

## Фильм «Мой друг нерпа»: как в Бурятии сняли малобюджетное кино для проката и школ РФ

В конце мая в отечественный прокат вышел детский художественный фильм «Мой друг нерпа». Производством занималась маленькая студия «ВАБ Синема» совместно с воспитанниками улан-удэнской Школы креативных индустрий «Байкал Арт». Продюсер и режиссёр Вячеслав Бутуханов рассказал Бабру о том, как создавался фильм.



### Финансовый парадокс

Вячеслав Бутуханов, руководящий студией анимации и 3D-графики, озвучил общую смету фильма — четыре миллиона рублей. Из них три миллиона рублей выделило в виде субсидии Министерство культуры Бурятии, а ещё один миллион добавила его собственная кинокомпания ООО «ВАБ Синема».

Годовая выручка ООО «ВАБ Синема», зарегистрированного в Улан-Удэ в 2021 году, составила всего 571 тысячу рублей, а чистая прибыль — 67 тысяч рублей. Для съёмок полноценного игрового фильма четыре миллиона рублей — сумма крайне незначительная. Продюсер Фёдор Бондарчук во время майской поездки в Бурятию на Форум креативных индустрий даже назвал создателей ленты «своими героями». Команде пришлось экономить буквально на всём.

История проекта «Мой друг нерпа» началась в 2020 году на региональном этапе Байкальского питчинга, где Бутуханов получил первый грант в размере 500 тысяч рублей от Союза кинематографистов России. Успех короткометражной ленты помог Вячеславу получить субсидию под съёмки полнометражного фильма.



Вячеслав Бутуханов

## Жёсткая экономия на съёмочной площадке

Основными статьями расходов во время съёмки стали аренда кинокамеры с оптикой, гонорары актёров, а также перелёты оператора и привлечённой федеральной звезды. Заслуженный артист России Борис Галкин сыграл деда Сашу и выступил соавтором сценария. Вся команда фильма выражает огромную признательность Борису Сергеевичу за полную отдачу на сложных съёмках с дебютантами. Во всём остальном авторы выкручивались самостоятельно.

*«Я сам работал водителем для Бориса Сергеевича. Каждое утро отвозил его из гостиницы в Улан-Удэ на съёмочную площадку за 100 километров. Гримёра мы наняли только на съёмочные дни Галкина. Она его гримировала, а заодно провела мастер-класс для родителей детей-актёров. В последующие дни дети ложились под грим, который им наносили собственные мамы. Мы даже от хлопущки отказались. Вместо неё перед объективом дважды хлопали в ладоши. Это давало два чётких звуковых пика на монтажной дорожке, по которым мы легко синхронизировали звук», — рассказал режиссёр.*

Камеру Canon C200 арендовали в Москве. Оператор вёз её в ручной клади, так как опасался повредить хрупкую оптику, а тяжёлые штативы сдали в багаж. Осветительные приборы собирали из подручных средств: использовали дешёвые светодиодные светильники, строительную кальку для рассеивания лучей и обычные лампы накаливания, вкрученные в кусок фанеры. Жильё и лодки арендовали у жителей прибайкальских деревень.



*«В Улан-Удэ нет специализированных киноренталов с профессиональной оптикой. Нам приходилось выстраивать сложную логистику и заказывать каждый дорогостоящий объектив из столицы. Но эти трудности сплотили съёмочную группу. Дети увидели, как мы собираем свет из фанеры и кальки, и сами начали придумывать выходы из сложных ситуаций», — добавил Бутуханов.*

## **Нейросеть вместо дрессированного тюленя**

Снимать байкальскую нерпу оказалось сложнее всего. Дрессировать дикое животное для игрового кино невозможно, а привлекать крупные студии компьютерной графики не позволял бюджет. Вячеслав Бутуханов, известный в Бурятии как автор трёхмерного словаря бурятского языка «3D Толи» и разработчик строительного 3D-принтера, нашёл технологическое решение.

*«Мы поехали в Центр реабилитации байкальской нерпы в Усть-Баргузине. Там мы детально отсняли настоящего тюленя со всех ракурсов. Затем на основе этих кадров мы обучили нейросеть, настроили индивидуальную модель генерации изображений. Для обучения использовали более 700 фотографий и видеок кадров. Это было необходимо, поскольку стандартные нейросети не имеют представления о внешности байкальского эндемика и вместо нерпы генерируют обычных серых тюленей или морских слонов. В итоге наша модель научилась генерировать нерпу в любых нужных ракурсах. Съёмки проходили на хромакее с использованием макета, а полученные кадры мы совмещали с фонами».*

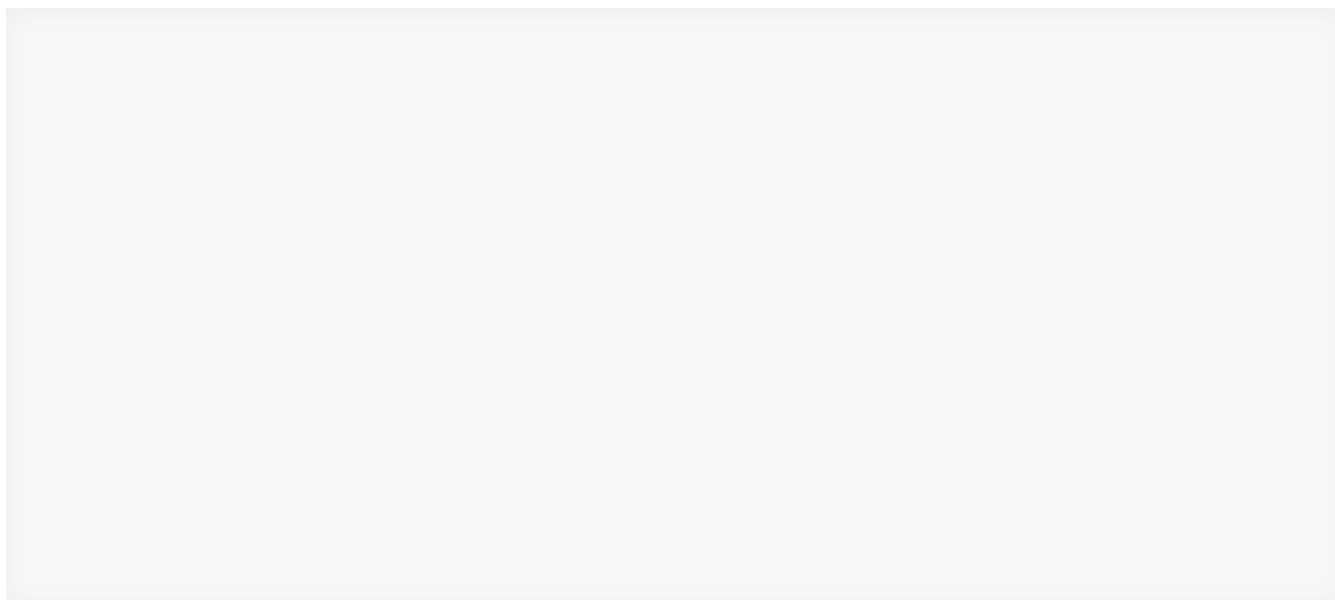


Для создания спецэффектов использовали простейшие физические методы. Вспышки молний в бурю делали просто: направляли свет на обычную алюминиевую фольгу. Волны и пену создавали слоями из соли и прозрачных детских слаймов. Съёмку вели на частоте 12 кадров в секунду. Для трёхминутной анимационной вставки потребовалось создать больше двух тысяч уникальных кадров, и эту работу полностью выполнили ученики анимационной студии.

### **Кадровый лифт**

Работа над звуком и музыкой позволила улан-удэнским подросткам заявить о себе на федеральном уровне. Звуковым оформлением фильма руководила ученица школы Екатерина Братенькова. В свои 14 лет она координировала группу сверстников, записывавших фоли-шумы под руководством опытного наставника Леонида Брянского из студии звукорежиссуры ШКИ. Для воссоздания звуков прибрежной гальки Братенькова привезла в студию три ведра байкальского гравия. Шуршание одежды записывали с использованием настоящей грубой сибирской кожи и домотканого сукна. Ребята работали по строгому сценарию: записывали тяжёлые шаги деда Саши по деревянному полу и лёгкие шаги мальчика Вадима, роль которого исполнил Дмитрий Беднов.

Со своим готовым портфолио Братенькова подала заявку на национальный чемпионат творческих компетенций ArtMasters Junior. Она прошла отбор, заняла первое место в секции «Звукорежиссёр кино и медиа» и выиграла приз в 300 тысяч рублей. В 2026 году Екатерина снова прошла в финал чемпионата ArtMasters, но уже в новой для себя компетенции «Сценарист».





НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ОТКРЫТЫЙ  
ЧЕМПИОНАТ  
ТВОРЧЕСКИХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ОБЛАСТЬ МОСКОВСКАЯ  
КРАСНОСЛАВЕНСКИЙ РАЙОН  
УЛ. МОСКОВСКИЙ, Д. 101 Т. С.  
WWW.ARTMASTERS.RU

ПРОТОКОЛ  
О победителях Квалификационного этапа Чемпионата в возрастной

КОМПЕТЕНЦИЯ «СЦЕНАРИСТ»  
Квота прохождения в финальный этап: 10

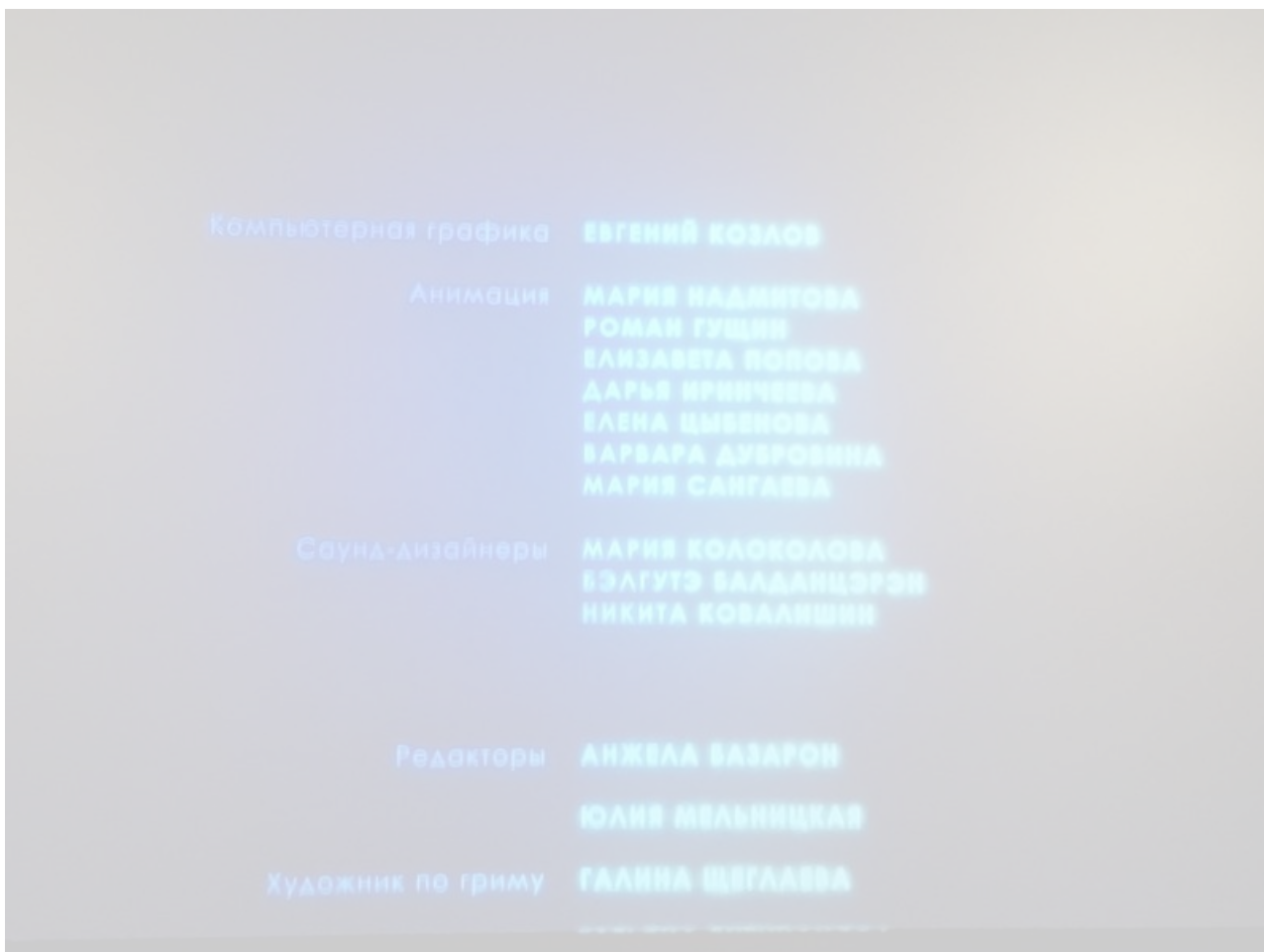
№	ID	Фамилия	Имя	Отчество	Баллы Практическое задание	Баллы Собеседования	Ит ого б
1	135284	Егунова	Анастасия	Сергеевна	65,9	20	1
2	134004	Белько	Ксения	Викторовна	65,9	18	2
3	126637	Братенькина	Екатерина	Николаевна	63,5	20	3
4-5	144886	Ерофеева	Елизавета	Андреевна	65,9	17	4
4-5	129525	Султанова	Аделина	Риматовна	65,9	17	5
6-7	127479	Дашенко	София	Алексеевна	65,9	16,5	6
6-7	149224	Тепляя	Ксения	Денисовна	65,9	16,5	7
8-10	149752	Аранбидиев	Дарья	Романовна	61,2	20	8
8-10	127380	Номикова	Маргарита	Григорьевна	61,2	20	9
8-10	126769	Токурова	Алиса	Михайловна	61,2	20	10
9-12	146524	Борисова	Анита	Андреевна	65,9	15	11
9-12	128045	Головина	Анастасия	Павловна	65,9	15	12

Сейчас Екатерина оформила самозанятость и работает звукорежиссёром на федеральном проекте «Разговоры о важном».

Музыку к фильму написал другой ученик школы — 13-летний Бэлгутэ Балданцэрэн. Он сочинил две песни, а Даша Савельева написала композицию «Чудо Вайб». Ребята больше года работали над саундтреком. Авторы принципиально отказались от синтезаторов и пригласили профессионального музыканта, который сыграл на моринхуре и лимбе по нотам Бэлгутэ.

*«Эти инструменты не оцифрованы, их невозможно воссоздать с помощью стандартной компьютерной клавиатуры. Только живая запись позволила передать подлинное звучание байкальских легенд. Эти треки уже официально выпущены на музыкальных стриминговых платформах. Сам Бэлгутэ после проекта получил заказ и написал музыку для телесериала на региональном канале „Буряад ТВ“, — поясняет Бутуханов.*

Руководитель группы аниматоров Маша Сангаева поступила на бюджет в Московский государственный институт культуры (МГИК) по профилю руководителя студии анимации. Ещё трое участников проекта — Рома Гущин, Маша Колоколова и Лиза Попова — уехали учиться в Московский киноколледж. При поступлении приёмная комиссия оценивала именно их практическое портфолио, созданное во время работы над фильмом, тогда как баллы госэкзаменов отошли на второй план.



## Требования «Пушкинской карты» и израильский стриминг

Фильм прошёл проверку на соответствие традиционным ценностям по Указу Президента № 809 и попал в программу «Пушкинская карта». Также лента прошла экспертизу Института изучения детства, семьи и воспитания и получила рекомендацию Министерства просвещения РФ для показа в школах страны. Бутуханов сам написал методические рекомендации для обсуждения фильма в классах. Темы для дискуссий получились содержательными: от связи поколений до этичного использования искусственного интеллекта.

Чтобы получить прокатные документы, авторам также пришлось собрать рецензии у признанных мастеров киноиндустрии. Подписи под документами поставили режиссёр Олег Штром, снявший фильм о бурятском герое Алдаре Цыденжапове «9 секунд», федеральные эксперты по детскому кино и Ричард Виктор-младший — сын известного советского режиссёра Ричарда Викторова.

Параллельно проект вышел на международный уровень. Вячеслав Бутуханов подписал соглашение с израильской стриминговой платформой Grindhouse, которой руководит режиссёр Нафтали Хизкия.

*«Нафтали Хизкия сначала сильно удивился, когда увидел на кадрах бурятских актёров. Он принял их за японцев или корейцев, так как ничего не знал о Бурятии. Но наш фильм сподвиг его изучить культуру Сибири. Для нас это возможность показать регион миру», — рассказал продюсер.*



## GRINDHOUSE — Non-Exclusive Streaming License Agreement

Between:

Grindhouse, operated by Naftali Hizkiya, Israel ("Grindhouse" / "Party A")

And:

VAB Cinema LLC, of Republic of Buryatia, Russia ("Licensor" / "Party B")

Effective Date: May/18/2026

### 1. FILM LICENSED

Title: My Friend Nerpa (Мой друг нерпа) — to be presented to Israel as "Friend Seal"

Director / Producer: Vyacheslav Butukhanov

Production: VAB Cinema LLC

Country: Russia (Republic of Buryatia)

### 2. GRANT OF RIGHTS

Non-exclusive SVOD license to stream the Film to viewers physically located in Israel only, via grindhouse.live, for the Term.

Reserved Rights: You retain every right not expressly granted to Grindhouse, including but not limited to broadcast, transactional, festivals, and every other streaming platform.

### 3. TERM & TERMINATION

12 months from Effective Date, automatically renewing for additional 12 months unless either party gives 30 days' written notice (email) before re-termination for material breach with 14 days to cure.

Сейчас авторы готовят благотворительные показы для слабовидящих детей в Улан-Удэ. Фильм синхронизирован с федеральным приложением «Особый взгляд», которое запускает тифлокомментарии на телефонах зрителей. Вячеслав планирует привезти проектор и показать фильм в специализированной школе-интернате № 62 города Улан-Удэ. Перевозить таких детей в городские кинотеатры слишком тяжело и накладно для школы, поэтому кинематографисты решили устраивать показы на месте.

Вячеслав Бутуханов отметил, что этот фильм создавался не ради финансовой выгоды, а как точка роста бурятского кинопроизводства. На текущий момент сделано главное — малобюджетное игровое кино из Бурятии пробилось в широкий федеральный прокат и вошло в перечень рекомендованных фильмов Минпросвещения России. Команда вышла на международный кинорынок. Но важнее всего то, что в республике появились юные профессиональные кадры с практическими навыками звукорежиссуры, анимации и композиции.

Автор: Виктор Кулагин © Babr24.com КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ, БУРЯТИЯ 31 02.07.2026, 22:17

URL: <https://babr24.com/?IDE=293910> Bytes: 10397 / 9348 Версия для печати

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте
- Одноклассники

Связаться с редакцией Бабра в Бурятии:

[bur.babr@gmail.com](mailto:bur.babr@gmail.com)

Автор текста: **Виктор Кулагин.**

## НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24\_link\_bot

Эл.почта: [newsbabr@gmail.com](mailto:newsbabr@gmail.com)

## ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: [bratska.net.net@gmail.com](mailto:bratska.net.net@gmail.com)

## КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь  
Телеграм: @bur24\_link\_bot  
эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова  
Телеграм: @irk24\_link\_bot  
эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская  
Телеграм: @kras24\_link\_bot  
эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская  
Телеграм: @nsk24\_link\_bot  
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин  
Телеграм: @tomsk24\_link\_bot  
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

#### **ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:**

---

Рекламная группа "Экватор"  
Телеграм: @babrobot\_bot  
эл.почта: equatoria@gmail.com

#### **СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:**

---

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)