

## Шаман из непопсовой страны

Зародившись на кухнях, в туристических походах, научных экспедициях, авторская песня (АП) стала неким общественным движением. Достаточно популярным. Попасты в него легко, но достигнуть ранга известности чрезвычайно сложно. Как это удалось иркутскому автору-исполнителю Олегу Медведеву? Он и сам не знает.

- По сравнению с 60-80-ми годами прошлого века сегодня легче достичь известности?

- Несколько тяжелее, чем в 1960-е годы, и примерно так же тяжело, как в 1980-е. Хотя и по разным причинам. Дело в том, что в те годы авторская песня была нужна большому количеству людей. Она была практически единственной альтернативой официозу. Всё это послужило почвой для массового развития АП. Сегодня же распространить своё творчество гораздо легче с помощью того же Интернета. Однако потенциальная аудитория сократилась.

- Вы сказали о единственной альтернативе официозу. А разве рок не был ею в те годы?

- В 60-е годы вообще никакого рока не было, он появился в начале 80-х. К тому же рок, пока не был раздут перестроечным телевидением, по количеству слушающих никогда даже не приближался к авторской песне.

### Рокеры стремятся к бардам

- А сегодня АП можно назвать некой контркультурой?

- Бардовская песня в разных нишах существует. Олег Митяев, возможно, официоз. Но большая часть авторской песни все же андеграунд.

- Но если сокращается потенциальная аудитория, откуда возрастает интерес к АП среди авторов?

- Честно, не знаю. Возможно, из-за доступности средств. По большому счёту нужны ведь только гитара и желание. Кроме того, это самый живой, перспективный жанр на данный момент. За ним совершенно очевидно будущее. Кстати, рокеры едут на бардовские фестивали участвовать и слушать, а не наоборот.

- Нынче бардовская песня обросла различными ответвлениями, которые граничат с роком, фольклором и даже джазом. Она теряет чистоту жанра?

- Да, теряет. Вернее, сам жанр расплывается. Плохо это или хорошо, трудно сказать. Одно ясно - идет какое-то изменение, и вовсе не факт, что это деградация. Если жанр жив, изменения неизбежны.

- Тянет ли АП сегодня на коммерческий проект и есть ли нужда в спонсорах?

- Тянет. Примеров масса. Тот же проект "Песни нашего века". По коммерческому эффекту он перекрыл всю попсовую музыку. Успешными в этом плане можно назвать также Митяева, Розенбаума и многих других. Хотя это не означает, что любая авторская песня по определению будет иметь массовый успех. Многие очень талантливые авторы, скорее всего, никогда коммерчески успешными не будут. И это нормально. Нуждаются ли АП в спонсорах? Да не более, чем все остальные направления. Спонсоры никому еще не мешали.

### С годами срабатывает внутренний цензор

- Слышала, что вы никогда ничего не записываете на бумагу, даже песни. Ленились или просто такая характерная особенность - держать всё в голове?

- Просто нет необходимости в этом. Я пишу немного песен, поэтому запомнить текст во время творческого процесса не представляет никакой сложности. К тому же я всё и не держу в голове. Единновременно могу спеть по памяти примерно песен 35. Если хочу исполнить на каком-либо концерте песню, которую давно не пел и плохо помню, посижу и отрепетирую её. При необходимости гляну текст в книжке или запись прослушаю.

- Но песен с каждым годом появляется всё больше и больше...

- Наоборот. С течением времени начинаешь писать меньше, но лучше. Внутренний цензор независимо от твоих желаний отсекает большую часть материала на раннем этапе. Это не только у меня так - у большинства авторов. Хотя есть барды, которые не фильтруют свои песни. Причём от степени таланта не зависит. Один напишет три песни, и все хорошие, а другой - сорок, но из них так же только три неплохие, остальное - ерунда. Что лучше, неизвестно.

- Не жалко, если вдруг забудете хорошую песню?

- Нет, не жалко. Если забыл, туда им и дорога. Я не помню первой сотни своих песен. Но особо по этому поводу не переживаю. Знаю, что тогда были слабые вещи, которые не имеют права на дальнейшее существование.

### "Живу в городе снобов и ночных клубов"

- Вот в ваших песнях очень много энциклопедических слов. Например, песня "Мальчик" - "шагает туда, где его гоплиты", "непроданные Фермопилы". Эрудированность - это одна из основ авторской песни?

- Согласен. Это одна из черт АП. В моих же песнях нет никаких "заумных" слов. Все используемые прекрасно известны каждому, кто учился в школе хотя бы до восьмого класса. Вообще тексты пишутся определённым человеком с определённой эрудицией. И в расчёте на себя либо похожих людей. У всех так. Я не говорю о "попсовых" песнях, которые сознательно лепят вполне грамотные люди.

- Кстати, вы как-то упоминали, что Иркутск - "попсовый" город. Почему так решили?

- Несомненно "попсовый". Решил так по множеству причин. Для любого более-менее наблюдательного человека, бывавшего во многих городах России, это очевидно. Потуги на столичность, ночные клубы на каждом углу, снобизм местной богемы - всё это "попса", причём в тяжёлой форме.

- В одной из своих песен вы поёте о себе как о "шамане из непопсовой страны". А живёте в Иркутске. Не хотели переехать? Или просто возможности нет?

- Я иркутянин, почему я должен куда-то уезжать? Я здесь родился, живу, у меня тут друзья. Это мой город. При этом я понимаю, что Иркутск, мягко говоря, не лучшее место на земле, но это ничего не меняет. Кстати, все эти переезды туда "где лучше" тоже "попса". А возможность переезда у меня давно есть, и за "бугор" в том числе. У кого её сейчас нет-то?

### Справка "АиФ ВС":

Олег Медведев родился в семье геологов в Иркутске 31 января 1966 года. В 1998 году вышел в свет его первый полноценный альбом "Таблетки от счастья". Затем были выпущены "Зелёная дверь", "Алые крылья", "Сингл", "Кайнозой". Есть концертный двойник "В отпуске" и "У Бриллиантовой реки". Начиная с 2000 года Олег Медведев гастролирует по России, Украине и Белоруссии. За это время концерты автора-исполнителя прошли почти в 30 городах (от Минска до Владивостока и от Киева до Мурманска), включая четырёхкратное участие в программе конвента фантастики и ролевых игр "Зиланткон".

Автор: Беседовала Елена Пшонко © АИФ в Восточной Сибири КУЛЬТУРА , ИРКУТСК 👁 3041 19.08.2006, 11:15  
🔗 144

URL: <https://babr24.com/?ADE=32042> Bytes: 6089 / 6061 Версия для печати

 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

*Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:*

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

*Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:*

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

---

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](https://t.me/babr24_link_bot)  
Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

---

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

---

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](https://t.me/bur24_link_bot)  
эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](https://t.me/irk24_link_bot)  
эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](https://t.me/kras24_link_bot)  
эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)  
эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)  
эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

## ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: [@babrobot\\_bot](https://t.me/babrobot_bot)  
эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

## СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

---

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

