

# Нам пишут. Ленточки вместо компетенций: в минкульте Бурятии грядет новое назначение

«Дримтим» Соелмы Дагаевой скоро пополнится новой фигурой. Ну как новой, да и не особо фигурой. Место первого заместителя министра займет директор Республиканской детско-юношеской библиотеки Анна Викулина. Нам удалось узнать мнения специалистов отрасли разного уровня о данном назначении. Разброс от сдержанной аналитики до очень эмоциональных высказываний.

Кстати, некоторые ниже приведенные факты могут вполне стать основой если не для возбуждения уголовных дел, то уж точно пристального внимания к положению дел в отрасли, сотрясаемой с завидным постоянством. Но последние события настолько обескураживающие, что своим экспертным мнением сочли нужным поделиться даже очень закрытые люди. Мы объединили их в единое повествование.



Анна Викулина  
собственной персоны

Министр и министерство культуры – известные мастера в тонком искусстве преподнести гуано на лопате в самый подходящий момент под нос правительству. Работники отрасли каждый раз верят, что это точно оно – дно. Умению придворной дамы Хамбо оттянуть на себя повестку можно завидовать. Аккурат перед выборами в Государственную думу, когда работники культуры наряду с другими бюджетниками понесут главную электоральную нагрузку, подоспели горячие новости.

Буквально в эти дни широкой общественности стало известно из сюжета федерального канала о двухгодичном противостоянии заместителя министра Владимира Будацыренова с потерпевшим в ДТП с личным автомобилем чиновника. Цинизм этой истории зашкаливает. С человека, переходившего переход с соблюдением ПДД и получившего травмы в результате противоправных действий водителя, требуют возместить ущерб машине автора наезда.

А может вот и он – новый министр в блестящих одеждах, буквально горящий на работе, не разбирая ни дорог ни простых людишек, спешащий исполнять служебные обязанности на благо культуры и искусства

республики. Ведь может быть такое в супер республике, что фигурант воспарит на гроздьях народного гнева, но вот беда, в соцсетях комментаторы требуют отмены Будацыренова и мыла из судьи.

Дождемся процесса 7 сентября. А лучше вернемся к перспективной теме, тем более, что истории о культурных дамах куда интереснее вообще-то типичного на наших просторах чиновничьего тупизма.



Владимир  
Будацыренов

Итак, строго факты о новой креатуре. Базовое образование – неспециальное, вероятно символическая переподготовка. Опыт в культуре, как и в управлении – ничтожный. 2 года рядовым библиотекарем, еще 3 – заведующая филиалом муниципальной библиотечной системы г. Улан-Удэ. Затем сразу – кресло директора республиканского учреждения культуры.

Пресс-службе минкульта пришлось судорожно выжимать хоть что-то из скудной биографии Викулиной, чтобы преподнести общественности ее бестолковое назначение.

Все задаются вопросом, что это? Преддверие маразма главного кукловода минкульта Баирмы Айсуевой или настолько у дяди Баира кризис жанра. Все гораздо проще, но оттого и страшнее. Это осознанная деградация кадров, которую практикует министр и Ко. Приближение к телу истинных патриотов или тех, кто успешно ими притворяется.

Культивирование послушных креативных идиотов, на фоне которых бездарность руководства не так заметна. Самый крупный исход профессиональных кадров случился после ухода Тимура Цыбикова (министр культуры в 2009–2017 гг.), затем ситуация «усукаблялась» вплоть до того, что структуры аппарата минкульта обновлялись полностью на 100%, теряя преемственность, снижая эффективность и рождая плеяду дементных

специалистов.



Впервые розыгрыш карты национального паритета – традиции из советских времен (министр – бурят, заместитель – русский) превращен из понятного политического момента в карикатуру. Огромные паузы между назначениями после ухода сначала Николая Емонакова, затем в декрет Анны Никитиной ощутимо ударили по репутации министерства. И это были не стандартные проверки, которые проходят чиновники. Это были судорожные судороги.

И если адепт принципа «выжми из всех, но не замарайся сам» Емонаков со своими идеями, благодатно проросшими на иволгинской земле (привет, кстати, с воли гражданке Дымбрыловой) еще что-то из себя представлял. То впоследствии фигура первого замминистра стала однозначно картонной ролью «поезжай – разрежь ленточку». Так к этому относятся и подведомственные учреждения, и муниципальные власти.

Даже не терявший ничего на «греве места» пенсионер Владимир Кожевников не выдержал общей атмосферы, пытаясь в том же 2025 г. покинуть «ковчег» минкульту, где действительно каждой твари по паре.

Сейчас культура делает ставки - выживет ли лежащее на боку библиотечное дело, наблюдая за разорением обеих республиканских библиотек. Ящики Пандоры в культуре открыл еще Цыбиков, спасаясь от безжалостности иркутской элиты. Одну из таких бомб замедленного действия он заложил под библиотечным делом. По сути библиотеки ему были не особо интересны, впрочем, также как и Дагаевой. Скучно, никакого креатива и веселья. Но денежки есть и там. А значит, имеется интерес.



Соёлма Дагаева

В свете предстоящего назначения показательной является карьерная история нынешнего директора Национальной библиотеки Аюны Дашанимаевой. Неизвестная никому кассирша, получившая экономическое образование коридорного типа, внезапно была посажена мохнатой лапой в кресло руководителя Музея истории Улан-Удэ, затем трудами Цыбикова водружена в Республиканскую детско-юношескую библиотеку.

Городской Комитет по культуре тогда перекрестился, однако еще долго в музее отзывалось эхо ночевки (да-да, прямо в экспозиционных залах) гостей директора. Детонатор сорвала Дагаева, пересадив героиню в главную библиотеку республики.

«Подвиги» Дашанимаевой просто эпичны и требуют отдельного расследования рассказа. Отметившись вольным использованием музейных запасников и подворовыванием авторских идей, тетечка почувствовала свободу вседозволенности. В детском учреждении уже креативно жгла, дырявила и «инсталлировала» в лужах Арбата книги. Издала и презентовала сборник стихов молодого поэта, призывавшего подростков к убийству себя, благоразумие в этой вакханалии проявил городской Комитет образования, разославший в школы упреждающий циркуляр. Подобным «творческим» находкам не счесть числа.

Сотрудничество с мутными персонажами, вроде владелицы магазина «Своя комната» Еленой Калашниковой, распространявшей книги с пропагандой, которая публиковала материалы на сайтах библиотек, подкидывала книжки для библиотечного фонда, проводила мероприятия для детей. Приглашение неоднозначных персонажей за государственный счет на фестиваль «Бумажный ключ» (заметим, финансируется за счет республиканской программы по патриотическому воспитанию!), традицию, кстати, затем продолжила и Викулина.

Вопрошаете, где же деньги? Вроде пока все делается из чистого энтузиазма. Расскажем. Сначала просто по наглomu – 400% премии себе и заместителю, сотрудникам кукиш с маслом. После проверок стали аккуратнее. Так, в абсолютно самодостаточном по бюджету 2019 году отправили коллектив в отпуск без содержания, а через несколько дней получили премию на троих.

Ситуация повторяется ровно тем же образом летом 2026 г. в Национальной библиотеке. Про вывод целевых средств за счет фиктивных договоров услуг можно не упоминать. Аренда помещений библиотеки концентрируется в руках заместителя Светланы Даниленко, умело разводящей арендаторов по двум зданиям, средства поступают на ее личную карту. План по платным услугам перестает выполняться по «объективным обстоятельствам». Зато гр. Даниленко приобретает квартиру на морском побережье. Доходы Нацбиблиотеки

сейчас падают...

Не



подумайте чего, не алчность движет женщинами. Как плакаются персонажи, делиться надо, подарочки-отдарочки дарить кураторам. Поистине, дойных коров для библиотек находит серенькая кардинальша Айсуева. А Викулина – ну просто алмаз в ее коллекции. За практически постоянное отсутствие на рабочем месте (больничные, отгулы, зависание в минкульте) в течение полутора лет виртуального директорства ее прозвали «отгулы за прогулы».

Таковыми же мифическими являются ее деловые качества. Затягивание проблем, неумение выстраивать отношения в коллективе, поведенческие и стилевые особенности – неполный набор технических характеристик будущего второго лица регионального минкульту. Есть, правда, забавная версия, что Дагаева, готовясь на выход и в условиях, когда кандидатура Дмитрия Дылыкова (директора театра оперы и балета) в операции «преемник культурного колхоза» буксанула, решила оставить преемнику дурно пахнущий подарок в виде этой блондинки.

Предполагаем, что на новом посту Викулиной можно и вовсе не появляться, модель ИИ-замминистра успешно сможет заменить ее в нехитром деле разрезания ленточек. И зарплатой можно делиться с феей-крестной, не выходя из здания. Как делятся, например, некоторые новоиспеченные земские работники культуры. Схема «увольсся, а потом вернись по программе», рожденная в недрах Республиканского центра народного творчества, который руководит этим направлением, уже, говорят, проходит обкатку.

Вглядываясь в открывшиеся бездны отрасли, хочется окропиться святой водой и аршаном поочередно. Ситуация безнаказанного мелкого воровства придает тупеньким посредственностям чувство безнаказанности и превосходства. А людей, увы, заставляет все сильнее сомневаться в справедливости и законности. Скажите, люди, зачем лжете не людям, себе, меняете свою Божественную природу в угоду своему ничтожному эго? Смеются только в ответ замминистры и иже с ними...

*Стилистика, орфография и пунктуация автора сохранены.*

*Фото: «Газета РБ», «Новая Бурятия»*

Автор: Есения Линней © Babr24.com КУЛЬТУРА, ПОЛИТИКА, СКАНДАЛЫ, БУРЯТИЯ 14 01.09.2026, 00:08

URL: <https://babr24.com/?IDE=296338> Bytes: 10216 / 9512 [Версия для печати](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

[bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)



Автор текста: **Есения Линней**,  
научный обозреватель.

На сайте опубликовано **1425**  
текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krasyar.babr@gmail.com](mailto:krasyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

[Прислать свою новость](#)

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)