

Пора кончать! Культурное поголовье копытных и хищник Певцов

*Сталин – величайший человек в истории.
Дмитрий Певцов*

У Дмитрия Певцова случилось острое обострение цензурного синдрома на почве шумихи вокруг премьеры в Художественном театре.

Народный артист России, совмещающий лицедейство на сцене «Ленкома Марка Захарова» с православным активизмом и депутатством в Государственной думе, среди прочего известен маниакальным желанием возродить цензуру в культуре на примере советского образца. В роли цензоров он видит, разумеется, себя и себе подобных «правильных» актёров, а также силовиков и служителей культа. Цель подобных цензурных комитетов – не допускать на театральные подмостки и экраны кинотеатров произведения, не соответствующие так называемым традиционным ценностям и идеологическим канонам государства.

Вот только ни коллеги-депутаты, ни тем более Министерство культуры во главе с воспитанной на либеральных ценностях Ольгой Любимовой, поддерживать инициативы Певцова не спешат.



Дмитрий Певцов в образе обожаемого им Сталина

Услышав звон от громкого обсуждения премьеры «Гамлета» в МХТ, наш герой оседлал любимого конька-горбунка, влез на трибуну, опрометчиво обронив, что «Гамлета» с Борисовым он не смотрел и смотреть не планирует, вновь не получил незамедлительной и безоговорочной поддержки депутатско-чиновничьего сообщества и в сердцах разродился в собственном телеграм-канале огромным постом во славу и защиту цензуры как единственного способа «навести порядок» в культурной среде.

Если бы мы чуть хуже знали Дмитрия Анатольевича, то решили бы, что в момент излияний он был под воздействием возлияний. На примере его полного тѣзки. Но затем вспомнили, что для потери адекватности Певцову допинг не нужен.

Специально для тех, кто не в силах осилить опус актѣра-депутата полностью, процитируем основные тезисы, сохранив авторские стилистику, орфографию и пунктуацию.

Есть прекрасный пример советской цензуры, которая, напоминаю, действовала, прежде всего, в рамках идеологической программы СССР.

Напомню «Кодекс строителей коммунизма» с небольшими коррекциями базировался на заповедях Моисея (начиная с пятой). Эта идеология – совершенно конкретный понятийный коридор, «выпрыгивая» из которого любой художник, режиссер, писатель и т. д. (представитель любой творческой профессии) оставался не у дел, лишался зрителей, гонораров, творческой перспективы и т. д...

Глубоко убежден, цензура только поможет нашей культуре, нашему искусству, в дальнейшем ее развитии в правильном направлении, пусть даже и безофициально определенной идеологии.

Прошу извинить за биологический пример, но ученые прекрасно знают, что поголовье и здоровье копытных животных в лесу регулируется именно наличием хищников.

Хищники в первую охотятся на слабых и больных животных. Так действует естественный отбор в природе.

Пока 13-я статья Конституции РФ гласит о «плюрализме идеологий» (то есть, об отсутствии государственной идеологии), ничего путного с цензурой не получится, потому что нет идеологических «рамки», в которые можно «вставить», «измерить» и обсудить то или иное произведение искусства.

Профильное министерство, очевидно, ждет «пинка» от Верховного Главнокомандующего от которого Минкульт вздрогнет и начнет думать о том, что все-таки надо тщательнее контролировать то, на что тратятся государственные деньги.

Пока в «Основах законодательства РФ о культуре» есть статья, где черным по белому указано, что «Государство не имеет права вмешиваться в творчество...», ни один чиновник добровольно не станет превышать свои полномочия в этой сфере.

Сейчас единственным «идеологическим» ограничением в культуре и искусстве по сути является Уголовный кодекс РФ.

Если с умом создать комиссию или комитет, который будет действовать везде, где существуют учреждения культуры и искусства, и дать четкие инструкции - что можно, что нельзя - поверьте мне, хуже, чем сейчас, точно не будет.

Хватит уже чего-то бояться - «ой, мы что-то там нарушим!», «ой, кого-то обидим!», «ох, невинные пострадают!»...

Мы потеряли три или четыре поколения наших детей. ПОРА С ЭТИМ КОНЧАТЬ!

Как говорится, комментировать – только портить. Что ждет российскую культуру, если к Певцову начнут прислушиваться и допустят его до принятия окончательных решений, не хочется даже представлять.

Также читайте на Бабре:

[Патриотическая ложь от Дмитрия Певцова: Шекспира я и не приметил](#)

[Православный Советский Союз: будущее России от Дмитрия Певцова](#)

[Кинематограф от Певцова: что снимать – решат попы и военные](#)

Фото: *Ekaterina Tsvetkova / Global Look Press*

Автор: Филипп Марков © Babr24.com КУЛЬТУРА, РОССИЯ 👁 34 08.06.2026, 00:34

URL: <https://babr24.com/?IDE=292821> Bytes: 5612 / 4916 [Версия для печати](#)

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра:

newsbabr@gmail.com



Автор текста: **Филипп Марков**, редактор отдела культуры.

На сайте опубликовано **4105** текстов этого автора.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krsyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская
Телеграм: @nsk24_link_bot
эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин
Телеграм: @tomsk24_link_bot
эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"
Телеграм: @babrobot_bot
эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)