

## "Афиша Jazz fest" - золотая осень джазового сезона

Лучшие вещи на свете нередко случаются неожиданно. Эта расхожая истина всплыла в памяти сразу же, как только я увидел яркий рекламный щит "Афиша Jazz fest" и осознал, что на гастрольно-концертном пространстве Иркутска стало одним фестивалем больше.

Несмотря на их локальную эпидемию, мероприятие, которое будет проходить то на сцене ТЮЗа, то в ресторане "BierHaus" с 26-го по 29-е октября с.г. имеет свои параметры уникальности.

Впервые в рамках фестивальной программы состоятся сольные концерты представителей сразу трёх джазовых школ: американской, европейской и отечественной или, если вам угодно, евразийской. Заокеанский джаз будет представлен певицей Арли Леонард, чей альбом и исполнительские достоинства я уже имел удовольствие представить в CD - обзоре предыдущего № "Афиши Иркутска". Поэтому лишь добавлю, что благодаря молодости, буквальной и творческой, американской вокалистки, с её приездом на "Афиша Jazz fest", можно сказать, завершается своеобразная эстафета поколений женского джазового вокала, организованная усилиями наших джазовых промоутеров в течение этого года в Столице Восточной Сибири. Шейла Джордан и Элизабет Контомуану, Джен Паркер и Пэтси Грант, наконец, Арли Леонард, - по сути дела непрерывная цепочка эволюции жанра в персонациях: от "би-бопа" до "третьего течения"!!

В известной степени о вышеупомянутой эстафете можно говорить и применительно к французскому трубачу Мишелю Марру - ещё одному специальному гостю "Афиша Jazz fest". Редко, крайне редко бывают в нашем городе музыканты, играющие на инструменте, который называют "душой джаза", однако за истекшие 12 месяцев и с трубачами Иркутску повезло нескованно, начиная с исторического концерта легендарного Рэнди Брекера с квартетом Игоря Бутмана, продолжая молодым импровизатором Платоном Полянским, выступившим вместе с Новосибирским "Романтиком Джаз Квартетом" и заканчивая юным негритянским виртуозом трубы Джереми Пелтом, принявшем участие в "Джазе на Байкале". Мишель Марр, умеющий даже традиционную тему неожиданно наполнить подтекстом западноевропейского утончённого джаз-авангарда, очень удачно вписывается в этот хроностилистический перечень между Брекером, с одной стороны, и российско-американской молодежью с другой. Кроме того, хотел бы он этого или нет, мсье Марр в ментальном восприятии российских слушателей представляет джазовый Париж. А ведь сказано давно и справедливо: "Jazz Is Paris - Paris Is Jazz" - "Джаз - это Париж, а Париж - это Джаз"!

Хотя на самом деле, и француз Марр, и американка Арли в этом смысле являются подлинными "послами джаза" своих государств, а означенное и озвученное участие в организации их выступлений на "Афиша Jazz fest" таких организаций и учреждений, как "Альянс Франсез Иркутск" и Посольство США в России, ко многому обязывает как зарубежных музыкантов, так и наших участников октябрьского фестиваля. Нет, ни ангарский "Клуб Романтического Джаза", презентующий 29-го октября в своей концертной программе только что записанный и, самое главное, изданный альбом, ни давно полюбившийся нам новосибирский сакс-мэн Андрей Турыгин, принявший самое деятельное участие в этой записи, не имеют субсидий ни от министерства культуры, ни от российского МИД - об этом можно только мечтать. Но историческая фраза "За державу обидно" во все времена, включая и нынешние, нередко подвигала нас на совершенно бескорыстные благие деяния во имя этой державы. Как говорится "обиды не тая, не требуя венца". Надеюсь, так будет и 29-го дня этого месяца..

Сам же 2006-й наверняка войдёт в джазовые хроники нашего города как "Год Трёх Международных Фестивалей". Два из них - 7-й традиционный Международный и 1-й, а потому пока ещё нетрадиционный "Джаз на Байкале" - имели место, соответственно, весной и летом, вписавшись, каждый по своему, в отведённое ему время года. У меня есть все основания полагать, что "унылая пора, очей очарованье", то бишь, окончательно наступившая осень, несколько потеряет в унынии, но изрядно приобретёт в очаровании, хотя бы в те четыре октябрьских вечера, которые подарит нам "Афиша Jazz fest". Что может быть лучше джаза падающих листьев!

[Поделиться в соцсетях:](#)

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

[irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Автор текста: **Василий**

**Кучеренко..**

#### **НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:**

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:**

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### **КОНТАКТЫ**

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)

Эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](https://t.me/irk24_link_bot)

Эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](https://t.me/kras24_link_bot)

Эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)

Эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)

Эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](https://t.me/babrobot_bot)

Эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

Эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)