

## Знакомьтесь: киноклуб

Иркутянам грех жаловаться на недостаток возможностей весело провести время. При желании можно сходить в театры (от драматического до кукольного), заняться спортом разной степени профессионализма и экстремальности, посидеть в кафе, побродить по всемирной сети Интернет, покатать шары в боулинге и бильярде и даже поглазеть на стриптиз...

Не замечается и недостатка в кинозалах - во всяком случае, даже раскрученные блокбастеры аншлаги собирают не всегда.

Да и не каждый зритель пойдет на «Флэшку» или «Волкодава». Вкусы, как это неоднократно доказано, бывают разные. Удовлетворяются же в первую очередь те, что есть у каждого, а фильмы снимают обобщенные, ублажающие пять чувств и три вожделения.

Для тех, кто, по определению братьев Стругацких, «хочет странного» - а именно редкого, необычного, ретро, авторского кино, - с 28 декабря прошлого года в Иркутске работает киноклуб «35 кадров».

Дата была выбрана не случайно. Как сказано в пресс-релизе: «В этот же день 111 лет назад братья Люмьер провели свой первый кинопоказ. Тогда на нем присутствовало 35 человек. Исходя из размера доступного помещения и следуя этому историческому факту, клуб получил название „35 кадров“. Он рассчитан на данное количество зрителей».

На открытие без всякой рекламы пришло тридцать человек, на второй сеанс - уже почти сорок. Зрители готовы были сидеть на полу, на подоконниках или даже стоять, но - присутствовать. Что-то будет дальше: «сарафанное радио» было и остается лучшей формой рекламы, но если даже в клуб будут приходить десять друзей директора, он будет работать.

Хотя еще пару месяцев назад кроме аппаратуры и жгучего желания не хватало главного: помещения. Друзья-соратники пытались отыскать помещения по всему Иркутску, отчаявшись, обратили взгляд на Шелехов. История этих поисков заслуживает отдельного рассказа. Некая дама, искушенная в тонкостях культурно-бюрократической политики, посоветовала энтузиастам кинодела обратиться в отдел культуры шелеховской городской администрации и, заручившись чиновничьей поддержкой, дать серию бесплатных сеансов - для трудных подростков, для ветеранов и городского актива. Слава богу, времена нынче не советские: смычки с трудовыми коллективами не требовали. Но чиновники к затеи отнеслись с подозрением, а услышав про формат работы клуба (просмотр с обсуждением), вынесли приговор: секта! Запретить, отказать!

За это чиновничеству душевное спасибо. Ведь добираться до галереи «Небо и земля», что в самом центре Иркутска, на Марата, 31, не в пример проще, чем ехать в другой город. И теперь каждые четверг и воскресенье киноклуб ожидает гостей.

Директор (он же владелец аппаратуры, он же ответственный за репертуар, он же курьер, он же технический работник) Александр Владимиров известен в городе в разных ипостасях. Мне лично - как один из организаторов нескольких нашумевших рок-концертов конца девяностых - начала нулевых. Уже тогда Александр пытался воздействовать на своих гостей с помощью сочетания музыки приглашенных групп, собственных выступлений со сцены и картинки на экране. Это мог быть европейский авангард 20-х (как на концерте «Щенки андалузского пса»), советские документальные короткометражки про «Зарницу» или великий фильм Ромма «Обыкновенный фашизм», катушки которого Александр буквально спас от свалки.

Но все это было не то... Душа требовала иных, более вдумчивых просмотров и обязательно - обсуждения.

- На интернет-форумах люди рубятся изо всех сил - почему бы не делать то же самое, но лицом к лицу? Не посыпая друг друга по известным адресам, не обзывая грязными словами. Конечно, очень удобно, скрывшись за корявым «ником», шиковать образованностью, при малейших признаках проблем залезая в поисковую программу и поднимая любую информацию. А здесь нужно знать факты и уметь их подавать, отстаивать свою точку зрения, - говорит Владимиров.

Кино дает для этого множество возможностей. Если уж далеко не эпохальная «9-я рота» стала поводом для нескольких недель оживленного обсуждения, что будут говорить после фильмов, признанных шедеврами или, напротив, - не признанных никем? В идеале Александру видится сотрудничество со зрителем в такой форме, что политику клуба будут определять заказы: хотим, к примеру, обсудить ту или иную тему - под нее подбираем фильм. Или хотим увидеть эволюцию жанра. Или устраиваем ретроспективу одного режиссера либо нескольких из одной страны. Вариантов много. В ближайшее время будут показаны первая экранизация «Дон Кихота» (с Федором Шаляпиным в главной роли), «Я - Куба» Михаила Калатозова, «Пыль» с Петром Мамоновым. Как говорится, следите за рекламой.

На всякий случай повторим еще раз вслед за идеологом и создателем клуба: "Киноклуб «35 кадров» ПРОТИВ «первого» и «второго» фильмов года, дешевых отечественных сериалов, против блокбастеров и суперспецэффектов, заменяющих простые человеческие чувства. Киноклуб ЗА авторское, нестандартное и творческое кино.

Ситуация, которая сложилась в современном коммерческом кинематографе, неизбежно ведет к вытеснению авторского кино, которому элементарно не оказалось в нем места. К публичному прокату в кинотеатре имеют доступ только массовые либо, что реже, известные, отмеченные на фестивалях картины. Простой автор, лишенный имени и лавров, также лишен и того удивительного контакта со зрителями, который дает публичный показ его фильма в просторном кинозале. Однако он имеет на это право, а значит, должен иметь и возможность.

Жизнь, как ни банально, штука сложная. Дом кино, о котором мы писали в прошлом году, не стал популярен - случается, что на сеанс приходят два человека. Киноклуб - дело добровольное: если людям в нем будет интересно, они придут и раз, и другой, и третий. И будет в Иркутске место, куда не стыдно и туриста привести. Так, на одном из уже состоявшихся сеансов группа студентов из Южной Кореи с увлечением смотрела фильм армянского режиссера о верховинских гуцулах, снятый на украинском языке и дублированный на русский. Дивное зрелище! Но все зависит и от нас тоже - будем ли мы сами настолько интересны друг другу, чтобы встречаться и говорить.

Автор: Арнольд Ларионов © Байкальские Вести КУЛЬТУРА, ИРКУТСК 12027 13.01.2007, 13:04 302

URL: <https://babr24.com/?ADE=35268> Bytes: 6036 / 6036 Версия для печати Скачать PDF

 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайт в эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:  
[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Автор текста: **Арнольд  
Ларионов.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

Эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

**ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

**СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)