

Классическая оперетта и ставшая классикой рок-опера

Гастроли Иркутского музыкального театра на сцене ГАБТа им. А. Навои начались, что называется, без пристрелки. Уже в первый вечер на концерте «Мы с берегов Байкала» на ташкентских зрителей буквально обрушился шквал номеров самых разных музыкальных жанров. Фрагмент из грандиозной кантаты Карла Орфа «Кармина Бурана» задал настрой и масштаб не только концерту, но и всем гастролям.

Сцены из классических оперетт, опер и музыкальных комедий, сольные вокальные и балетные номера – театр, словно в игре под названием «это мы можем», демонстрирует свои достижения. И ведь действительно могут. Все слаемые одного из сложнейших синтетических жанров представлены не в облегченном варианте, а вполне достойно, так, словно на сцене то хоровая капелла, то оперные певцы, то балетная труппа. Я говорю об этом особо, поскольку театр всего несколько лет, как обрел свое нынешнее наименование, несколько прежних десятилетий работая как театр оперетты. Гала-концерт красноречиво подтвердил, что этому коллективу по плечу самые сложные музыкально-сценические произведения практически всех жанров, хотя опереточное прошлое, конечно, и не скрывалось. Может быть, именно поэтому гастрольная афиша театра открылась именно опереточной классикой: два вечера подряд – Имре Кальман и Исаак Дунаевский.

Уж таковы особенности этого жанра, что он довольно решительно делит потенциальных зрителей на безусловных поклонников и тех, у кого сам жанр не вызывает симпатий. И если уж заявлена «Сильва», то можно быть уверенным, что большая часть зала знает и эту замечательную музыку, и помнит сюжет и репризы. То есть люди пришли не узнавать новое и удивляться, а насладиться знакомым, при условии, конечно, высокого качества исполнения. В спектакле иркутян все, ожидаемое знатоками, на месте. И несомненный опереточный шарм, та особая театральная условность, игра, возникающая только в такого рода обстоятельствах. И сильные голоса солистов, выразительность которых не самоцельна, а обусловлена эмоциональным состоянием героев. Но есть в этом спектакле немало и такого, что расширяет диапазон жанра, выводя его за пределы той ограниченности, на которую и намекают те, кто оперетту не жалуют. Это прежде всего режиссерская выстроенность спектакля (режиссер-постановщик – лауреат Государственной премии и премии Ленкома Белоруссии В. Цюпа), которая проявляется и в мотивированности актерского самочувствия на сцене, даже если ситуация комична и нелепа, и в ряде постановочных приемов. Так, скажем, в спектакле практически отсутствует такой, казалось бы, неизываемый опереточный «грех», как дивертисментность. То есть нет разбивки на номера, а есть довольно живое и увлекательное сквозное действие. И балетная группа театра не расцветивает и комментирует происходящее, а активно участвует во всех событиях. Интересна и работа художника В. Архипова – атмосферу кабаре удачно дополняют фигуры завсегдаев, в которых не сразу угадываются объемные куклы. Особое впечатление – от третьего акта, музыка которого аранжирована сибирским композитором П. Казимиром в стиле... джаза. Эффект поразительный – герои спектакля как бы переносятся в другую эпоху – и вновь подтверждающий истину о том, что классика, в каком бы жанре она ни была сотворена, – вечна.

«Белая акация» была поставлена совсем недавно и посвящена 60-летию Победы во Второй мировой войне. Лирическая комедия, работу над музыкой которой завершил Кирилл Молчанов после смерти Исаака Дунаевского, сегодня смотрится довольно своеобразно и в чем-то противоречиво. С одной стороны – несколько великолепных мелодий, остающихся, говоря нынешним языком, «хитами», и созданные на их основе сцены. С другой – изрядное количество, скажем так, проходной музыки и необязательных ситуаций. Театр делает все возможное, чтобы театральными средствами восполнить недостающее. И в большинстве случаев ему это удается – акцент делается на человеческие отношения, искренность чувств. Особую симпатию вызывает как бы «дописанный» театром (режиссер Н. Печерская) финал спектакля, в котором звучит попурри из песен Дунаевского, переживших недавнюю эпоху.

В обоих спектаклях замечательно звучит оркестр (дирижер Н. Сильвестров), чуткий вокальным интонациям, неизменно соразмерный ситуациям и никогда не назойливый.

В актерских ансамблях особое зрительское расположение вызывают два замечательных актера – народные артисты России В. Яковлев и Н. Хохолков. Блестяще владеющие специфически опереточным сценическим самочувствием комиков, они неизменно срывают благодарные аплодисменты при каждом появлении на сцене.

Необычную краску дебютной части гастролей Иркутского театра придала рок-мистерия «Юнона» и «Авось». В эти дни, когда отмечается 25-летие появления этого спектакля на сцене московского Ленкома, стоит напомнить и о том возможно подзабытом факте, что его самое первое премьерное представление состоялось в Ташкенте, на сцене Дворца дружбы народов. И иркутяне, включая это название в свой репертуар, а затем – в гастрольную афишу, наверняка понимали, что избежать сравнения с прославленной постановкой им не удастся.

Спектакль сразу же подтвердил, что сибирский театр избрал свое самобытное решение для творения А. Рыбникова и А. Вознесенского. Более того, театр в какой-то мере избрал постмодернистскую позицию, учтя в качестве исходного концепта широко известный и благодаря телеверсии ленкомовский спектакль, и свел к минимуму сюжет, действительно известный каждому, кто небезразличен к современному театру. И напротив – решительно усилил музыкальную и пластическую составляющие рок-оперы (дирижеры Н. Сильвестров, В. Ефремов, режиссер-постановщик Н. Печерская, сценография В. Акулова). Заметно видоизменились и культурно-исторические акценты. Создавая свою версию в постсоветское время, 10 лет назад, иркутский театр усилил в нем мистическое и религиозное начало, глубоко и выразительно представив борения духа российского путешественника графа Николая Резанова (засл. арт. РФ В. Варлашов). Великолепные музыкальные возможности театра позволили открыть, услышать по-новому, обогатив новыми красками, замечательную музыку Алексея Рыбникова, и даже уточнить жанр спектакля до «рок-мистерии».

Гастроли Иркутского музыкального театра в разгаре, который не может остудить, а лишь оттеняет замечательно прохладный зал ГАБТа им. Навои.

Автор: Юрий Подпоренко © Иркутский музыкальный театр КУЛЬТУРА , ИРКУТСК 👁 2620 29.07.2006, 01:02
👤 136

URL: <https://babr24.com/?ADE=31644> Bytes: 6279 / 6279 Версия для печати

👍 Порекомендовать текст

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Иркутской области:

irkbabr24@gmail.com

Автор текста: **Юрий
Подпоренко.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](#)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)