

Директор двух театров Дмитрий Скоробегов

Этот человек вписал свое имя в историю двух ведущих театров Иркутска. В течение шести лет он был директором драматического, а потом еще семь лет руководил музыкальным.

Вообще же, театр стал частью жизни Дмитрия Скоробегова еще до рождения, в первый раз он вышел на сцену в утробе матери – профессиональной актрисы. Сейчас ему 75 лет, и он до сих пор служит в храме Мельпомены. Уже десять лет Дмитрий Скоробегов является директором музея Иркутского государственного музыкального театра им. Н.М. Загурского, который, по сути, сам и создал. Его бывшие заместители, а ныне директора музыкального и драматического театров – Владимир Шагин и Анатолий Стрельцов – отзываются о профессиональных качествах своего наставника с уважением, а о человеческих – почти с трепетом.

Дмитрий Скоробегов родился в Санкт-Петербурге в семье актеров Валентина Гельмса и Марии Силантьевой. Рос, как и большинство театральных детей, за кулисами. Лазил по декорациям, смотрел репетиции, пропадал в бутафорском цехе. Великая Отечественная война застала театр на гастролях. Актеров эвакуировали в город Кызыл-Орду, где Валентин Гельмс, имевший немецкие корни, остался с семьей без права выезда. Потом был театр в Кызыл-Орде, где маленький Дмитрий Скоробегов расклеивал афиши, помогал оформлять сцену, открывал и закрывал занавес.

– Мне нравится вспоминать это время, – говорит он. – Мы ездили на гастроли на телегах. Иногда вместо лошадей подавали арбу и быков, грузили декорации, между ними усаживались актеры, а я подгонял быков, размахивал бичом и кричал во все горло: «Цоп! Цэбэлэ!». А первая моя роль в профессиональном театре была – задние ноги лошади. Мы с одним мальчишкой залазили в лошадиную шкуру и вывозили на сцену телегу. Потом я хвастался, что у меня репертуар, как у народного артиста СССР Николая Черкасова. Известно, что у него первая роль была тоже – задние ноги лошади.

В старших классах Дмитрий Скоробегов играл в каждом школьном спектакле. После окончания школы продолжить образование по зову сердца не удалось, так как наш герой был невыездным. Пришлось поступить в единственный вуз Кызыл-Орды – педагогический институт, на филфак. А там – студенческий театр. Потом, в 1953 году, – смерть Сталина, реабилитация и армия, где Дмитрий Скоробегов большую часть времени пропадал в клубе, так как занимался художественной самодеятельностью. Через год, получив звание лейтенанта запаса, он вернулся в Кызыл-Орду и его сразу же назначили директором областного дома культуры.

– У нас там был народный театр и наряду с директорскими обязанностями я иногда играл в нем. Родители в это время работали в разных театрах страны и постоянно звали меня к себе. И однажды главный режиссер Прокопьевского театра им. Ленинского комсомола уговорил меня бросить директорство и приехать к нему работать актером.

Ровно 50 лет назад, в феврале, Дмитрий Скоробегов с семьей приехал в Прокопьевск начинающим актером на очень маленькую зарплату. Нужда заставила его перепробовать почти все профессии. Он был бутафором, исполнял обязанности машиниста сцены, потом стал заведующим постановочной частью. Ему доверили оформлять новые спектакли в качестве художника-постановщика и наконец назначили заместителем директора театра. Несмотря на это, Дмитрий Скоробегов за десять лет сыграл более 50 больших и маленьких ролей.

– Одно время я был самым известным в Прокопьевске Дедом Морозом. И это поставило меня на следующую ступень театральной лестницы. Заработав денег, я поехал в Москву и поступил на заочное отделение театроведческого факультета института театрального искусства. И благополучно его окончил.

Из Прокопьевского театра Дмитрий Скоробегов ушел на должность директора Рубцовского драмтеатра. Здесь в качестве режиссера он поставил три спектакля: две сказки и «Таню» Арбузова. Через три года его перевели в Барнаул на должность первого заместителя начальника управления культуры Алтайского райисполкома. В течение восьми лет он руководил всеми театрами края. А в январе 1980 года Дмитрий Скоробегов по

семейным обстоятельствам перевелся в Иркутск на должность директора академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова.

— Мы много ставили, в театре менялись режиссеры. Шел прекрасный спектакль «Смерть Тарелкина» с Виталием Венгером в главной роли. Но от судьбы не убежишь. Из театра мне пришлось уйти. Тогда был обком партии, а я человек не очень послушный, и отношения не сложились. Потом меня пригласили в театр музыкальной комедии.

Тогда театр готовился к переходу в статус музыкального и переезду в новое здание. Пришлось провести серьезную подготовительную работу. Дмитрий Скоробегов пригласил на должность главного режиссера Наталью Печерскую. 5 января 1990 года Иркутский музыкальный театр открылся оперой «Кармен». Вскоре в его репертуаре появились «Травиата», «Паяцы», несколько балетов. Потом начались трудные времена — 1990-е годы, инфляция, экономическая неразбериха. Однако даже тогда зарплату актерам в музтеатре платили вовремя.

На всеобщей волне свободы пришла идея поставить рок-оперу «Юнона» и «Авось». Многие не верили в удачу, считали, что постановку Ленкома не переиграешь. Однако премьеру ждал успех. Ей, кстати, рукоплескала и столица. Однако эта поездка стала переломной в судьбе Дмитрия Скоробегова. После гастролей в Москве, в 1997 году, у него случился инфаркт и начались проблемы со здоровьем. Поэтому он ушел на пенсию, передав бразды правления своему заместителю Владимиру Шагину.

Но отдыхал Дмитрий Скоробегов всего месяц. Новый директор позвал его обратно и попросил создать театральный музей.

— Он добрый и порядочный человек, — считает Владимир Шагин. — Он был крепким руководителем, и я рад, что он доверил мне свое дело. Однако несмотря на проблемы со здоровьем, у него остался огромный творческий потенциал. Поэтому я и пригласил его в театр. Ведь знаете, как бывает — человек уходит, и о нем забывают.

О том, чтобы никто не был забыт, Дмитрий Скоробегов и сам заботится в свободное от музейных забот время. Он является председателем Иркутской общественной организации пенсионеров искусства, культуры и кино, которая оказывает помощь старикам — начиная от моральной поддержки, поздравлений с праздниками и заканчивая посещениями в больнице и материальной помощью. Несмотря на финансовые проблемы организации, Дмитрий Скоробегов не опускает руки. И свои заслуги на поприще общественной работы оценивает весьма скромно. Говорит, многое еще нужно сделать.

— Дмитрий Скоробегов — человек необыкновенно тонкий, умный, грамотный и талантливый, — говорит о своем бывшем наставнике директор драматического театра Анатолий Стрельцов. — Он чисто театральный человек, из той породы людей, которые приходят служить искусству. Он любит и понимает настоящий театр, который не угождает зрителю, а является философией жизни и говорит о реальных человеческих проблемах. Кроме того, он очень талантливый организатор, воспитатель. Благодаря ему я многое понял, а главное — мне передалось его трепетное отношение к театру. Я считаю, что это большое счастье, что этот прекрасный человек когда-то приехал в город Иркутск.

Автор: Артур Скальский © Областная газета КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 5356 14.02.2007, 15:26 170

URL: <https://babr24.com/?ADE=36002> Bytes: 7048 / 7048 Версия для печати Скачать PDF

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:
irkbabr24@gmail.com

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)