не это, давно бы носил все звания, которые по праву мог получить! А как он играл Мендельсона, Сен-Санса! Это надо было слышать...

Кроме занятых в программе исполнителей-"мэтров" (виолончелистки Риммы Граблевской, скрипачей Юрия Лены, Марины Беляевой, Майи Крутиковой, пианистов Дмитрия Баскова, Бориса Изаксона, Татьяны Лесовой и Надежды Пакуловой, органистки Лидии Янковской), порадовали и более молодые - скрипачи. Солистка Губернаторского симфонического оркестра Алена Федоренко сыграла Генделя ярко, широко, экспрессивно - можно было заслушаться и засмотреться. Студент второго курса Антон Соколов, скрипачки Ольга Окладникова и Ольга Захарова (девушки играли дуэтом) показали хороший уровень игры и придали программе определенную завершенность. Ведь, думаю, не только мне пришла в голову мысль о том, что такая высокопотенциальная молодая смена могла порадовать Леонида Владимировича Мессмана, оказался он сейчас где-нибудь в зале, среди нас, слушателей...

Организовала вечер памяти филармония по инициативе жены Леонида Владимировича, ветерана оркестра и тоже скрипачки Аллы Матвеевны Макаренко, при поддержке большинства музыкантов.

Автор: Любовь Сухаревская © Байкальские Вести КУЛЬТУРА, 👁 6252 16.05.2007, 15:04 📌 393
URL: <https://babr24.com/?ADE=37799> Bytes: 4387 / 4387 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)