Babr24.com

Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, РАССЛЕДОВАНИЯ, БУРЯТИЯ 14621 17.09.2026, 23:48

Кино Бурятии спустили псу под хвост: как Фонд кино променял снайперов на столичную овчарку

С 3 по 6 сентября на Восточном экономическом форуме во Владивостоке чиновники Минвостокразвития России представили документальный фильм «Креативный Дальний» и анонсировали первую Дальневосточную кинопремию. На площадках форума руководство Министерства культуры Бурятии увлечённо торговало лицом и обещало построить кинопавильон полного цикла в Улан-Удэ на базе бывшего приборостроительного завода. Столица республики в скором времени должна стать кинематографическим центром Дальнего Востока.

К сожалению, за пределами ВЭФ бурятские режиссёры и не подозревают, какие чудеса им сулят. Многие из них, наоборот, считают, что киноиндустрия Бурятии находится на грани вымирания. Бабр подробно разобрался, так ли это.

В августе совет Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино) распределил специальные дальневосточные киносубсидии. Правительство выделило 200 миллионов рублей целевых бюджетных денег специально для развития кинопроизводства на Дальнем Востоке и поддержки местных студий.

Как следует из итогового протокола экспертного совета Фонда кино, из 17 допущенных к финалу региональных проектов эксперты профинансировали всего три фильма. Бурятские студии получили ноль рублей, а почти 120 миллионов рублей дальневосточной субсидии уплыли прямиком в Москву.

Собачья радость столичных продюсеров

В конкурсном регламенте есть удобная юридическая лазейка. Чтобы картину признали дальневосточной, достаточно нанять 30% местных специалистов и провести 20% съёмок среди местных видов.

Кто же победил в конкурсе? Московское ООО «Кинокомпания „Время кино“» (ОГРН 1107746552495) забрало

60 миллионов рублей на военную картину «Бешамель». Другое столичное ООО «Марс Медиа Энтертейнмент» (ОГРН 1117746902844), которое возглавляет продюсер Рубен Дишдишян, получило 59 миллионов рублей на детскую франшизу про собаку «Пальма 3». Ещё 81 миллион рублей ушёл хабаровскому ООО «Анимационная студия „Мечталёт“» (ОГРН 1222700001281) на мультфильм «БАМ».

Овчарка Пальма. Кадр из фильма «Пальма 2»

Москвичам достаточно привезти дрессированную овчарку посниматься на сопках Владивостока и нанять местных водителей с осветителями, чтобы выгрести из дальневосточного котла почти 120 миллионов рублей. Одни лишь 59 миллионов рублей Рубена Дишдишяна превысили весь совокупный бюджет поддержки бурятского кино за последние 15 лет. Столичные продюсеры легко выполнили формальный норматив конкурса через договоры с гостиницами и аренду местного транспорта.

Осечка Юрия Ботоева

12 февраля в общероссийский прокат вышла столичная комедия «Уволить Жору». Фильм создали режиссёр Марюс Вайсберг и продюсер Вадим Верещагин силами студии «Вайс фильм» и прокатной компании ООО «Централ Партнершип» (ОГРН 1107746141205). Главные роли исполнили актёры Данила Козловский и Михаил Галустян.

Создатели картины получили щедрое государственное финансирование, но включили в сюжет карикатурную группировку бурятских бандитов. Персонажи говорят с диким акцентом, совершают нелепые поступки и в конце концов глупо проигрывают цыганам.

Роль бурята с криминальным прошлым сыграл казахский актёр

В Бурятии выход фильма вызвал шок и волну возмущения. Зрители увидели, как за федеральные бюджетные деньги их народ превратили в убогое посмешище. Руководитель киностудии «М-55», режиссёр Юрий Ботоев решил ответить на насмешку и защитить честь республики. Ботоев подготовил проект военной драмы «Глаз коршуна» о легендарных снайперах Великой Отечественной войны Цырен-Даши Доржиеве и Жамбале Тулаеве. Бурятские фронтовики уничтожили сотни фашистов и вошли в историю страны как непревзойдённые стрелки.

Однако сам Ботоев в 2018 году выпустил криминальную драму «Головар», а в 2023 году снял продолжение «Головар 2. Струна». Автор создавал коммерческие криминальные ленты об Улан-Удэ, чем также внёс вклад в создание бандитского образа бурят. Для реализации нового военного проекта режиссёр подал заявку на 100 миллионов рублей в Фонд кино. В итоге экспертный совет фонда предпочёл отдать миллионы московской картине о собаке, а бурятскую драму о героях войны просто выбросил из конкурса.

27 августа Юрий Ботоев выложил на канале студии двенадцатиминутный ролик с резкой критикой Фонда кино. Режиссёр первым отметил, что на государственные миллионы Москва снимает ленту с карикатурными бурятами, в то же время отказывая в поддержке проекту с реальными героями войны. В сентябре Ботоев объявил народный сбор на свою картину и попытался привлечь спонсоров.

Кадр из ролика

Но собрать десятки миллионов на батальную историческую картину с окопами и военной техникой через интернет оказалось невозможно. Как признал сам Ботоев в сентябрьских эфирах, местный бизнес отказался оплачивать съёмки без гарантий будущего большого проката. В Министерстве культуры Бурятии письма режиссёра проигнорировали, а работа над драмой встала.

Немое кино Соёлмы Дагаевой

Министр культуры Бурятии Соёлма Дагаева даже не попыталась оспорить итоги питчинга Фонда кино, чтобы не портить отношения с Москвой.

Чиновники Минкультуры Бурятии годами тратят бюджетные деньги на праздники и поездки в Монголию. Согласно республиканским отчётам, местным студиям власти дают лишь издевательские гранты до двух миллионов рублей на фильм. За такие деньги сегодня нельзя арендовать профессиональную технику даже на неделю съёмок.

> Бабру из личных бесед с режиссёрами достоверно известно, что некоторые после съёмок местного кино с господдержкой ещё годами выплачивают кредиты банкам.

Обещанные рибейты до десяти миллионов рублей имеют жёсткие условия. Вернуть потраченные на съёмки деньги местным командам почти невозможно из-за обременительных банковских гарантий. При этом соседняя Якутия превратила кино в прибыльную отрасль. Республика напрямую выделяет сотни миллионов рублей на съёмки своих авторов, и якутские фильмы окупаются в прокате.

Соёлма Дагаева

Министр культуры Бурятии Соёлма Дагаева не тот человек, который станет спорить с федеральными чиновниками. Ей гораздо спокойнее возить делегации на форумы, чем выбивать деньги у московского начальства. С другой стороны, попытка режиссёра Юрия Ботоева собрать деньги на фильм через интернет-подкасты и народные сборы показала, что на обидах и донатах киноиндустрию не построить. Сейчас Бурятия сохраняет незавидную роль бесплатного живописного фона для заезжих съёмочных групп и лишь вдохновляет на карикатурные сюжеты авторов столичных комедий.

Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, РАССЛЕДОВАНИЯ, БУРЯТИЯ 14621 17.09.2026, 23:48
URL: https://babr24.com/?IDE=297175 Bytes: 7339 / 6457 Версия для печати Скачать PDF
Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:
- *Телеграм*
- *Джем*
- *ВКонтакте*
- *Одноклассники*

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:
bur.babr@gmail.com

Автор текста: **Виктор Кулагин**.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: @irk24_link_bot
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: @kras24_link_bot
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

Архив

Календарь

Зеркала сайта