

# Жизнь прошла и не поклонилась... К юбилею Фаины Раневской

*Сложно бы т ь гением среди козявок.  
Фаина Раневская*

Она сменила несколько театров в поисках «святого искусства», которое, по её словам, нашла... в Третьяковской галерее.

У неё не было диплома о театральном образовании, зато есть место в списке десяти самых выдающихся актрис XX века по версии британской энциклопедии «Кто есть кто».

Несмотря на кажущееся признание в виде трёх Сталинских премий, орденов, медалей и звания народной артистки СССР, она не дождалась ни финансового благополучия, ни удовлетворения от сыгранных ролей, ни банального человеческого счастья.

27 августа исполняется 130 лет со дня рождения великой русской актрисы театра и кино Фаины Раневской.



Фанни Гиршевна Фельдман, прославившаяся под фамилией героини чеховского «Вишнёвого сада», родилась 15 (27) августа 1896 года в состоятельной купеческой семье в Таганроге. В родном городе окончила престижную Мариинскую женскую гимназию и впервые вышла на сцену в постановках частной театральной студии.



Мемориальная доска  
на доме, где родилась  
и выросла Фаина  
Раневская, в Таганроге



Памятник Фаине  
Раневской в Таганроге  
в образе её героини из  
фильма «Подкидыш»

После революции и эмиграции семьи Фанни осталась в России. Работала в цирковой массовке в Ростове-на-Дону, где познакомилась с актрисой Павлой Вульф, которая на долгие годы стала её другом и наставницей в профессии. Играла в театрах и частных антрепризах в Евпатории, Симферополе, Феодосии, Керчи, Ростове-на-Дону, Смоленске, Баку, Архангельске, Сталинграде.

В 1931 году Фаина Раневская дебютировала на столичной сцене в Камерном театре Таирова. Затем служила в Центральном театре Красной армии, Театре имени Маяковского, Театре имени Пушкина, Театре имени Моссовета.



Мемориальная доска  
на доме, где жила  
Фаина Раневская,  
в Симферополе



Мемориальная доска  
на доме, где жила  
Фаина Раневская,  
в Москве

Претензии народной артистки к своей востребованности у режиссёров обоснованны: на столичных подмостках она сыграла недопустимо мало ролей.

Золотыми буквами в историю русского театра вписаны её Манька-спекулянтка в «Шторме» Билль-Белоцерковского, Марья Александровна в «Дядюшкином сне» по Достоевскому, Этель Сэвидж в «Странной миссис Сэвидж» Джона Патрика, Глафира Фирсовна в «Последней жертве» Островского, Люси Купер в культовой постановке «Дальше – тишина...» на сцене Театра имени Моссовета, бабушка Антониды Васильевна в «Игроке» по Достоевскому и бабушка Эухения в пьесе Алехандро Касоны «Деревья умирают стоя» в Театре имени Пушкина.



Манька-спекулянтка в  
спектакле «Шторм».  
Театр имени  
Моссовета, постановка  
1951 года



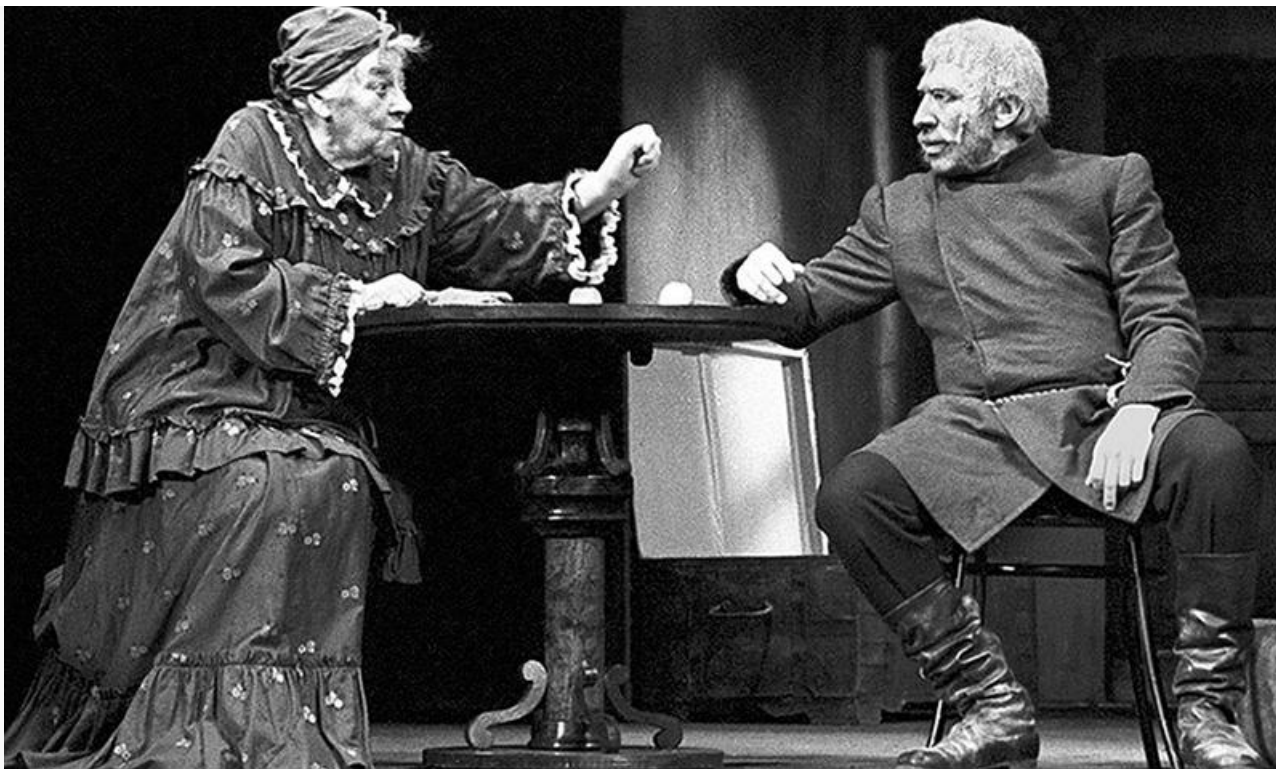
Бабушка Антонида  
Васильевна в спектакле  
«Игрок». Театр имени  
Пушкина, постановка  
1956 года



Марья Александровна в  
спектакле «Дядюшкин  
сон». Театр имени  
Моссовета, постановка  
1964 года



Этель Сэвидж в  
спектакле «Странная  
миссис Сэвидж». Театр  
имени Моссовета,  
постановка 1966 года



Филицата в спектакле  
«Правда хорошо, а  
счастье лучше». Театр  
имени Моссовета,  
постановка 1980 года

В 1937 году Фаина Раневская стала заслуженной артисткой РСФСР. В 1947-м ей было присвоено звание «Народная артистка РСФСР», в 1961-м – «Народная артистка Советского Союза».

Трижды проекты с участием Раневской удостоивались Сталинской премии: спектакли «Закон чести» в Театре Маяковского и «Рассвет над Москвой» в Театре Моссовета, а также фильм Александра Файнциммера и Владимира Легошина «У них есть Родина».

В кино яркая характерная актриса дебютировала в 1934 году в немой драме Михаила Ромма «Пышка». Всего снялась в 25 фильмах, в основном, увы, в эпизодических ролях, и двух эпизодах киножурнала «Фитиль». Также озвучила Бабариху и Фрекен Бок в мультфильмах «Сказка о царе Салтане» и «Карлсон вернулся».



Жена инспектора  
гимназии в фильме  
«Человек в футляре»,  
1939 год



Ида Гуревич в фильме  
«Ошибка инженера  
Кочина», 1939 год



Ляля в фильме  
«Подкидыш», 1939 год



Тапёрша в фильме  
«Александр  
Пархоменко», 1942 год



Мать невесты в  
фильме «Свадьба»,  
1944 год

В последний раз Фаина Раневская появилась на экране за 18 лет до ухода из жизни — в комедии Надежды Кошеверовой и Аполлинария Дудко «Сегодня — новый аттракцион». В последний раз на сцену вышла 24 октября 1982 года в спектакле Театра Моссовета «Дальше — тишина...».

Скончалась великая русская актриса 19 июля 1984 года в возрасте 87 лет.

По статусу народной артистки Советского Союза она могла претендовать на место на Новодевичьем кладбище, однако незадолго до смерти распорядилась похоронить себя в могиле сестры на менее престижном Донском кладбище. Другое её предсмертное пожелание — написать на надгробном памятнике «Умерла от отвращения» — выполнено не было.



Бабушка в фильме  
«Слон и верёвочка»,  
1945 год



Маргарита Львовна в  
фильме «Весна», 1947  
год



Мачеха в фильме  
«Золушка», 1947 год



Елена Тимофеевна в  
фильме «Осторожно,  
бабушка!», 1960 год



Маргарита Ивановна  
(Королева Марго) в  
фильме «Лёгкая  
жизнь», 1964 год

Вспоминая Фаину Раневскую, невозможно обойти стороной её остроумные и пропитанные страданием за человеческую глупость и несовершенство мира высказывания из уцелевших записок и дневников актрисы, собранные Дмитрием Щегловым в книге «Судьба-шлюха».

---

У меня хватило ума глупо прожить жизнь.

---

Есть люди, в которых живет Бог, есть люди, в которых живет дьявол, а есть люди, в которых живут только глисты.

---

Народ у нас самый даровитый, добрый и совестливый. Но практически как-то складывается так, что постоянно, процентов на восемьдесят, нас окружают идиоты, мошенники и жуткие дамы без собачек. Беда!

---

Ну и лица мне попадаются, не лица, а личное оскорбление!

---

Говорят, чёрт не тот, кто побеждает, а тот, кто смог остаться один. Меня боялся.

---

Мальчик сказал: «Я сержусь на Пушкина, няня ему рассказала сказки, а он их записал и выдал за свои». Прелесть! Но боюсь, что мальчик всё же полный идиот.

---

Если актёр не импровизирует – ремесло, мерзкое ремесло!

---

Получаю письма: «Помогите стать актёром». Отвечаю: «Бог поможет».

---

Талант – это неуверенность в себе и мучительное недовольство собой, своими недостатками, чего я, кстати, никогда не замечала в посредственности.

---

В театр вхожу как в мусоропровод: фальшь, жестокость, лицемерие. Ни одного честного слова, ни одного честного глаза! Карьеризм, подлость, алчные старухи!

С упоением била бы морды всем халтурщикам, а терплю.

Боже мой, как я стара — я ещё помню порядочных людей.

Теперь медали и ордена держу в коробке, где нацарапала: «Похоронные принадлежности».

Всех огорчает моя чудовищная «скупость» — ибо в бедность никто не верит.

Мне непонятно всегда было: люди стыдятся бедности и не стыдятся богатства.

Я знаю самое главное, я знаю, что надо отдавать, а не хватать.

Более 50 лет живу по Толстому, который писал, что не надо вкусно есть.

Меня забавляет волнение людей по пустякам, сама была такой же дурой. Теперь перед финишем понимаю ясно, что всё пустое. Нужны только доброта и сострадание.

Бог мой, как проشمыгнула жизнь, я даже никогда не слышала, как поют соловьи.

У меня был талант, и ум, и сердце. Где всё это?

Жизнь прошла и не поклонилась, как злая соседка.

Жизнь кончена, а я так и не узнала, что к чему.

«Перед великим умом склоняю голову, перед великим сердцем — колени». Гёте. И я с ним заодно. Раневская.

Фото: [tvcenter.ru](http://tvcenter.ru), [yandex.ru](http://yandex.ru), [dzen.ru/1923teatrmossoveta](http://dzen.ru/1923teatrmossoveta), [staroeradio.ru](http://staroeradio.ru), И. Ефимов / Главархив Москвы, [uznayvse.ru](http://uznayvse.ru), Вера Петрусова / РИА Новости, Михаил Строчков / ТАСС, [Global Look Press](http://Global Look Press), [kinorium.com](http://kinorium.com), [domkino.tv](http://domkino.tv)

Автор: Филипп Марков    © Babr24.com    КУЛЬТУРА, СОБЫТИЯ, РОССИЯ    👁 83    27.08.2026, 02:45

URL: <https://babr24.com/?IDE=296145>    Bytes: 11599 / 8238    [Версия для печати](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

[newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)



Автор текста: **Филипп  
Марков**, редактор отдела  
культуры.

На сайте опубликовано **4178**  
текстов этого автора.

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot  
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

Подробнее о размещении

Отказ от ответственности

Правила перепечаток

Соглашение о франчайзинге

Что такое Бабр24

Вакансии

Статистика сайта

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)