

Город мой... Версия "pro".

...Изобилие зелени, скрывающее за своим плотным кружевом хрущевки и другие многоэтажки, так что выглядят только цветные пятна урбанистического фона... Кипень черемух и яблонь старого ЦПКИО, старых дворов, улиц Академгородка...

Городские газоны, заросшие высоким и сочным пыреем, спорышем, пастушьей сумкой, резной лебедой и крапивой, лопухом и прочей таежной и степной экзотикой... Умопомрачительно солнечные "дикие клумбы" одуванчиков по левобережью... Старые деревянные двухэтажки, похожие на ветерана Наполеоновских войн, чудом оказавшегося в нашем времени, крепко стоящие в ряду каменных коробок и вросших "по самые брови" одноэтажных соседей...

...Отражающийся в Ангаре мост, уже давно называющийся старым, но на памяти поколений остающийся просто Мостом, одним из символов города... Раннее утро на набережной, когда дворники приводят ее в порядок после бурного вечера, завершившегося уже после полуночи, а одинокие бегуны и просто случайные прохожие сосредоточены и самодостаточны... Та же набережная в августовское раннее утро, когда густой туман сходит на землю по ветвям деревьев и кустарников, отчего деревья становятся дождевыми облаками... И снова та же набережная, и снова непроглядный туман, но уже в зимний ледяной вечер, когда совсем темно, и фонари и фары машин едва видны, а за бордюром сразу начинается Великое Ничто... И она же на следующее утро, когда это Великое Ничто превращается в абсолютно невероятное чудо сгустившихся до состояния взбитых сливок облаков на заиндеветых деревьях...

...Июньские встречи людей, не видевших друг друга годами, на станции Дачная... Посиделки большим-большим кругом в несколько рядов, когда под две, три, пять гитар, безо всяких репетиций играющих в фантастически сыгранном ансамбле, поют вместе - старики и дети... Поют старые, немодные, чуждые современной поп-культуре, наивные и пафосные песни - по несколько раз, у разных костров, разным составом...

...Художественный музей с уютным сквериком за ажурным забором, где не бесчинствуют даже современные незакомплексованные детки... Старое здание Драмтеатра, милостиво принявшее современный, имитирующий его продолжение, пристрой... исторический музей, охраняемый строем подстриженных клеников, по осени обретающим абсолютно умопомрачительные цвета... Городские рябины, чьи стволы вызывают почти болезненные ассоциации с обнаженным человеческим телом благодаря своей коре - очень гладкой и какой-то кожистой... Ажурные гроздья нежнейшего кружева их цветов - и яркие краски гроздьев ягод, богатых даже в самый неурожайный год и сияющих всеми оттенками красного цвета до самого разгара морозов... Свиристели и синицы, аккуратные, гладкие, смысленные, озвучивающие зимние дни живыми звонкими голосами, различимыми в монотонных городских шумах, как яркий цвет даже очень маленького огня различим на фоне серого асфальта...

...Старушка в окне второго этажа деревянного дома, поливающая свой вечноцветущий сад на подоконнике... Старик, собирающий в садике у школы березовые молодые листочки... Девчонки и мальчишки со смысленными и симпатичными лицами, катающиеся на роликах и велосипедах, слушающие на своих плеерах рок и джаз, не признающие авторитетов... Молодые люди, обсуждающие друг с другом дела, вчерашние концерт, спектакль, фильм, статью, политическую новость... Женщины, переставшие одеваться "приличненько" и начавшие одеваться так, как просит душа - и плюющие на то, как на них смотрят мужчины или соседи...

...Дворы старых многоквартирных домов, где деятельные пенсионерки содержат скамейки, детские площадки и газоны в порядке, а молодое поколение - в строгости... Желтые посыпные дорожки скверика Ленина и сам памятник, у которого по полированным скатам около ступенек можно съезжать, как с горки, даже летом... Старые кладбища Лисихи, где можно бродить как по музею... Михайло-Архангельская церковь у въезда в Ново-Ленино, где чувствуешь себя легко и тепло, как-то совсем по-домашнему, несмотря на суровость местного батюшки... Утки, живущие во внутригородском заказнике, плавающие в окружении больших выводком маленьких смешных утят... Утиные стаи на зимней Ангаре, конкурирующие с чайками, утром и

вечером совершающими свои массовые перелеты - не то на Байкальские гнездовья, не то еще куда-то... Ондатры, устраивающие катания на стремнине около мостика острова Юности и весенние пляжи на льду протоки...

...Люди и звери, дома и улочки, площади и рощи... Иркутск.

Автор: Анна Машерова, редактор БАБР.RU © Babr24.com ИРКУТСК , БАЙКАЛ 👁 8068 18.06.2006, 00:25
👍 387

URL: <https://babr24.com/?ADE=30570> Bytes: 4398 / 4398 Версия для печати Скачать PDF

👍 [Порекомендовать текст](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com

Автор текста: **Анна
Машерова, редактор
БАБР.RU.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)