

## Денис Мацуев: обожаю Моцарта

Денис больше всего на свете любит романтическую музыку - Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Чайковского... Но водит дружбу с королем мюзикла Эндрю Ллойдом Уэббером. Он категорически не терпит нашу попсу, передаваемую по телевидению, но сам охотно участвует в популярных телешоу, чтобы пропагандировать классику, так сказать, "на территории противника". Даже такое сугубо деловое мероприятие как недавний Байкальский экономический форум, Денис превратил в событие искусства, внедрившись в его программу с фестивалем "Звезды на Байкале". Ведь здесь, в Иркутске, родина Мацуева.

- Я впервые подошел к пианино в 3-летнем возрасте, по собственной инициативе, и одним пальцем довольно уверенно подобрал мелодию, под которую в программе "Время" передавали погоду, - рассказывает музыкант. - Но знаете, у нас дома совершенно не было культа "детской гениальности". Притом родители мои знают толк в музыке: мама преподавала фортепиано в педучилище, папа заведовал музыкальной частью в драмтеатре... Так или иначе, старомодным словом "вундеркинд" в семье не злоупотребляли. Тем более что я вовсе не был фанатиком-однолюбом - серьезно увлекался не только музыкой, но и спортом, даже входил в юношеские сборные Иркутска по футболу и хоккею. Руки неоднократно ломал...

### - Неужели и уроки прогуливали, и двойки хватали?

- В основном я, конечно, учился прилежно. Но помню, как-то пришел на занятие и не смог сыграть элементарную гамму. Естественно, учительница вlepила мне "пару"... До сих пор не понимаю, зачем нужны эти скучные упражнения. Просто осваивай живую музыку, а уж вместе с ней технику.

### - Наверное, концерттировать в России легче, чем в дальних странах?

- Наоборот! У нас самые требовательные слушатели, с ними шутки плохи. Такую публику за один-два года не завоеешь, нужно минимум 10 лет интенсивнейшей работы. Глубоко убежден: если ты "прошел" русскую публику, тебе уже ничего не страшно.

### - Но, наверное, не всегда на ваших концертах бывали аншлаги...

- Конечно, ведь я стал солистом Московской филармонии очень рано - в 19 лет, студентом консерватории. Еще 4 года оставалось до моей победы на конкурсе Чайковского. Но зато теперь могу себе позволить и пощекотать нервы публики: например, вставлять в программы много неизвестной музыки. Сейчас взял в репертуар новый Фортепианный концерт знаменитого польского композитора Пендеревского. Получил от автора ноты и буквально наслаждаюсь: так мелодично! Не то что я авангард не люблю - но все же музыка без мелодии истинной радости доставить не может.

### - Наверное, нынешнему поколению пианистов трудно завоевывать публику, помнящую великих мастеров - Рубинштейна, Софроницкого, Гилельса... Да и "груз" записей, которые те оставили, давит - молодые невольно начинают им подражать...

- И это нормально - начинающий музыкант обязательно на кого-то ориентируется. Но все равно ты должен научиться "высказываться от себя", иначе останешься на уровне пародиста... В общем, факт: ярких индивидуальностей в нашей профессии становится все меньше.

### - А может, просто надо их лучше искать?

- И это верно. Объявись где-нибудь в Сибири юное дарование, так довести его до Москвы стоит целую зарплату. Спасибо фонду "Новые имена", который в 1990 году "разглядел" меня на областном музыкальном конкурсе: я, кстати, играл там джаз... Теперь я сам - вице-президент этого фонда, как раз в эти дни мы проводим очередной конкурс "Щелкунчик" для детей в возрасте до 14 лет. Ребята хорошие, вы их скоро увидите по каналу "Культура". Кстати, не только в музыке сильны - мы с ними классно поиграли в футбол, оторвались по полной программе...

**- Джаз, футбол... Невозможно представить себе того же Софроницкого, играющим блюзы или гоняющим мяч...**

- Я уверен, что, если бы Бах или Моцарт жили в наше время, они бы блистательно играли джаз. Ведь он, как и музыка барокко, основан на импровизации.

**- Я слышал про один ваш "джазовый выплеск", связанный с неожиданным звонком мобильного во время концерта...**

- О, это бич наших залов. Вообще-то за границей многие площадки оборудованы электронными заглушками, там мобильники просто перестают работать. Но у нас до этого далеко: несмотря на все объявления со сцены, кто-то обязательно оставит свой телефон включенным. Конечно, такие звонки раздражают артиста и сбивают настроение страшно. У меня в одном из уральских городов на протяжении 5 минут у одного и того же человека несколько раз звонил его аппарат. Я играл "Аппассионату" и сперва терпел, но потом не выдержал и... начал импровизировать на тему его рингтона. В зале наступило оживление, к любителю мобильной связи подошли охранники и вывели его... Конечно, я совершил преступление по отношению к Бетховену, но потом "извинился" - сыграл всю "Аппассионату" от начала до конца.

**- Вы не только перед "простой" публикой играли, но, например, перед английской королевой...**

- Ну я тогда еще ребенком был. Она произнесла какие-то стандартно-доброжелательные слова, нас попили чаем... Я ведь с "Новыми именами" многие страны объехал, первым из российских музыкантов в штаб-квартире НАТО играл. Перед Папой Римским выступал, с тайским королем в 4 руки музицировал...

**- Вы и к Путину вхожи...**

- Просто я член президентского совета по культуре. Особенно большое впечатление произвела встреча с Владимиром Владимировичем, состоявшаяся полтора года назад. Тогда нас, участников фестиваля молодых музыкантов "Крецендо", пригласили в Кремль, где прошла 2-часовая беседа с руководителем государства. Президент открылся для нас с совершенно новой стороны: он, оказывается, в курсе, что не достроена Гнесинка, что необходима реконструкция Большого зала консерватории, что остро не хватает площадок с хорошей акустикой, что пора возвращать Колонный зал классическим музыкантам, что в "России" после ее реконструкции тоже должно звучать больше симфонической музыки...

**- У той встречи было продолжение?**

- Да, мы время от времени видимся, я же довольно много играю на правительственных концертах. Не вижу в этом ничего зазорного, хотя кое-кого из моих знакомых это коробит. Отвечаю им: я никуда не уехал из страны, хотя предложений было множество, и государство это оценило, оно поддерживает мои фестивали, почему же я должен быть неблагодарным...

**- А почему вы не уехали?**

- Несмотря на всю соблазнительную комфортность западной жизни, я понял, что нигде так хорошо, как дома, мне не будет. И уж лучше я немножко еще потерплю, проживу в однокомнатной квартире на улице Маршала Жукова, позанимаюсь на пианино "Тюмень" под наблюдением папы с мамой, профессоров Консерватории, - но именно в России вырасту в серьезного музыканта и именно тут буду востребован. Пока все убеждает меня в моей правоте.

**- И квартира у вас теперь, наверное, уже не однокомнатная...**

- Трехкомнатная.

**- Всего-то? Без пентхауса, без гаража, где стоят три "Лексуса"?**

- Во-первых, мне все это не нужно - я в быту довольно неприхотлив. Во-вторых, классические музыканты не зарабатывают таких сумасшедших денег, как раскрученные попсовики. Нет, машина у меня, конечно, есть - кажется, "Тойота", точно не помню. Я в этом мало разбираюсь, меня возят... Водить я, кстати, умею, но в Москве категорически отказываюсь: гигантские пробки, гоняющие на безумных скоростях лихачи... Я очень эмоциональный человек, и это все не для моих нервов.

**- А мне-то казалось, что вы именно в силу своей импульсивности способны на безумства - например, в уходе за женщинами...**

- В уходе - да! Недавно был на гастролях в Америке и выдалось два свободных дня. И я, не сказав никому ничего, рванул в Лондон, чтобы повстречаться с подругой, по которой очень соскучился. Мы провели вместе ночь - утром уже надо было улетать... Вообще обожаю сюрпризы. Например, завязать девушке глаза и сказать ей: я увезу тебя в прекрасное место, только ты ни о чем не спрашивай... Сесть с ней в машину, потом в самолет - и оказаться вдвоем в Париже! Или хотя бы в Сочи, который я, кстати, очень люблю, ну а нынешней осенью там вообще была шикарная погода, море теплее, чем Средиземное...

**- Обычно артисты, от Юрия Башмета до Бориса Моисеева, на вопрос, любят ли они светские тусовки, дружно отвечают, что ненавидят, и тем не менее все на них время от времени появляются...**

- Что до меня, то я их точно не люблю. Но на некоторых все же приходится бывать - я там могу встретить людей, которые помогут мне в моей продюсерской деятельности, поддержат мои фестивали...

**- А приходилось участвовать в знаменитых корпоративных вечеринках, за выступление на которых платят десятки тысяч долларов?**

- Предлагали многократно, и я вполне бы мог похерить всю свою международную концертную карьеру, зарабатывая в 10 - 15 раз больше, чем сейчас. Но я понял, что через не очень долгое время окажусь опустошенным как музыкант, выброшенным из профессиональной жизни... Однажды мне предложили 50 тысяч за выступление на свадьбе. Разумеется, на чужой - я сам пока холост... Я объяснил, что никогда ничего подобного не делаю, но если их интересует мое искусство и есть досуг, то милости прошу на мой филармонический абонемент, где они за гораздо меньшие деньги смогут сидеть на лучших местах и слушать Третий концерт Рахманинова.

**- А сами как проводите досуг?**

- К сожалению, время торопливое, нынче людям и в любви-то проще признаться SMSкой, чем выбрать момент, поглядеть друг другу в глаза, сказать: "Я тебя люблю..." Тем не менее успеваю читать. Вот сейчас под большим впечатлением от киносценария Юрия Нагибина и Андрея Кончаловского про Рахманинова. Это написано 20 лет назад, и до сих пор фильм не снят: даже такой влиятельный человек, как Кончаловский, не может найти деньги.

**- А если выдастся свободная неделя, то куда рванете - в свое "рублевское" имение или, допустим, в Эмираты?..**

- Во-первых, свободной недели никогда не бывает. Во-вторых, дачи нет - ни на Рублевке, нигде. В-третьих - зачем это все, если есть на свете Иркутск, Байкал? Убежден, это самое уникальное место на земле. Чистейшая вода. Глубина озера - тысяча метров, а если заглянуть - дно видно. Прошлым летом выдалась три свободных дня - и я уехал туда. С друзьями детства повидался - они все "состоялись", кто программист, кто банкир, кто "просто" инженер... Собрались на всю ночь, в баньке попарились, омуля поели. Зарядился энергией - и дальше в бой. У меня и самый фантастический в жизни концерт был там же - во время моего фестиваля. Сумасшедшее ощущение. Тысяча слушателей, рояль прямо на берегу, русская музыка - "Петрушка" Стравинского, 7-я соната Прокофьева, "Времена года" Чайковского... И знаете, будто это не я играл, а кто-то моими руками. Наверное, тот Солярис, что волновался справа от меня.

Автор: Бирюков Сергей © Труд КУЛЬТУРА, БАЙКАЛ 👁 3386 01.11.2006, 12:54 📄 232

URL: <https://babr24.com/?ADE=33690> Bytes: 10658 / 10532 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

*Связаться с редакцией Бабра:*

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

---

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

---

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

## КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)