

Байкал, степь и память кочевников: искусство объединило Улан-Батор и Бурятию

В середине мая Улан-Батор на несколько дней превратился в пространство бурятской культуры. В арт-галерее местного Союза художников прошла выставка Объединения бурятских деятелей искусства в Монголии, организованная совместно с неправительственным сообществом «Амин Тоонто». Событие получилось заметно шире обычной художественной экспозиции. Выставка объединила живопись, скульптуру, кино и диалоги о культурной памяти народов, для которых степь, кочевая традиция и Байкал имеют значение общей исторической территории.

В залах галереи были представлены работы бурятских художников из Монголии и России. Среди участников выставки выделялись Ася Лыгденова, Марина Вахрушкина и Вячеслав Абашеев. Почти все работы были наполнены национальными образами, кочевой символикой и мотивами природы. В картинах и скульптурах регулярно возникали степные пейзажи, буддийские элементы, традиционная одежда и сцены из жизни кочевников.



Особую атмосферу создавала и сама публика. На открытие пришло много представителей бурятской общины Монголии. Многие пожилые гости были одеты в национальные костюмы, однако среди посетителей оказалось и большое количество молодежи. Это выглядело особенно показательно на фоне постоянных разговоров о постепенной утрате традиционной культуры в современном мегаполисе.

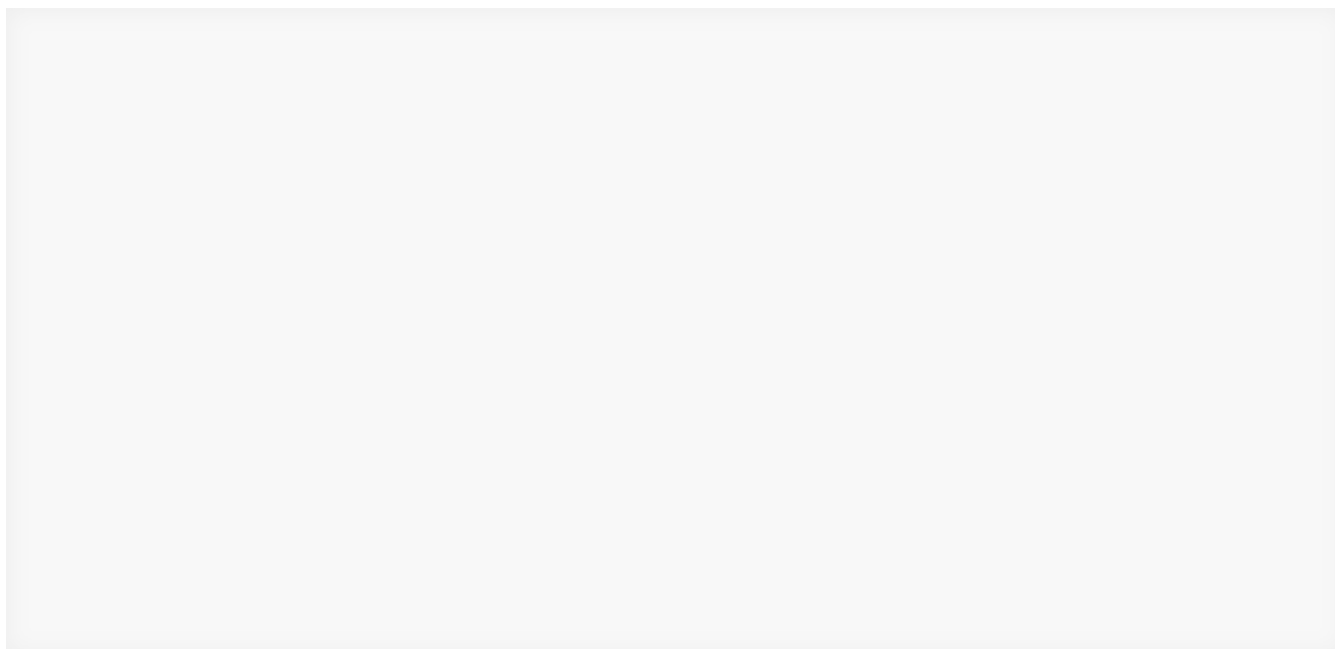
Для Монголии подобные выставки имеют особое значение. Бурятская культура исторически тесно связана с монгольским миром. Общие корни, язык, буддийская традиция и кочевой образ жизни веками формировали

единое культурное пространство по обе стороны нынешней государственной границы. Поэтому бурятское искусство в Улан-Баторе воспринимается не как что-то внешнее или иностранное, а скорее как часть большого культурного наследия Центральной Азии.



Одним из главных событий выставки стал закрытый показ проекта бурятского режиссера Баира Уладаева «Две истории, рассказанные озером Байкал». Проект включает короткометражную историческую драму «Хранитель Байкала» и философский полнометражный фильм «Последний кочевник». Обе картины были сняты еще в 2019 году на берегах Байкала, однако постпродакшн затянулся более чем на пять лет.

Сейчас ситуация постепенно меняется. В 2024 году Баир Уладаев вместе с монгольским продюсером Лодоном Эрдэнэдалаем открыл в Монголии киностудию «Хөмөтэн». Это стало ярким примером того, как культурное сотрудничество между Монголией и Бурятией преодолевает рамки отдельных фестивалей и выставок.





Фильм «Хранитель Байкала» уже полностью завершен и сейчас представляет Монголию на международных кинофестивалях, среди которых Maoriland в Новой Зеландии и imagineNATIVE в Канаде. Для монгольского кинематографа участие в подобных форумах имеет особое значение. Международные фестивали коренных народов давно стали важной территорией для продвижения культур, которые редко попадают на глобальный массовый кинорынок.

Проект Уладаева интересен не только фестивальной судьбой. Его фильмы работают как визуализация судьбы кочевой цивилизации. Байкал в этих картинах показан не просто географическим пространством, а символом памяти, традиции и исчезающего мира, который пытается сохранить себя внутри современной реальности. После показа в Улан-Баторе состоялась творческая встреча с режиссером. Зрители обсуждали фильмы, делились впечатлениями и благодарили авторов за внимание к бурятской культуре. Баир Уладаев рассказывал о новых проектах и подчеркивал важность сотрудничества монгольских и бурятских деятелей искусства.



Такие события для Монголии приобретают особенную важность потому, что культурное пространство страны активно открывается внешнему влиянию. Южнокорейская поп-культура, западные медиа и глобальные цифровые платформы постепенно вытесняют локальные традиции из молодежной среды. Поэтому выставки, посвященные бурятскому искусству и культуре кочевников, сохраняют связь с собственными историческими корнями.

Фото: Цыден Раднаев

Автор: Эрнест Баатырев © Babr24.com КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, СОБЫТИЯ, МОНГОЛИЯ, БУРЯТИЯ 460
27.05.2026, 08:00

URL: <https://babr24.com/?IDE=292373> Bytes: 4626 / 3906 Версия для печати

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- Телеграм
- Джем
- ВКонтакте

Связаться с редакцией Бабра в Монголии:
bur.babr@gmail.com

Автор текста: Эрнест
Баатырев.

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: @babr24_link_bot
Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: @bur24_link_bot

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: @irk24_link_bot

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: @kras24_link_bot

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: @nsk24_link_bot

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: @tomsk24_link_bot

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

[Прислать свою новость](#)

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: @babrobot_bot

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)