

Иван Новокщёнов: писатель, которого прославил потомок Чингисхана

К 130-летию со дня рождения автора повести, ставшей основой одного из самых известных советских немых фильмов.

В истории литературы бывает так: произведение обретает мировую известность, его экранизацию смотрят в десятках стран, а имя автора постепенно исчезает из памяти. Именно такая судьба постигла Ивана Михайловича Новокщёнова – сибирского писателя, участника Гражданской войны и создателя повести «Потомок Чингисхана».

Его жизнь вместила революцию, партизанскую войну, литературный успех и трагедию репрессий. А написанная им история о молодом буряте стала основой фильма, вошедшего в золотой фонд советского немого кино.

От партизанского командира к писателю

Иван Новокщёнов родился 20 октября 1896 года в селе Гусево Томской губернии в крестьянской семье. С юных лет ему пришлось много работать. В его биографии были золотые прииски, пароход, поездки по Сибири и жизнь в Монголии.

Революция изменила его судьбу. В 1917 году Новокщёнов вступил в большевистскую партию, участвовал в установлении советской власти в Сибири, а во время Гражданской войны организовал партизанский отряд в районе станции Зима. Позднее он командовал полком и воевал в Забайкалье.

В 1921 году Новокщёнов перебрался в Москву и занялся литературой. Его произведения опирались на личный опыт, знание сибирской жизни и людей, оказавшихся в водовороте исторических событий. Для него Сибирь была не просто местом действия. Это был мир, который он хорошо знал: с тяжёлым трудом, суровой природой, столкновением культур и сложными человеческими судьбами.





Иван Михайлович
Новокщёнов

История, подсказанная жизнью

Главное произведение Новокщёнова — повесть «Потомок Чингисхана» — выросло из событий Гражданской войны в Забайкалье. По свидетельству писателя, сюжетную основу ему подсказал Нестор Каландаришвили, известный партизанский командир, действовавший в Восточной Сибири.

Герой повести — молодой бурят Дорчжи. Покинув монастырь, он становится батраком, а затем присоединяется к партизанам. После одного из боёв юноша попадает в плен к белогвардейцам. Случайная находка меняет его судьбу: в ладанке обнаруживается документ, удостоверяющий происхождение Дорчжи от Чингисхана. Теперь пленника можно использовать в политической игре — превратить в символ и сделать марионеточным правителем Монголии. Однако Дорчжи не желает становиться чужим орудием. Он бежит из плена и возвращается к своим.

За приключенческим сюжетом скрывается серьёзный конфликт. Человека пытаются оценивать не по его поступкам и убеждениям, а по происхождению, которое можно превратить в политический капитал. Новокщёнов подробно описывал быт, обычаи и верования бурят и монголов. Благодаря этому повесть стала

не только рассказом о революции, но и своеобразным свидетельством эпохи, знакомившим читателей с малоизвестным им миром.

От повести к мировой известности

В 1928 году режиссёр Всеволод Пудовкин поставил по мотивам произведения фильм «Потомок Чингисхана». Сценарий написали Иван Новокщёнов и Осип Брик. В зарубежном прокате картина получила название «Буря над Азией». Она стала одним из заметных достижений советского немого кино и демонстрировалась во многих странах Европы.

На экране история Дорчжи превратилась в масштабную драму о борьбе за власть, колониальных амбициях и попытках распоряжаться судьбами целых народов. Возможность использовать потомка великого завоевателя в политических целях стала выразительным образом столкновения человеческой воли и государственных интересов.

Плакат фильма
«Потомок Чингисхана»,
1928 год

В 1935 году фильм получил приз Первого Московского международного кинофестиваля. Однако успех экранизации не означал такой же известности литературного первоисточника. Второй вариант повести Новокщёнов завершил в 1937 году, но опубликован он был только в 1965-м. Отдельное издание вышло в 1966 году – уже после смерти автора.

Трагический финал и память, которая остаётся

В 1931 году Новокщёнов переехал в Свердловск, где работал в системе промышленного объединения «Востоксталь». Литературная деятельность продолжалась, но эпоха репрессий не оставляла человеку гарантий безопасности. В 1937 году писателя репрессировали. 5 мая 1943 года он умер в Свердловске. Ему было всего 46 лет.

Он не увидел отдельного издания своего главного произведения и не узнал, какое место оно займёт в истории литературы и кино. Позднее Новокщёнов был реабилитирован посмертно. Его судьба стала частью трагической истории поколения, в котором бывшие участники революции и создатели новой культуры сами нередко становились жертвами системы.

Для Бурятии история «Потомка Чингисхана» имеет особое значение. В центре произведения – молодой бурят



Дорджи, а его судьба разворачивается на фоне событий в Забайкалье и Монголии. Новокщёнов обращался к жизни, обычаям и верованиям народов этого региона, стремясь показать их не просто участниками исторических событий, а людьми со своим мировоззрением и представлениями о достоинстве и свободе.



Кадр из фильма

Связь писателя с Бурятией не ограничилась литературным сюжетом. В 1925–1926 годах его произведения публиковались в газете «Бурят-Монгольская правда». А в 1928 году съёмочная группа Всеволода Пудовкина, работавшая над экранизацией повести, прибыла в Верхнеудинск – нынешний Улан-Удэ.

Позднее произведение получило здесь новую читательскую жизнь: в 1969 году Бурятское книжное издательство выпустило «Потомка Чингисхана» отдельной книгой тиражом 50 тысяч экземпляров.

Для Иркутской области память о Новокщёнове связана прежде всего с его партизанской биографией. Он создавал отряд в районе станции Зима, а сегодня его имя носит одна из улиц города; там же установлена

мемориальная доска. Улица писателя есть и в Иркутске.

Новокщёнов оставил читателям историю о потомке великого завоевателя. Но главным наследием писателя стала мысль о том, что никакое происхождение и никакая власть не отменяют права человека оставаться самим собой.

Фото: www.kino-teatr.ru

Автор: Николай Солянко © Babr24.com КУЛЬТУРА, ИСТОРИЯ, БУРЯТИЯ 👁 22 20.10.2026, 23:59

URL: <https://babr24.com/?IDE=298559> Bytes: 6457 / 5947 Версия для печати

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

bur.babr@gmail.com

Автор текста: **Николай
Солянко.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)