

# «Алтаргана-2026» в Бурятии: золотой обед Минкульту, скандал с УАЗами и тайная нейросеть Соёлмы Дагаевой

Бабр изучил госзакупки Минкультуры Бурятии, которые проходили накануне XVI Международного национального фестиваля «Алтаргана-2026». Главным открытием стал контракт № 32616119878 от Русского драмтеатра имени Бестужева. Ведомство выделило **два миллиона рублей** на горячее питание для участников всего одной генеральной репетиции перед открытием фестиваля.



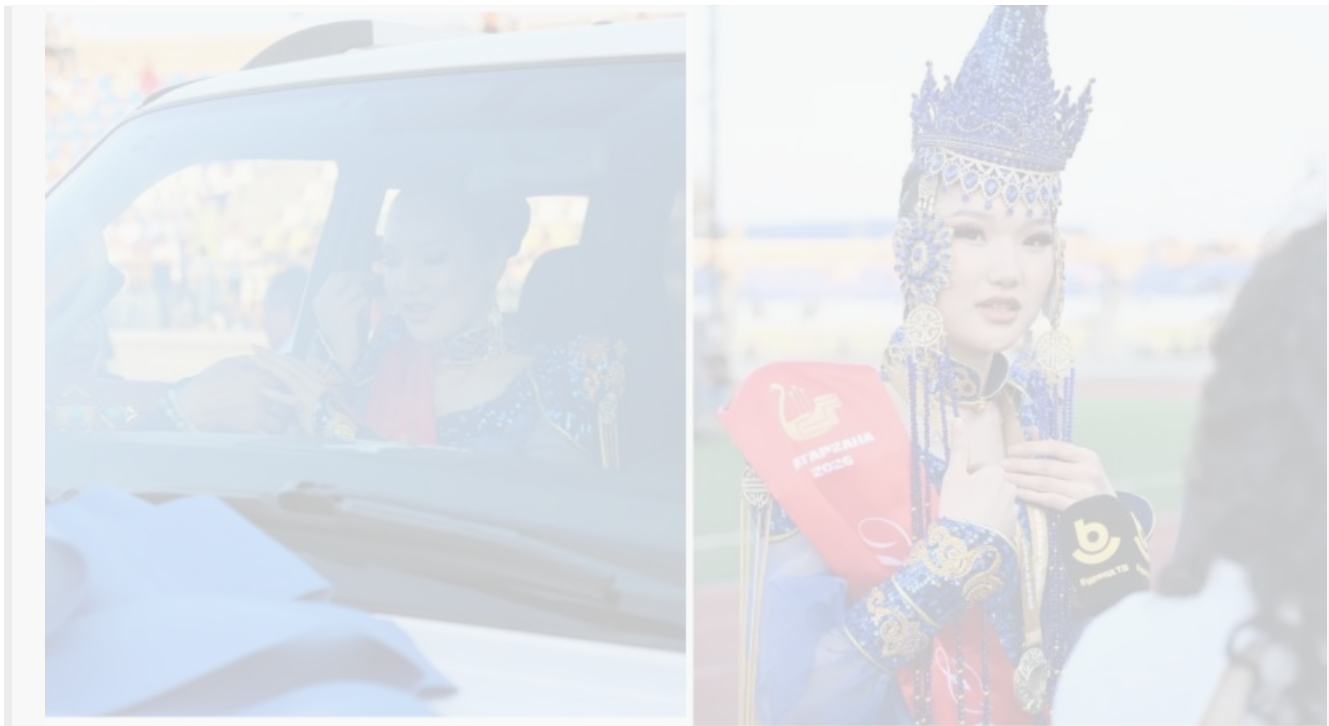
Конкурса не было, так что контракт, видимо, достался ресторанной сети, дружественной чиновникам Минкультуры. На питание во время одной репетиции из бюджета потратили сумму, превышающую годовую поддержку десятков сельских клубов.

При этом, например, победители фестиваля в редчайших номинациях по игре на старинных инструментах суур и сууха-хуур получили от Минкультуры позорные 20 тысяч рублей.

Сууха-хуур — единственный в мире однострунный смычковый инструмент, корпус которого изготавливают из мочевого пузыря быка. Мастерство его создания и игры на нём требует десятилетий упорного труда. Бурятские чиновники оценили работу уникальных мастеров в сто раз дешевле одного своего обеда.

Сказители-улигершины, удерживающие в памяти тысячи строк национальных героических эпосов, удостоились приза в 40 тысяч рублей. Победители в номинации «Бурятская народная песня» получили по 50 тысяч рублей.

Однако здесь выделяется конкурс красоты «Дангина», который также прошёл в рамках «Алтарганы». 16-летней победительнице Оэлун Жагбаевой министерство выделило сертификат на два миллиона рублей для приобретения автомобиля УАЗ «Патриот». Организаторы называют состязание проверкой знания традиций, хотя на сцене всё свелось к обычному дефиле.

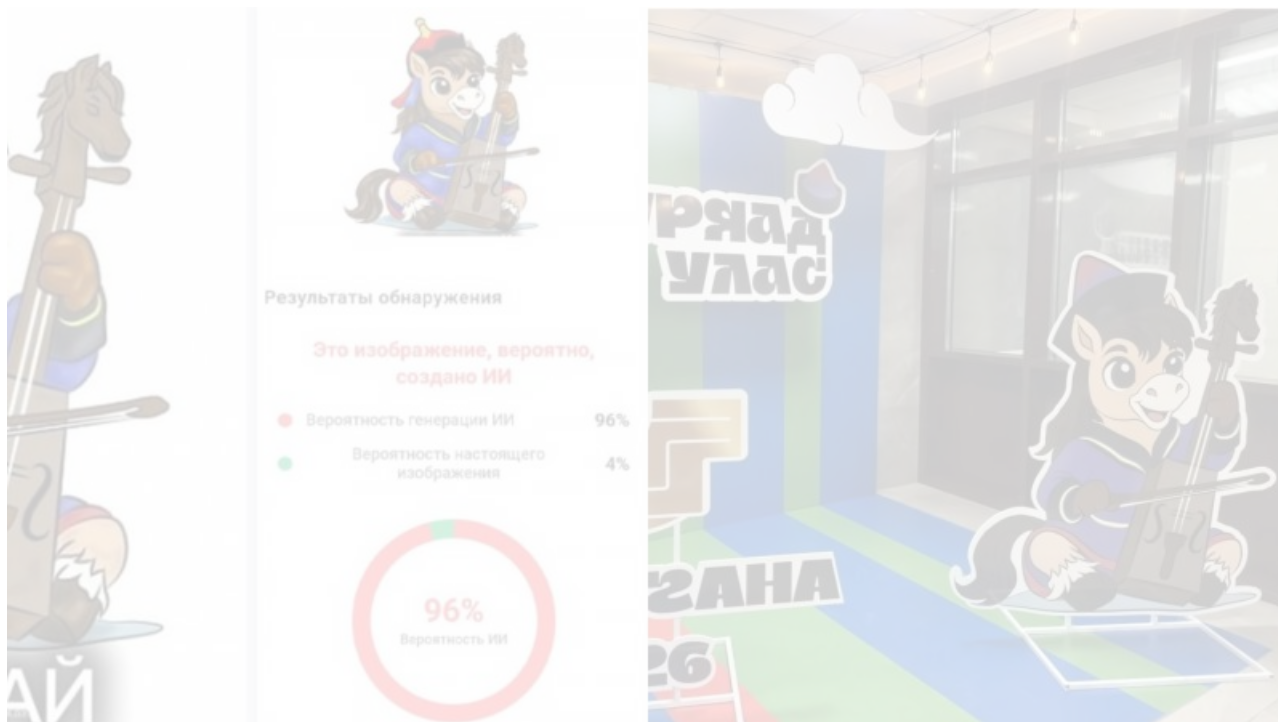


Певица Сэсэг Аюшеева высказала возмущение в социальных сетях (орфография и пунктуация сохранены): *«Я пришла в день конкурса эстрадных песен — полупустой зал, очень обидно! Все песенные конкурсы прошли где-то на периферии. Раньше за Гран-при вокального конкурса давали шикарные призы — мне в 2006 году за гран-при подарили поездку на двоих в Ливерпуль и солидный денежный сертификат. Само вручение проходило на стадионе среди 1000 зрителей. Победитель тогда по-настоящему чувствовал себя звездой! А сегодня? Я стесняюсь даже спросить, что вручили обладателю Гран-при...».*

Также местные жители отметили, что выделение миллионов рублей на дефиле девушек при нищенских выплатах подлинным сказителям — это предательство национальных традиций.

Однако узнать истинное отношение Минкультуры Бурятии к подлинному народному творчеству можно было ещё при выборе талисмана фестиваля. В конце 2025 года Республиканский центр народного творчества объявил конкурс на лучший эскиз священного коня по имени Аргатай. На конкурс прислали 216 работ. Но в феврале 2026 года разразился скандал: победителем признали изображение, сгенерированное нейросетью.

Возмущённая общественность потребовала раскрыть состав жюри. Министерство культуры в ответ полностью засекретило экспертную комиссию. Анастасия Теслева, которая представила качественный ручной эскиз коней Алтаны и Хухэ, заняла лишь третье место. Оргкомитету «Алтарганы» задолго до мероприятия оказалось проще принять бездушную компьютерную картинку, чем поддержать живого человека.



Минспорта Бурятии под руководством Ивана Козырева проявило аналогичный коммерческий подход. На покупку инвентаря для национальной стрельбы из лука и игры в кости «Шагай наадан» ушло всего **446,4 тысячи рублей**.

Экономия на спорте закономерно привела к международному скандалу во время первенства по разбиванию хребтовой кости «Һээр шаалган». В состязании, собравшем сотни сильнейших мужчин, победу одержал 15-летний монгольский атлет Мунхжаргал Базарсад. Однако новенький УАЗ «Патриот» ему не достался. Подростку оргкомитет выделил лишь пояс и чек на 200 тысяч рублей.

Организаторы изначально заложили автомобили только под борьбу, стрельбу из лука, конные скачки и конкурс «Дангина». Приз за разбивание костей состоял исключительно из денежного чека и чемпионского пояса. Однако бурятский борец Зоригто Ухинов, лучник Булат Дугаров и жокей Владислав Миронов торжественно уехали со стадиона на новеньких внедорожниках, а монгольский чемпион остался без машины.



Местная общественность усмотрела в этом дискриминацию. Известный бурятский продюсер Артём Бурлов в соцсетях обвинил руководство спортивного ведомства в мелочности: «Какая разница, кто выиграл, иностранец или местный. Ну знаете, чисто такой деревенский колхозный ход... С высокой трибуны кричат про единение бурят-монголов, а как распределение подарка — тут точно

антиединение».

Отметим, что 6 июля, на следующий рабочий день после завершения фестиваля, первый замминистра культуры Владимир Кожевников покинул пост по собственному желанию. Кожевников — профессионал высочайшего класса, заслуженный артист России. Он тридцать девять лет отдал Бурятскому театру оперы и балета.

В министерство он пришёл в марте 2025 года после успешного руководства хореографическим колледжем. Кожевников честно дотопил на своих плечах сложнейшую работу по организации «Алтарганы». Видимо, профессионал просто не захотел оставаться в душной атмосфере чиновничества и бутафорских отчётов, созданной Соёлмой Дагаевой.



Владимир Кожевников

И эта атмосфера особенно заметна, если сравнить мероприятие в Улан-Удэ с фестивалем «Алтаргана-2024», проходившим в Булганском аймаке Монголии. Иностранные организаторы показали совершенно иной подход к бюджетной дисциплине. В Монголии на питание всех приглашённых почётных гостей и делегаций выделили всего **12,6 миллиона тугриков**. В пересчёте по курсу того периода сумма составила около **340 тысяч рублей**.

В Монголии на 340 тысяч рублей кормили 120 почётных гостей на протяжении всех трёх дней фестиваля. Через театр имени Бестужева бурятские чиновники потратили **в шесть раз больше** на один обед во время репетиции до самого праздника! Также в Булгане не было крупных сетевых отелей. 50 тысяч участников разместились в юрточных лагерях, кемпингах и палатках.

Следующий фестиваль в 2028 году должна принять Иркутская область. Местному руководству придётся проделать огромную работу, чтобы не повторить бурятских ошибок.

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

[bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Автор текста: **Виктор  
Кулагин.**

#### НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24\\_link\\_bot](#)

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

#### ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

#### КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [irkbabr24@gmail.com](mailto:irkbabr24@gmail.com)

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [krsyar.babr@gmail.com](mailto:krsyar.babr@gmail.com)

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [nsk.babr@gmail.com](mailto:nsk.babr@gmail.com)

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24\\_link\\_bot](#)

эл.почта: [tomsk.babr@gmail.com](mailto:tomsk.babr@gmail.com)

Прислать свою новость

#### ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot\\_bot](#)

эл.почта: [equatoria@gmail.com](mailto:equatoria@gmail.com)

#### СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: [babrmarket@gmail.com](mailto:babrmarket@gmail.com)

Подробнее о размещении

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)