

Смелый эксперимент Красноярска: премьера графического романа на оперной сцене

Красноярск задал новый культурный вектор: местный театр оперы и балета первым в стране представил графический роман по либретто оперы Владимира Ребикова «Тэа». Авторы считают, что такая адаптация поможет молодёжи ближе познакомиться с искусством и проще воспринять непростой музыкальный материал.

В



цифровую эпоху молодое поколение живёт в потоке коротких видео и ярких картинок, а классические спектакли на этом фоне выглядят слишком неторопливыми и запутанными. Чтобы преодолеть этот барьер, постановщики не пытаются переделать искусство, а ищут способ подать его по-новому: адаптируют произведение под современные условия, добавляют мультимедийные эффекты и пробуют неожиданные форматы. Комикс-адаптация стала одним из таких творческих ходов, которые помогают говорить с юным зрителем на близком ему языке.

«Прежде всего, это привлечение новых поколений зрителей. Ориентация на молодёжь выражается в выборе тем, особенно близких этой возрастной категории, и в современных выразительных средствах. Мы решили, что графический роман – это формат, который станет привлекательным и прочным мостиком между молодым зрителем и академическим искусством», – говорит директор театра Светлана Гузий.

Иллюстрации комикса выполнены вручную: это не просто набор картинок, сгенерированных нейросетью, а результат серьёзной и кропотливой работы профессиональных дизайнеров. Пусть палитра из чёрного, белого и серого цветов кажется ограниченной, но эта сдержанность придаёт зарисовкам выразительность. С помощью грамотного распределения тонов художники показывают внутреннее состояние героя, а зритель понимает мотивы и переживания персонажей.

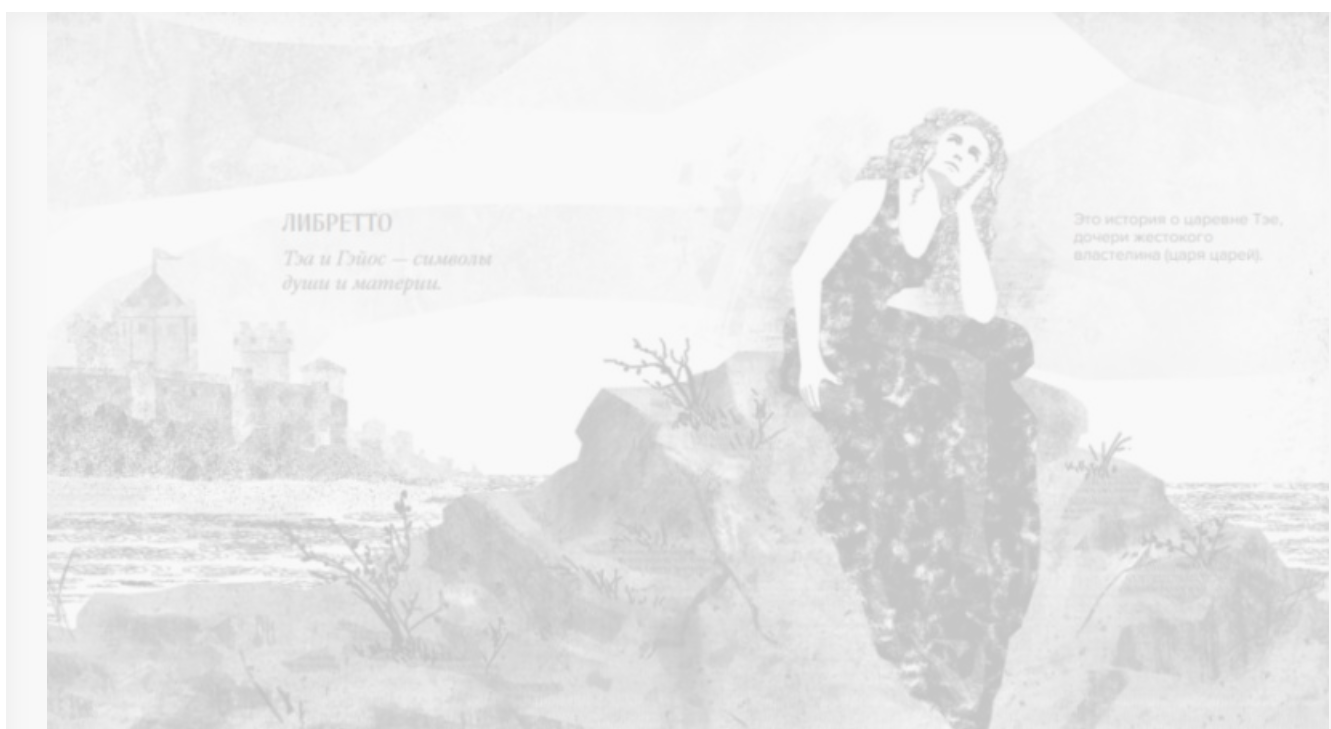
Сама постановка тоже получила другую интерпретацию: символистская история о принцессе, лишённой способности чувствовать, обрела современный контекст. Неприступный замок трансформировался в

цифровую крепость, а сама героиня превратилась в девушку, погружённую в мир гаджетов и скованную ощущением одиночества. Противопоставление виртуального и реального миров делает сюжет близким и понятным молодой аудитории.

Реализация проекта стала возможной благодаря совместным усилиям творческой группы. При этом определяющую роль сыграла инициатива режиссёра-постановщика Александра Гинзбурга. Именно он предложил театру вернуть забытое произведение на сцену.

«Я давно знаком с Красноярским театром оперы и балета, и когда его директор Светлана Владимировна Гузий предложила мне постановку, запрос был на камерный материал для небольшого пространства. Стал искать и нашёл произведение Владимира Ребикова, в котором для меня сошлось всё: камерная история на несколько человек, достойная музыка, интересный композитор», — рассказывает Александр в интервью.

Визуальный язык спектакля выстраивает художник-постановщик Мария Высотская, а Эльдар Нагиев как музыкальный руководитель и дирижёр помогает услышать в музыке Ребикова отголоски Даргомыжского, Кюи, Римского-Корсакова и Чайковского.



Одна из зарисовок графического романа

Особую ценность проекту придаёт красноярская связь: композитор Владимир Ребиков родился в Красноярске в 1866 году. Он получил образование в Москве и Германии и к концу XIX века стал заметной фигурой в культурной жизни России и Европы. Талант Владимира раскрывался в разных сферах: он был композитором, пианистом, писателем, общественным деятелем. Однако это не помогло сохранить своё имя. Со временем его творчество почти забыли, но переосмысление оперы «Тэа», созданной в 1904 году, даёт шанс заново оценить наследие мастера.

Мировая премьера состоится 3 июля «под занавес» 48-го сезона, а 2 июля пройдёт специальный показ для держателей «Пушкинской карты».

В признании задумки не стоит сомневаться, ведь успехи в создании оригинальных постановок подтверждаются и на профессиональном уровне: недавно театр имени Д.А. Хворостовского получил «Золотую маску» за мировую премьеру «Любить на войне». Особая ценность спектакля в том, что он стал первой оперой по текстам Виктора Астафьева, чье творчество также глубоко связано с Красноярским краем. Спектакль, задуманный и реализованный специально для местной сцены, вышел за рамки локального события и разместился в культурном контексте страны.

Фото: krasopera.ru

Автор: Ксюша Морозова © Babr24.com КУЛЬТУРА, МОЛОДЕЖЬ, КРАСНОЯРСК 👁 63 30.06.2026, 17:00

URL: <https://babr24.com/?IDE=293769> Bytes: 4628 / 4217 Версия для печати

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)
- [Джем](#)
- [ВКонтакте](#)
- [Вайбер](#)
- [Одноклассники](#)

Связаться с редакцией Бабра в Красноярском крае и Хакасии:

krasyar.babr@gmail.com

Автор текста: **Ксюша Морозова.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: eqquatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)