

Джаз на Байкале (закрытие)

Заключительный день, прощальный...

Третий день - концерт трех трио...

Судя по тому, какая тяжелая артиллерия идет вначале - Давид Голощекин и трио Алексея Подымкина - понимаю, что сегодня здесь как минимум взорвется бомба...

мэтр, Давид Семенович Голощекин, Дэйв вступает на флюгельгорне, а затем чередует его со своей знаменитой скрипкой, которая "не играет сама"... отвешивает комплименты публике... его короткие фразы между композициями тот же джаз...он играет тему о нежном дожде, а затем самозабвенно "Fall in love"... и как тут не влюбиться?! зал не отпускает, беспощадно лупит в ладоши, добивается фразы: "Мы вернемся"... и мучается догадками: "Когда?"...

На второй сет заявлено трио Аркадия Овруцкого и Фрэнк Лэйси... снова солируют духовые...

Лэйси действительно оригинальный, неповторимый и вся та туча слов, что говорил во вступлении Кучеренко, которые никто не понимал пока не увидел музыканта... рваная пластика, чувство джаза, соула, фанка, чего угодно... иногда кажется, что вот-вот он запоет регги... если он играет не на флюгельгорне, то на тромбоне, если не играет на тромбоне, то поет о том, что все мы братья, а уж если не поет, то живет в музыке прямо здесь на сцене... бомба взрывается, зал сражен наповал притягательностью и обаянием Фрэнка...

После антракта возвращаемся в свои насиженные наерзанные кресла... Пэтси Грант и трио Олега Бутмана...

Барабанные палочки Бутмана рисуют неуловимые тела вращения ...

на сцене появляется Голощекин, они по очереди солируют с Грант... интимная сцена - разговор густого женского вокала и скрипки... было неловко подглядывать и подслушивать...

Один за другим на сцену возвращаются все герои концерта, начинается джем-сейшн...

Фрэнк Лэйси берет зал штурмом, он выбегает в партер, поднимается на балкон... вместо флага размахивает кулисой тромбона... по дороге обратно на сцену дает кому-то "подудеть"... позирует стайке объективов... пускается вприсядку... вся сцена в это время поет, свингует, рычит и визжит... барабанщик превращается в отменного вокалиста, пианист становится флейтистом... зал беснуется, ревет, отбивает ладонями ритм, а вроде бы вначале была вполне приличная публика...

Не могу понять, кто из нас больше хочет, чтобы это действие не заканчивалось, но пора...

Выхожу из света в дождь... во мне остается тепло и гордость, что была свидетелем пролетевших четырех с половиной часов...

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

[Связаться с редакцией Бабра:](#)

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

