

Блогнот. «Мастер и Маргарита» в Красном факеле: полетела бомба, расстегнулась молния...

Мастер класс. Отзыв на премьерный показ спектакля «Мастер и Маргарита», Красный факел (Новосибирск).

А вы помните, какой грех Воланд считает самым страшным? Все почему-то вспоминают про предательство, но у Булгакова в романе это – трусость. Андрей Прикотенко здесь не согрешил и поставил на роль иностранного консультанта – русского дебютанта, совсем юного парня, у которого ещё пиво со студенческих вечеров на губах не обсохло. Платон Костылёв всего второй сезон в труппе, и тут такая роль.

Впрочем, ставка на молодое дарование сыграла как на zero: вопреки уже устоявшимся представлениям о том, что героя должны играть дорогие мои старики, мы получили нескромное обаяние зла. Безликий поначалу дьявол с голосовой системой долби сурраунд неожиданно садится за рояль, начинает играть и разоблачается до юноши бледного со взором горящим.

Впрочем, фокус непременно с разоблачением в спектакле Прикотенко показан не единожды. Маргарита в первой половине спектакля явлена как Пеппи жёлтый цветок. Очки секретарши на пол-лица, аккуратно уложенные волосы в позиции полежалого каре, слепая зона привлекательности. Такой мы Маргариту себе точно не представляли. И оттого преображение после молодильного крема кажется сногшибательным. Библиотекарша снимает одну лыжу, потом другую – и полетела бомба, расстегнулась молния.



Вообще, спектакль в Красном факеле получился не про сюжет. Андрей Прикотенко выкинул полностью линию Понтия-Иешуа, пробежался по самым узнаваемым местам, остановился перекурить там, где увлечённый читатель просто перелистывает страницу, поспорил с традиционной трактовкой. И вот бал Сатаны из лёгкой рафинированной сцены для Маргариты превратился в изнасилование. А встреча героини с мастером запахла не хеппи-эндом – спасённым из заключения возвращается не мужчина, а тело, напичканное

транквилизаторами. Обнять и плакать!

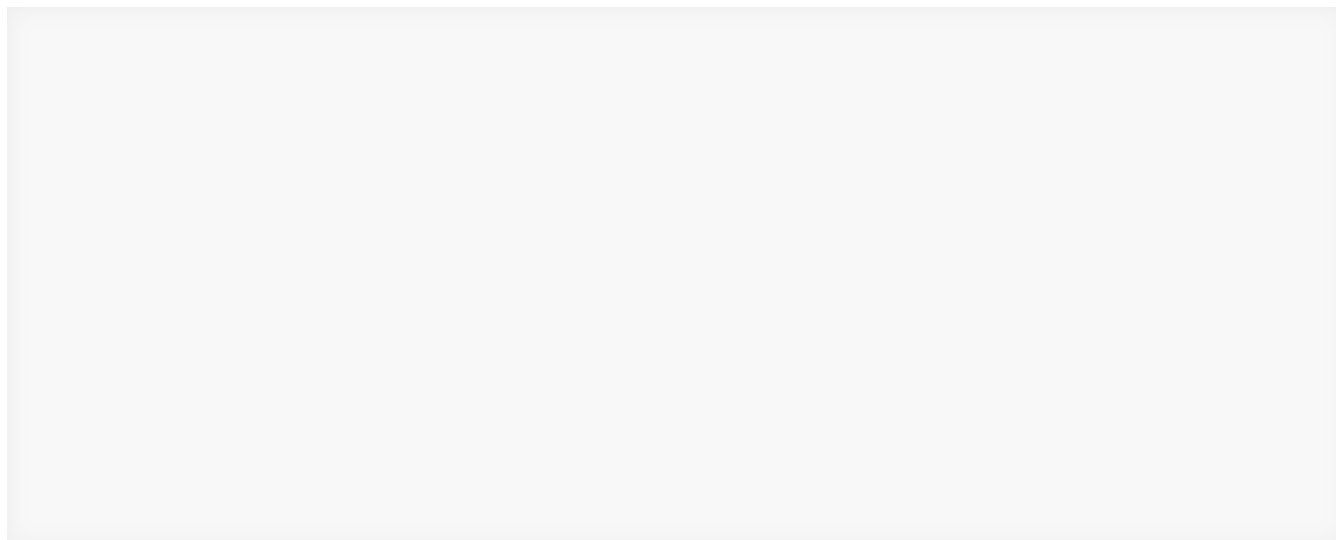
При откровенной жестокости режиссёра к персонажам его постоянная напарница – художник Ольга Шаишмелашвили (пожалуй, единственная, кто сейчас способен сбивать с ног красотой своих образов) – создаёт неземной красоты картинку. Здесь в привычном вихре чёрных лепестков вверх взмывают головы-души, а потом послушно стелятся у ног измученной любящей пары.

Отдельно хочется рассказать, как решены образы свиты Воланда. Никаких бутафорских хвостов у кота бегемота, никаких отвратительно клетчатых штанов у Коровьева. В белых накрахмаленных париках они возвращают нас во времена позднесредневековой жестокости, рыцарской безликости.



Наконец, форма спектакля меняется от сцены к сцене столь кардинально, что кажется, режиссёр решил провести свой сеанс чёрной магии с разоблачением. Всё первое действие – довольно пёстрое, но относительно ровное, полёт Маргариты – и вот мы уже за чертой мюзикла, но самой неожиданной и самой пробивающей сценой оказывается диалог Мастера с Бездомным.

Герой Никиты Воробьёва в неожиданно выхолощенном пространстве говорит без красок, отрешённо бормочет себе под нос, долго, мучительно, заставляя зрителя прислушиваться к каждому слову. И вот тут накрывает боль нестерпимая, столь контрастирующая с показным карнавалом, который носится вихрем за стенами сумасшедшего дома.





Все последние премьеры Андрея Прикотенко в «Красном факеле» – труппа зажигает. Между ними химия, помноженная на нерв первых показов. И это заметно: когда артисты играют на кураже, сами чуть не зажмуриваясь от удовольствия, зритель делает то же самое.

Сезон «Мастеров и Маргарит» можно объявлять открытым. А у меня уже есть фаворит.

Автор: Вячеслав Герасимчук, театральный журналист, автор телеграм-канала «Слово Славы»

Фото: Василий Вагин / vk.ru/redtorch

Автор: Филипп Марков © Babr24.com Источник: t.me/slovoslavy КУЛЬТУРА, НОВОСИБИРСК 👁 10493
06.10.2026, 23:59

URL: <https://babr24.com/?IDE=297968> Bytes: 3994 / 3624 [Версия для печати](#) [Скачать PDF](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Новосибирской области:
nsk.babr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)

