

Возвращение как взгляд: выставка Homeward и личная география

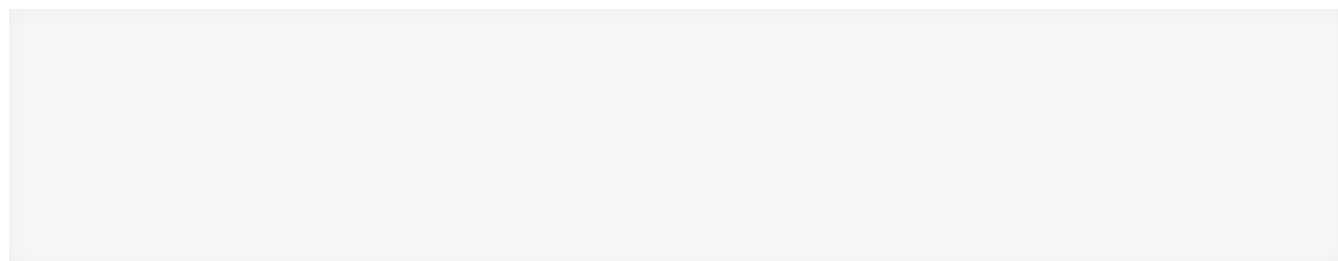
В Улан-Баторе проходит авторская фотовыставка Homeward. Ее общая концепция выстроена как последовательный разговор о памяти, пространстве и принадлежности. Это не набор отдельных кадров, а цельное высказывание, в котором дорога становится главным образом. Автор Заяажаргал Батжаргал — фотограф и основатель Noise Art Media — не стремится к эффектности. Он фиксирует повседневность и через нее показывает внутреннюю связь человека с местом, которое формирует его взгляд и личный опыт.

Экспозиция Homeward выстроена вокруг простой, но точной мысли. Люди различны по судьбам, настроению и жизненному пути, но их объединяет общее основание. Эта идея проходит через весь проект и связывает разрозненные сцены в единое повествование. Фотографии не пытаются объяснить происходящее напрямую. Они предлагают зрителю увидеть в частном универсальное и почувствовать, что за внешними различиями скрывается единая человеческая природа.



Структура выставки напоминает движение. От отдельных портретов и наблюдений она постепенно переходит к более широкому контексту. Особое место занимает тема кочевой жизни. Здесь Заяажаргал Батжаргал обращается к традициям дархадов (народ, населяющий север Монголии) и показывает их не как этнографический сюжет, а как живую практику. Караваны, горные перевалы, зимние стоянки сняты без лишней декоративности. В кадре ощущается не только пространство, но и усилие, с которым люди преодолевают его.

Например, на одном из снимков группа мужчин пытается вручную сдвинуть с места грузовой автомобиль. Кажется, сюжет банальный. Но, если присмотреться к деталям, можно заметить, что события происходят во время степного пожара, когда техника должна приходить на помощь людям. Но стихия все перевернула с ног на голову. И теперь люди спасают грузовик.





Серия фотографий, посвященная дороге домой, раскрывается через личный опыт автора. Путь из Улан-Батора в северные районы страны рассказывает о возвращении к истокам. Долгая дорога, смена ландшафтов, необходимость идти пешком или пересекать замерзшие реки задают ритм повествования. При этом в изображениях нет драматизации. Напротив, они передают спокойное принятие этого пути. А флегматичные животные добавляют общей медитативности картине.

Отдельного внимания заслуживает подход к самой фотографии. Заяажаргал Батжаргал отмечает, что сознательно отказывается от идеи одного «решающего кадра». Он работает сериями и выстраивает повествование через последовательность изображений. Такой подход профессионалы называют исследованием. В рамках этой логики фотография не является результатом, а становится процессом поиска, в ходе которого допускается свобода композиции.



Биография автора органично вплетена в эту концепцию. Он родился в аймаке Хубсугул и прошел путь от локального опыта к профессиональному высказыванию. Образование в сфере кино и медиа дало ему инструменты, но не изменило главный фокус. Он продолжает снимать людей и среду, в которой вырос. Это заметно в его работах, где Заяажаргал Батжаргал чаще не наблюдатель, а участник происходящего.

Его фотографии постепенно получили признание в профессиональной среде. Участие в выставках и конкурсах расширило аудиторию, но не изменило метод. Он по-прежнему работает с повседневностью и избегает внешнего эффекта. В этом смысле *Homeward* выглядит как логичное продолжение проповедуемой практики

без попыток выйти на новый уровень. Складывается впечатление, что в работах Батжаргала нет стремления идеализировать пространство работы. Оно показано таким, какое есть. Это создает ощущение доверия между изображением и зрителем.

Автор: Эрнест Баатырев © Babr24.com КУЛЬТУРА, ОБЩЕСТВО, СОБЫТИЯ, МОНГОЛИЯ 👁 715
07.05.2026, 08:01

URL: <https://babr24.com/?IDE=291624> Bytes: 3963 / 3588 Версия для печати

Поделиться в соцсетях:

Также читайте эксклюзивную информацию в соцсетях:

- [Телеграм](#)

- [Джем](#)

- [ВКонтакте](#)

Связаться с редакцией Бабра в Монголии:

bur.babr@gmail.com

Автор текста: **Эрнест
Баатырев.**

НАПИСАТЬ ГЛАВРЕДУ:

Телеграм: [@babr24_link_bot](#)

Эл.почта: newsbabr@gmail.com

ЗАКАЗАТЬ РАССЛЕДОВАНИЕ:

эл.почта: bratska.net.net@gmail.com

КОНТАКТЫ

Бурятия и Монголия: Станислав Цырь

Телеграм: [@bur24_link_bot](#)

эл.почта: bur.babr@gmail.com

Иркутск: Анастасия Суворова

Телеграм: [@irk24_link_bot](#)

эл.почта: irkbabr24@gmail.com

Красноярск: Ирина Манская

Телеграм: [@kras24_link_bot](#)

эл.почта: krasyar.babr@gmail.com

Новосибирск: Алина Обская

Телеграм: [@nsk24_link_bot](#)

эл.почта: nsk.babr@gmail.com

Томск: Николай Ушайкин

Телеграм: [@tomsk24_link_bot](#)

эл.почта: tomsk.babr@gmail.com

Прислать свою новость

ЗАКАЗАТЬ РАЗМЕЩЕНИЕ:

Рекламная группа "Экватор"

Телеграм: [@babrobot_bot](#)

эл.почта: equatoria@gmail.com

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО:

эл.почта: babrmarket@gmail.com

[Подробнее о размещении](#)

[Отказ от ответственности](#)

[Правила перепечаток](#)

[Соглашение о франчайзинге](#)

[Что такое Бабр24](#)

[Вакансии](#)

[Статистика сайта](#)

[Архив](#)

[Календарь](#)

[Зеркала сайта](#)