

Пушкинские цирки, смерть авторского права и квотирование мейнстримов, которых нет

26 июня в разделе «Документы» портала «Президент России» появился «Перечень поручений по итогам заседания Совета по культуре». Само заседание, напомним, состоялось тремя месяцами ранее: 25 марта.

Из 11 поручений интерес вызывают три: присоединение цирков к «Пушкинской карте», национализация интеллектуальной собственности и окончательная зачистка кинопрокатной поляны от иностранного контента. Первое лоббировал Запашный, второе – Машков, третье – Михалков.

Пушкинские цирки

...с учетом ранее данных поручений обеспечить участие государственных цирков в программе «Пушкинская карта».

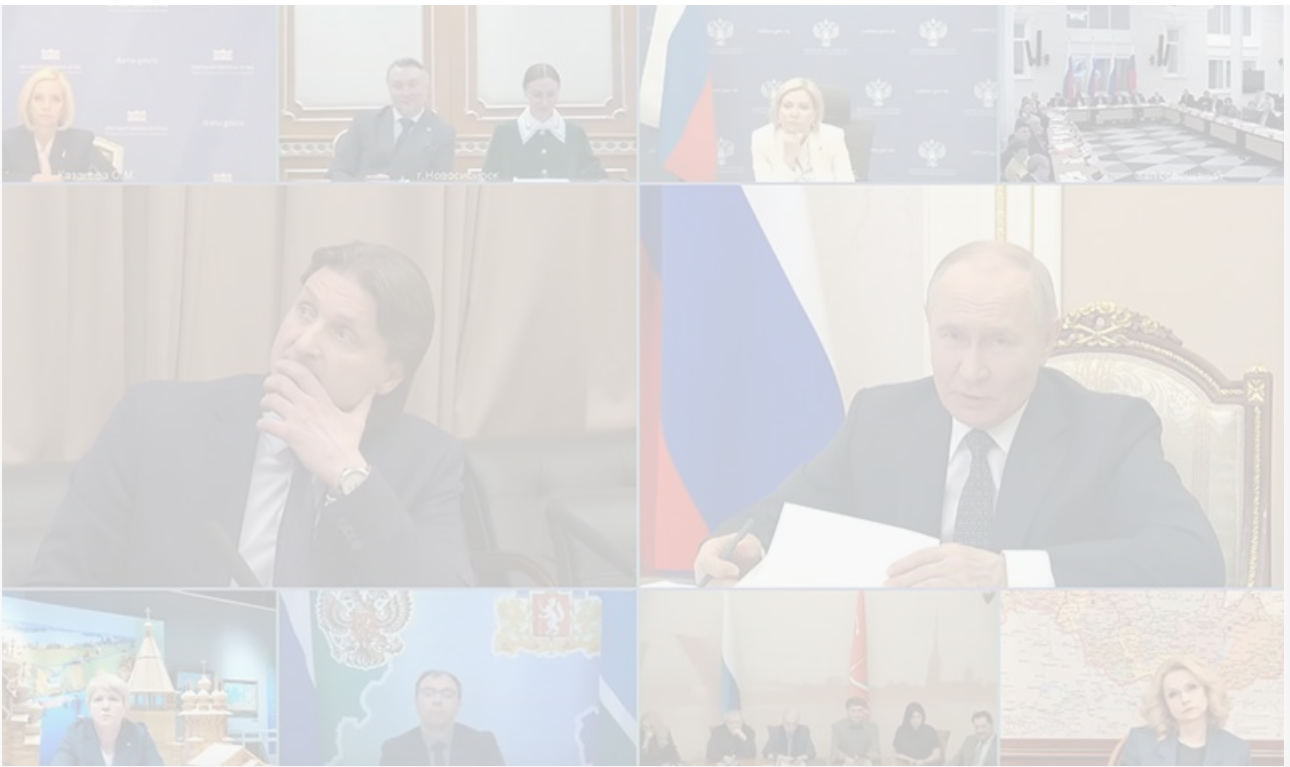
Многолетняя битва генерального директора Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского Эдгарда Запашного за бюджетные деньги, выделяемые на культурное просвещение молодежи по программе «Пушкинская карта», завершилась победой главного циркача. Думается, не последним аргументом президента, подписывающего поручение, было: лишь бы уже отстал.

Пушкинская лужа Эдгарда Запашного

Главный аргумент Запашного, что у них в цирке есть, например, шоу «Сказка о Золотой рыбке», а это, как ни крути, Пушкин, не выдерживает критики. Во-первых, потому, что от Пушкина там одно название, во-вторых, Пушкинская карта выдается молодым людям от 14 лет, у которых сказки Пушкина и других авторов давно в прошлом. Да и в целом, о каком культурном просвещении может

идти речь в цирке, не понимает никто, кроме братьев Запашных.

Примечательно, что ответственным за выполнение этого пункта поручений назначен премьер Мишустин, а не профильный министр культуры Любимова, всячески сопротивлявшаяся принятию этого крайне спорного решения.



Заседание Совета по культуре 25 марта.
Мнение Ольги Любимовой (третий кадр верхнего ряда) услышано не будет

Срок исполнения данного поручения президента – 1 сентября. Именно тогда с большой вероятностью цирки официально присоединятся к программе «Пушкинская карта». В ущерб, разумеется, другим учреждениям культуры.

О том, что будет дальше, Запашный думал вряд ли. А будет то, что молодёжь от 14 до 22 в цирки вместо кино, театров и музеев если и пойдёт, то в весьма скромном количестве. О конкретных процентах мы узнаем по итогам года, но в том, что у цирков будут самые плохие показатели по Пушкинской карте, сомневаться не приходится. И степень популярности у молодого поколения страны циркового искусства, уже задокументированная, вызовет неизбежные вопросы. Ответы на которые Эдгард Вальтерович может начинать готовить уже сейчас.

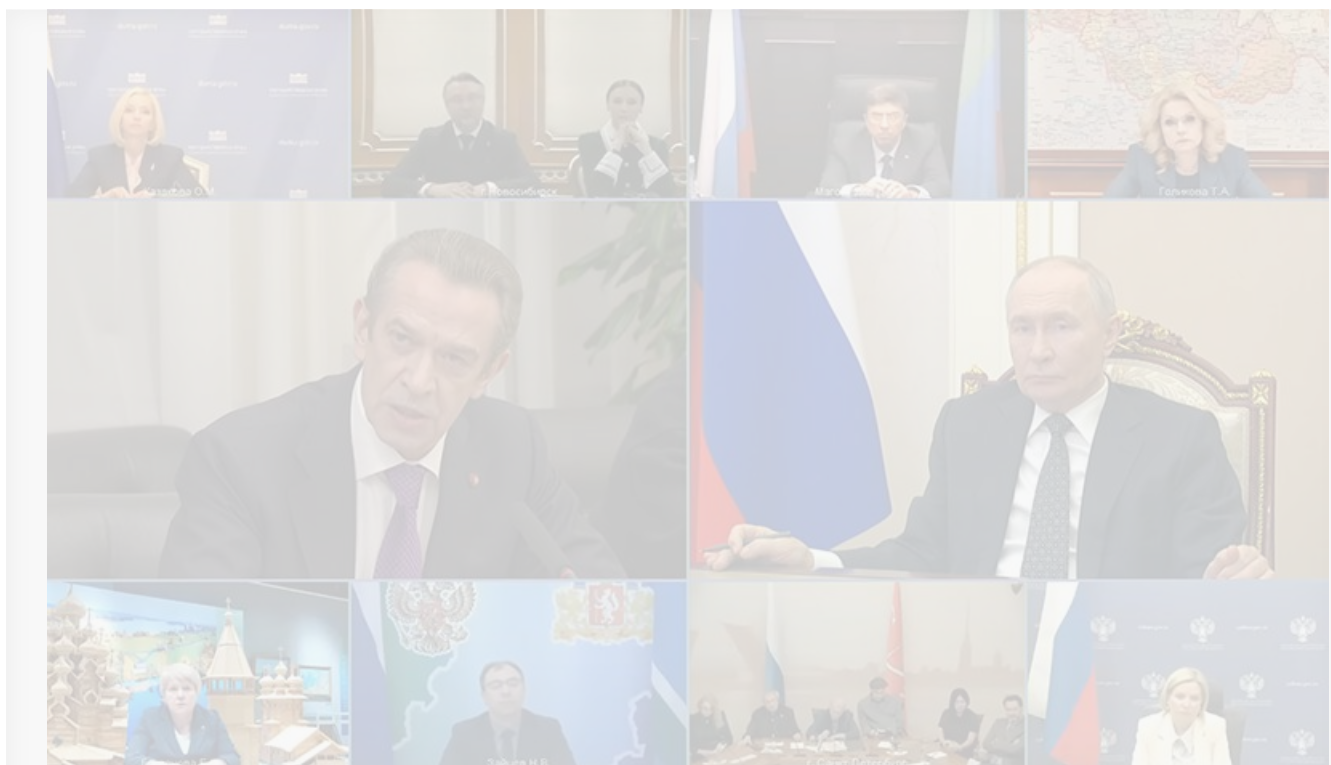
Отмена авторского права

...рассмотреть вопрос о разработке нормативных правовых актов, направленных на предоставление организациям культуры права использования произведений, созданных выдающимися отечественными авторами, в случаях необоснованного отказа правообладателей в предоставлении такого права или иных злоупотреблений.

Здесь всё началось с личных обид художественного руководителя двух столичных театров и председателя Союза театральных деятелей России Владимира Машкова на проживающего в США сына драматурга Александра Володина, не давшего разрешения на постановку пьесы отца «С любимыми не расставайтесь» на сцене Театра Олега Табакова.

Возмущившись тем, что владелец авторских прав не пришёл в восторг от внимания к пьесе отца великого театрального деятеля России, Владимир Львович решил прижать хвосты всем несговорчивым наследникам интеллектуального достояния страны. Он же, заручившись консультациями с Министерством юстиции, выступил на Совете по культуре, предложив президенту дать добро на разработку механизма игнорирования авторских прав при строптивости их владельцев и встретив полную поддержку главы государства.

Хорошо ещё, что пока не поднимается вопрос необязательности авторских отчислений за использование национализированного контента. И лишения авторских прав ныне живущих авторов. Но это пока, главное – начать.



Заседание Совета по культуре 25 марта.
Выступление
Владимира Машкова по
вопросам авторского
права

Ответственные – премьер-министр Мишустин и министр юстиции Чуйченко. Доклад по предложениям – до 10 декабря. С нетерпением ждём список критериев, по которым «необоснованные» отказы будут отделяться от «обоснованных», и перечень «иных злоупотреблений».

В любом случае противоречие с нормами международного права неизбежно, но это, конечно, никого не остановит.

«Правительству и Минюсту дали отмашку придумать, как легально ставить спектакли, если правообладатель (читай: неудобный автор, уехавший гений или упёртый наследник) встал в позу. Официально это звучит как «механизм использования при необоснованном отказе». По факту – легализованный отъём прав в пользу площадок. С одной стороны – спасение для репертуара, который висит на волоске из-за копирайтных истерик. С другой – юристы уже запасаются корвалолом, потому что суды за эти „необоснованные отказы“ будут просто эпичными», – крайне точно прокомментировал ситуацию телеграм-канал «Кот Х.П.».

Квотируемый кинематограф

...подготовить проекты федеральных законов, направленных на поддержку отечественной кинематографии и регулирование проката иностранных фильмов, и принять в приоритетном порядке такие федеральные законы.

Инициатива Никиты Михалкова. Он даже наряду с премьером Мишустиним и спикером Госдумы Володиным включён в список ответственных за исполнение. Официально – как председатель правления Союза кинематографистов.

Под «регулированием проката» подразумевается законодательное ограничение показа зарубежных картин в кинотеатрах, так называемое «квотирование». Срок исполнения – 25 сентября. Торопятся.

Тут уж совсем всё на поверхности. Никита Сергеевич, как известно, основатель и председатель правления студии «ТриТэ» и продюсер всех снимаемых ею фильмов. Соответственно, чем меньше будет иностранных конкурентов на афишах кинотеатров, тем больше будет зарабатывать Михалков на прокате фильмов своей студии. Вот такой неприкрытый отстрел конкурентов.

Говорить о том, что только при здоровой конкуренции можно расти в качестве, бессмысленно, ибо цели преследуются совсем иные.

Машков хотя бы ратует за «общественные интересы» без видимой личной выгоды. Михалков же печётся исключительно о собственном кармане.

Другой вопрос, кого там осталось отстреливать-то? Санкции же. Или новые законы коснутся и процветающего сегодня нелегального проката? Очень интересно будет на это посмотреть.

Как вариант: предусмотрительный Никита Сергеевич подкладывает соломинку на случай отмены санкций и возвращения голливудских мейнстримов в официальный российский прокат. Тогда, действительно, без законодательных рычагов фильмам от «ТриТэ», кроме неиссякаемых субсидий Фонда кино, ловить будет нечего.



Фото: Евгений Мессман / ТАСС

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 212 07.07.2026, 23:58

URL: <https://babr24.com/?IDE=294088> Bytes: 7256 / 6663 [Версия для печати](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:
- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:
newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **4134** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](https://t.me/babr24_link_bot)
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь
Телеграм: [@bur24_link_bot](https://t.me/bur24_link_bot)
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова
Телеграм: [@irk24_link_bot](https://t.me/irk24_link_bot)
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская
Телеграм: [@kras24_link_bot](https://t.me/kras24_link_bot)
эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: [@nsk24_link_bot](https://t.me/nsk24_link_bot)
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: [@tomsk24_link_bot](https://t.me/tomsk24_link_bot)
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: [@babrobot_bot](https://t.me/babrobot_bot)
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)