

## Светлана Волкова: сказка не терпит «халтуры»

Более 30 лет иркутянка Светлана Львовна Волкова пишет сказки для детей. Её первая книга, изданная в 1975 году, разошлась по стране тиражом в 300 тыс. (!) экземпляров. Тогда ей было всего 24 года. С тех пор из-под её лёгкой руки «выпорхнули» в жизнь семь книг и несметное число сборников сказок. За книгу «Сказки мышонка Сухарика» Светлане Волковой недавно вручили губернаторскую премию.

— Вы часто общаетесь с детьми, проводите встречи в библиотеках, в школьных классах. Как вам кажется, с появлением широкого выбора в книжных магазинах дети стали больше интересоваться литературой?

— К сожалению, нет. Дети сейчас до обидного мало читают. Всё, в том числе и детское воображение, убивает видеоряд — фильмы, компьютерные игры. А ведь если ребёнка увлечь, он будет любить книгу. Но родители сами не читают, а потому и детей не могут приучить к этому. Это же известно: какая каша в семье варится, ту ребёнок и хлебает. А в семьях сейчас книгу не жалуют — выбрасывают без всякой жалости в мусорные баки. Не могу на это спокойно смотреть. Поэтому подбираю книги, несу домой — чищу, мою, сушу на балконе, а потом везу на дачу — дома уже нет места. А какие книги выбрасывают! Русскую классику — собраниями сочинений. Иногда просто раритеты попадают. Однажды в мусоре нашла изумительную книгу старинных рецептов по домоводству. Чего там только нет — и информация о том, как изготовить чернила в домашних условиях, и как сделать пудру из риса, как правильно стирать страусовые перья... Такое богатство народной культуры, и всё это выброшено на помойку. Грустно.

### Счастливый дебют «Облачного пуделя»

— Ваши сказки «Облачный пудель», «Василиса-кудесница и Василисина лестница», «А вот и Стрекозлик», «Трамвай «Сарафановка — Рынок» знают и любят дети не только в нашем крае, но даже за пределами России. Расскажите, откуда родом герои этих произведений?

— Ещё ребёнком начала придумывать сказки. Особенно хорошо было сочинять в темноте. Кстати, ни темноты, ни одиночества я не боялась. Мама много работала, и вечерами я часто оставалась одна. Так и развлекала себя. Поэтому многие герои моих сказок — из детства. Например, мышонок Сухарик имеет реального прототипа. Мышей я никогда не боялась. Делала для них ловушку из валенка — насыпала туда зерна, и когда мышонок туда заскакивал, — хлоп — и закрывала. Ловила его, потом играла и отпускала на волю.

А вообще первая моя сказка «Облачный пудель» была написана, когда я пошла работать на телевидение. Мы рассказывали и инсценировали сказки, которые искали по всем иркутским библиотекам. В конце концов это надоело, и я придумала свою сказку, потом вторую, третью. Мои творения понравились Восточно-Сибирскому книжному издательству. Было предложено их опубликовать. Первая книга оказалась счастливой. Разлетелась по всей стране и попала даже в Молдавию. Там по моим сказкам силами детского коллектива под руководством взрослого художника были сделаны мультфильмы. Впоследствии они собрали немало призов на конкурсах и фестивалях в Европе. Я ездила к ним в гости. В Молдавии мне понравилось — был май, цвели розы, дом детского творчества, где экранизировали мои творения, напоминал розовый пряничный дворец из сказки.

— А вам никогда не хотелось раздвинуть рамки любимого жанра, и написать что-нибудь для взрослых?

— Ошибочно считать, что сказки — это только для детей. На самом деле я пишу и для взрослых. Сказка — очень серьёзный, сложный философский жанр, самый древний, между прочим. Первые опыты нравственных исканий человечества запечатлены в мифах и легендах. Клайв Льюис, написавший «Хроники Нарнии», сказал: нет такой сложной темы, о которой нельзя было бы поговорить в сказке. И очень важно, чтобы этот жанр не был замутнён некачественными произведениями. Правильно когда-то сказал Горький — для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше. А у нас, к сожалению, на книжных прилавках под вывеской «детская литература» очень много «халтуры», причём авторы — очень известные писатели, люди с громкими именами. Обидно за них. Нельзя к написанию детских книг относиться как к несерьёзному занятию или как к

способу заработать деньги.

— Сейчас многое диктует рынок. И если есть спрос на детскую литературу, будет и предложение, другой вопрос — какого качества. Как вам кажется, сибирские авторы тоже «гонят халтуру»?

— Нет. Здесь ситуация другая. У нас трудно издаваться. На свои средства почти никто этого не делает, потому что денег нет. Финансирование от государства (совсем небольшое) получают действительно достойные книги. Там жёсткий отбор идёт. Так была издана моя книга «Сказки мышонка Сухарика», сборник хорошего детского поэта Анатолия Горбунова, произведения других иркутских авторов. Но качественные вещи тонут в море низкопробных «ужастиков» и прочих литературных поделок — слишком невелик тираж наших книг. Например, «Сказки мышонка Сухарика», за которые я получила губернаторскую премию, изданы тиражом всего две тысячи экземпляров.

### Чудеса случаются, когда в них веришь

— Психологи говорят, что мы притягиваем в свою жизнь то, что отражаем, — те же эмоции, связанные с ними события, людей. Посылая в мир сказку, нужно ждать отклик. Наверно, у человека, работающего в таком волшебном жанре, в жизни случаются необычные истории?

— Да. Однажды с Новым годом меня поздравлял сам Санта-Клаус. Из Финляндии мне позвонили на домашний телефон, и густой мужской бас пророкотал в трубку добрые пожелания, сказал, что прочитал мою сказку про русского Деда Мороза и решил меня поздравить. Было очень приятно. Вообще, с Новым годом у меня связано столько хорошего! Как у Пушкина была болдинская осень, так у меня зима — время творческой активности. В новогодние праздники я пишу особенно много сказок, рождественских в том числе.

Вот ещё один случай. Как-то раз мне позвонили из Мюнхена и сказали: «Мы поставили детскую музыкальную оперу по вашим сказкам. Просим вашего разрешения на это». А чего просить, когда всё уже сделано? Конечно, я дала согласие. Мне пообещали прислать кассету с записью этой оперы (она должна была транслироваться по радио). Но кассета так и не пришла. Это было в перестроечные годы, регулярного сообщения тогда не было, видимо, случай не подвернулся привезти эту запись. Потом эту оперу передали по Ленинградскому радио. А я её так и не услышала.

— В детстве мне всегда было интересно узнать, о чём мечтают сказочники. Наверное, о чём-то необычном, неземном?

— Сложный вопрос. Вот, хотелось бы закончить «Сказки школьного колокольчика». А ещё — опубликовать то, что написано давно, но до сих пор не увидело свет. Хотела бы такой же дом, какой был у моей бабушки в Зиме, — с высоким крыльцом и окнами, с голубятней на крыше. В этом доме всегда было тепло и уютно. Когда я прибежала голодная, бабушка, усаживая меня за стол, всегда спрашивала: где будешь сидеть? А я всегда отвечала: под Богом. То есть, под иконами. Хороший был дом. Хорошее место.

Сказки тонут в море низкопробных «ужастиков» и прочих литературных поделок — слишком невелик тираж хороших книг.

Автор: Екатерина Вырупаева © АИФ в Восточной Сибири КУЛЬТУРА, МИР 👁 5447 20.10.2006, 18:56 👤 199  
URL: <https://babr24.com/?ADE=33451> Bytes: 6996 / 6982 Версия для печати

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)  
- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:  
[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

**НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:**

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

### **ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:**

---

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

### **КОНТАКТЫ**

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)